



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RAMBAUD (Vital), PERNOT (Denis), « Note éditoriale », *Chronique de la Grande Guerre*, BARRÈS (Maurice), p. 147-148

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14991-0.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14991-0.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE ÉDITORIALE

Les chroniques réunies ici ont été choisies de manière à donner un aperçu aussi fidèle et précis que possible des différents aspects de la mobilisation journalistique de Barrès durant la guerre tant pour ce qui concerne les grandes questions auxquelles il s'est arrêté et auxquelles il est revenu (l'Union sacrée, le « suffrage des morts », la fête nationale de Jeanne d'Arc, la question rhénane, etc.) que pour ce qui tient aux modes d'écriture auxquels il a eu recours (éditoriaux, reportages, entretiens, nécrologies, etc.) S'y retrouvent ceux de ses articles, encore parfois cités ou mentionnés, qui ont marqué ses lecteurs, ceux d'entre eux qui révèlent les thématiques autour desquelles se forge l'identité de ses prises de parole (l'amitié, la conservation de la mémoire des combats et des combattants, etc.) mais également des interventions qui le montrent sous un jour plus inattendu de par les objets qu'il y envisage.

Pour chacun des textes retenus est reprise la version donnée dans *Chronique de la Grande Guerre*, version qui a été relue et parfois corrigée par les soins de l'auteur au lendemain du retour à la paix. Sont systématiquement signalées, par des notes appelées par des lettres, les corrections que Barrès a été amené à faire par rapport à la rédaction initiale de ses articles dans *L'Écho de Paris*. Quelques variantes significatives, apparues dans la version donnée dans les volumes de *L'Âme française et la guerre* sont également signalées dans les notes d'accompagnement appelées par des chiffres. De manière générale, celles-ci situent les interventions de Barrès dans l'univers discursif du moment, les replacent dans le cadre des événements sociaux, politiques et militaires qui président à leur rédaction, révèlent ses sources lorsqu'il a été possible de les identifier, mais elles les replacent également dans le cadre des préoccupations qui ont été celles de l'écrivain avant le moment de l'entrée en guerre (la question patrimoniale des églises, la question du parlementarisme, etc.), préoccupations qui l'ont amené à porter un intérêt tout particulier à

la vie des lettres (vie académique, etc.), à des confrères auxquels il rend hommage (Péguy, Psichari, Clermont, etc.) et à se chercher des modèles (Déroulède, Hugo, Kipling, D'Annunzio, etc.)

Abréviations utilisées :

- CGG* *Chronique de la Grande Guerre*, Plon, 14 volumes, 1920-1924.
Les références à cette œuvre sont données en chiffres romains pour la tomaiison suivis directement de la pagination.
- OMB* *L'Œuvre de Maurice Barrès*, Club de l'honnête homme, 20 volumes, 1965-1969.
- RV* Maurice Barrès, *Romans et voyages*, édition de Vital Rambaud, 2 volumes, R. Laffont, « Bouquins », 1994.

Lorsqu'il s'agit de Paris le lieu d'édition n'est pas précisé dans les références des volumes signalés dans les notes.