



Le motif de l'apocalypse dans *Un Dieu un animal*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Chutes, ruptures et philosophie. Les romans de Jérôme Ferrari](#)

Author: Burnautzki (Sarah)

Abstract: Cet article s'interroge sur le fonctionnement de l'apocalypse dans le roman *Un Dieu un animal*, en le comparant au film *Apocalypse now* de Coppola, cité dans le texte. Il démontre comment Ferrari dérive des schèmes narratifs de ce grand récit de la modernité pour le réinterpréter de façon négative.

Pages: 165 to 181

Collection: [Encounters](#), n° 334

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 31

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406073888

ISBN: 978-2-406-07388-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07388-8.p.0165

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-03-2018

Language: French

[Display online](#)