



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BURNAUTZKI (Sarah), RUHE (Cornelia) (dir.), *Chutes, ruptures et philosophie. Les romans de Jérôme Ferrari*, p. 267-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07388-8.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07388-8.p.0267)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Sarah BURNAUTZKI et Cornelia RUHE La pensée du roman. L'œuvre de Jérôme Ferrari . . . . .	7
Marine MIQUEL Histoire, espace et structure dans les romans de Jérôme Ferrari. Entre perte et continuité . . . . .	19
Mathilde ZBAEREN Romanesque et stratégie du dévoilement . . . . .	35
Claudia JÜNKE Continuités et ruptures. Passé violent et conception de l'histoire dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> et <i>Le Sermon sur la chute de Rome</i> de Jérôme Ferrari . . . . .	51
Lena SEAUVE Du point de vue des bourreaux. Regards sur la torture et émotions du lecteur dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> de Jérôme Ferrari . . . . .	63
Florence LHOTE « Le Mal sous l'apparence du Bien ». <i>Où j'ai laissé mon âme</i> de Jérôme Ferrari . . . . .	81
Virginie SERRAÏ Où était Dieu ? La foi et les valeurs chrétiennes à l'épreuve de la torture pendant la guerre d'Algérie dans le roman de Jérôme Ferrari <i>Où j'ai laissé mon âme</i> . . . . .	97

Marion KÜHN Les temps de la guerre. Images de l'histoire et expériences temporelles dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> et <i>Le Principe</i> de Jérôme Ferrari . . . . .	113
Timo OBERGÖKER <i>Le Sermon sur la chute de Rome</i> , une poétique de l'enracinement . . . . .	133
Daniela KUSCHEL Le bar du village corse. Un portrait du « meilleur des mondes possibles » . . . . .	149
Sarah BURNAUTZKI Le motif de l'apocalypse dans <i>Un Dieu un animal</i> . . . . .	165
André-Alain MORELLO Histoires de soldats. Jérôme Ferrari et Alexis Jenni . . . . .	183
Ursula HENNIGFELD Le principe d'incertitude chez Houellebecq, Volpi et Ferrari . . . . .	197
Cornelia RUHE « Le venin de la subjectivité ». Narration et ambigüité dans les romans de Jérôme Ferrari . . . . .	215
Entretien avec Jérôme FERRARI . . . . .	233
Jérôme FERRARI La nuit du doute . . . . .	255
Index des noms . . . . .	259
Résumés . . . . .	263