



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CLÉDAT (Léon), « Troisième partie.
Récits historiques et chroniques. Introduction »,
*Chrestomathie du Moyen Âge. Morceaux choisis
d'auteurs français*, p. 247-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1926-3.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1926-3.p.0279)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TROISIÈME PARTIE

RÉCITS HISTORIQUES ET CHRONIQUES

Pendant la première partie du moyen âge, l'histoire n'a été écrite qu'en latin. Les plus célèbres de nos chroniqueurs latins sont Grégoire de Tours et Eginhart. Au douzième siècle, on trouve des récits historiques en vers français, et au treizième commencent les grandes chroniques en prose.

Parmi les auteurs historiques du douzième siècle, les plus importants sont Wace, dont nous donnerons un extrait, et Benoît de Sainte-Maure, qui a composé en vers une *Chronique des ducs de Normandie*¹. A ces deux poètes il faut rattacher l'auteur inconnu de l'*Histoire de Guillaume le Maréchal*, poème historique écrit postérieurement à 1219 et récemment découvert en Angleterre par M. Paul Meyer.

Outre l'*Histoire de Guillaume le Maréchal*, le treizième siècle a produit la *Chronique de Villehardouin*, et un peu plus tard les *Récits d'un ménestrel de Reims*, où l'on trouve un si grand nombre de renseignements curieux sur les mœurs et les sentiments de la bourgeoisie au temps de saint Louis.

Le quatorzième siècle s'ouvre par la *Chronique de Joinville* et se termine par celle de Jean Lebel, chanoine de Saint-Lambert de Liège, et par celle de Froissart, qui reprit l'œuvre de Jean Lebel. A côté de Froissart, il faut citer Christine de Pisan, qui, comme lui, s'est partagée entre la poésie et l'histoire. Son *Livre des bonnes faits et mœurs du sage roi Charles V* offre déjà le mélange des considérations morales et politiques aux récits historiques, qui est un des caractères principaux de la chronique de Commines.

Enfin c'est par le livre de Commines que se clôt la série des grandes chroniques du moyen âge. Les extraits qui vont suivre nous fourniront l'occasion de revenir avec plus de détails sur la plupart de ces œuvres historiques.

1. Benoît de Sainte-Maure a fait aussi des romans épiques du cycle de l'antiquité; nous avons donné un extrait de son *Roman de Troie*. Il a succédé à Wace comme historien officiel attaché à la cour d'Henri II d'Angleterre.