



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et protocole de citation », *Choses et autres. Par-ci, par-là...*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06938-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06938-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET PROTOCOLE DE CITATION

- Sigles utilisés pour les références aux *œuvres* (texte définitif) :

CA	<i>Choses et autres. Par-ci, par-là</i> (Paris, É. Champion, 1925).
D	<i>Donc...</i> (<i>Lui ou les Femmes et l'Amour</i> suivi de <i>Donc...</i> et de <i>Paray-le-Monial</i> , Paris, Mercure de France, 1929, p. 105-156).
DV	<i>Demi-Vérités</i> (<i>Lui ou les Femmes et l'Amour</i> suivi de <i>Donc...</i> et de <i>Paray-le-Monial</i> , Paris, Mercure de France, 1929, p. 7-30).

Les références à un fragment particulier sont formées du sigle suivi de son numéro d'ordre (par exemple : DV 5¹); lorsque ce numéro est précédé de la lettre E (par exemple : DV E5), la référence va à la section des « Fragments écartés ».

- Sigles utilisés pour la désignation des *états de texte antérieurs* (manuscrits, épreuves corrigées, éditions originales) :

Donc... (voir l'introduction, p. 43-55)

B ms.	<i>Bribes. Passim</i> ² (état manuscrit).
B	<i>Bribes. Passim</i> (copie dactylographiée avec corrections).
S	<i>Spires</i> [manuscrit de <i>Donc...</i>].
D27	Texte de l'édition originale (Paris, Kra, 1927).

Demi-Vérités (voir l'introduction, p. 55-58)

TF	<i>Toutes les femmes.</i>
PVS	<i>Petites vérités supposées.</i>

1 Toutefois, lorsque le titre de l'œuvre est donné dans le contexte immédiat ou s'en déduit nécessairement, nous nous bornons à indiquer le numéro d'ordre (ici : 5).

2 « *Passim* » est ici le sous-titre.

DV *ms.* *Demi-Vérités.*

DV28 Texte de l'édition originale (Paris, Kra, 1928).

– Sigles utilisés pour les références aux Cahiers³ :

C Manuscrits originaux des Cahiers d'Henri de Régnier, soit sept volumes conservés à la BnF (NAF-14974 à 14980) et six autres à la Bibliothèque de l'Institut (Ms. 6310 à 6313).

NB *Les Cahiers inédits, 1887-1936*, édition établie par D. J. Niederauer et F. Broche, Paris, Pygmalion-G. Watelet, 2002.

Les références aux Cahiers (toujours cités d'après C) comportent la *date* sous laquelle figure le texte cité ou mentionné et la *cote* du volume de manuscrits, suivie de deux chiffres séparés par une barre oblique, le premier renvoyant au numéro du *folio* dans ledit volume⁴, le second (en italique) au numéro de *page* correspondant dans NB.

Dans l'*apparat critique* et les *notes de l'introduction*, ces indications sont données d'un seul tenant ; par exemple : C, 25 août 1913, Ms. 6311, 71/691.

Dans le *corps du texte de l'introduction*, nous indiquons entre parenthèses le sigle suivi de la date (C, 25 août 1913) et nous renvoyons en note les informations relatives à la localisation physique du texte cité ou mentionné : Ms. 6311, 71/691.

– Sigles utilisés pour l'indication des *lieux de conservation* :

BI Bibliothèque de l'Institut.

BnF/Arsenal Bibliothèque de l'Arsenal.

BnF/Manuscrits Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

3 Comme nous le verrons plus loin – dans l'introduction (p. 26) et dans l'annexe I (p. 297-304) –, le terme de « Cahiers » est l'un de ceux par lesquels Régnier désigne son journal, mais il n'en constitue pas à proprement parler le *titre d'ensemble*. C'est la raison pour laquelle, suivant ici Patrick Besnier (*Henri de Régnier, de Mallarmé à l'Art déco*, Paris, Fayard, 2015), nous prenons le parti de le composer en romain – sauf lorsque nous citons un texte dans lequel il apparaît en italique (le plus souvent en référence à l'édition publiée sous le titre *Les Cahiers inédits*).

4 Dans les cas (fréquents) où les feuillets ont fait l'objet d'une renumérotation consécutive à leur assemblage en volumes, c'est à celle-ci que nous renvoyons.

Remarque : dans le *cas spécifique* des Cahiers, les cotes comportant le sigle NAF étant celles des volumes conservés à la Bibliothèque nationale de France (Département des Manuscrits) et les autres (Ms. 6310 à 6313) correspondant à ceux qui appartiennent à la Bibliothèque de l'Institut, nous n'indiquons pas le lieu de conservation.

- Pour l'explication du sigle NR, voir la notice de *Choses et autres* (p. 98).