



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *Choses et autres. Par-ci, par-là...*, p. 359-359

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06938-6.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06938-6.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – *Choses et autres. Par-ci, par-là*. Page autographe accompagnant l'un des dix exemplaires sur Japon. Collection privée. – On lit : « Le monument est d'un marbre rose et noir » ; il s'agit d'une autocitation tirée de « Hertulie ou les messages » (*Le Trèfle noir*, dans *La Canne de jaspe*, *op. cit.*, p. 376) 88
- FIG. 2 – *Choses et autres. Par-ci, par-là*. Exemplaire offert à Madeleine Tremblot (BnF/Manuscrits, NAF-15568), f^o 1. © Collection et cliché Bibliothèque nationale de France. – On peut voir ici la trace d'une probable permutation avec l'actuel f^o 8 89
- FIG. 3 – *Choses et autres. Par-ci, par-là*. Exemplaire offert à Madeleine Tremblot (BnF/Manuscrits, NAF-15568), f^o 6. © Collection et cliché Bibliothèque nationale de France. – On peut voir quelques-unes des trente clés autographes ajoutées au crayon 90
- FIG. 4 – Frontispice de l'édition originale de *Donc...* (Simon Kra, 1927). Collection privée. – Ce vrai-faux fac-similé de manuscrit porte les fragments 8, 36, 46, 61 et 127 91