



CLASSIQUES
GARNIER

SURMANN (Caroline), « Table des matières », *Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau. Intermédialité et esthétique*, p. 329-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4053-3.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4053-3.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Intermédialité	13
Esthétique	15
Le réel et l'imaginaire	16
Le cinéma, la machine imaginaire	19
JEAN COCTEAU ET LE CINÉMATOGRAPHE	21
Jean Cocteau, cinéaste	21
Le cinéma, art du visuel et de l'image	29
Jean Cocteau entre théâtre et cinéma	34
THÉORIES ET MÉTHODES	47
Intermédialité	48
Théâtre et théâtralité	52
Le cinéma entre réel et imaginaire	67
Conclusions	76
LES CONCEPTIONS ESTHÉTIQUES DE JEAN COCTEAU	79
L'esthétique moderne – un aperçu	81
La poésie et la connaissance du réel	88
La forme	96
Une œuvre autonome et indéterminée	103
Conclusions	111
LE THÉÂTRE ET LE THÉÂTRAL CHEZ JEAN COCTEAU	115
Le <i>Gesamtkunstwerk</i> ou le théâtre total	120

Le théâtre d'actes	134
Conclusions	141
LES FILMS DE THÉÂTRE	143
Pourquoi filmer le théâtre ?	147
Deux pièces populaires	152
Le travail d'adaptation	157
La spatialité	163
La mise en scène du regard	171
Conclusions	186
LES FILMS ONIRIQUES	191
Les films	195
Le récit onirique et le cinéma	201
La structure du récit du <i>Sang d'un poète</i> et du <i>Testament d'Orphée</i>	205
Le cinéma et la mise en scène	222
Conclusions	234
LE CINÉMA ENTRE RÉEL ET MERVEILLEUX	237
Les films	239
Le réalisme du cinéma	242
<i>La Belle et la Bête</i> (1946)	252
<i>Orphée</i> (1950)	271
Conclusions	286
CONCLUSIONS	289
BIBLIOGRAPHIE	295
FILMOGRAPHIE	311
THÉÂTROGRAPHIE	319
INDEX DES NOMS	323
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE ET DES FILMS	327