

Édition de ROUKHOMOVSKY (Bernard), « Sigles et protocole de citation », Choses et autres. Par-ci, par-là... suivi de Donc... et de Demi-Vérités, RÉGNIER (Henri de), p. 7-9

 $DOI: \underline{10.15122/isbn.978\text{-}2\text{-}406\text{-}06938\text{-}6\text{.p.}0007}$ 

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET PROTOCOLE DE CITATION

- Sigles utilisés pour les références aux œuvres (texte définitif) :
  - CA Choses et autres. Par-ci, par-là (Paris, É. Champion, 1925).
  - D Donc... (Lui ou les Femmes et l'Amour suivi de Donc... et de Paray-le-Monial, Paris, Mercure de France, 1929, p. 105-156).
  - DV Demi-Vérités (Lui ou les Femmes et l'Amour suivi de Donc... et de Paray-le-Monial, Paris, Mercure de France, 1929, p. 7-30).

Les références à un fragment particulier sont formées du sigle suivi de son numéro d'ordre (par exemple : DV 5¹); lorsque ce numéro est précédé de la lettre E (par exemple : DV E5), la référence va à la section des « Fragments écartés ».

Sigles utilisés pour la désignation des états de texte antérieurs (manuscrits, épreuves corrigées, éditions originales) :

*Donc...* (voir l'introduction, p. 43-55)

B ms. Bribes. Passim² (état manuscrit).

B Bribes. Passim (copie dactylographiée avec corrections).

S Spires [manuscrit de Donc...].

D27 Texte de l'édition originale (Paris, Kra, 1927).

Demi-Vérités (voir l'introduction, p. 55-58)

TF Toutes les femmes.

PVS Petites vérités supposées.

<sup>1</sup> Toutefois, lorsque le titre de l'œuvre est donné dans le contexte immédiat ou s'en déduit nécessairement, nous nous bornons à indiquer le numéro d'ordre (ici : 5).

<sup>2 «</sup> Passim » est ici le sous-titre.

DV ms. Demi-Vérités.

DV28 Texte de l'édition originale (Paris, Kra, 1928).

Sigles utilisés pour les références aux Cahiers<sup>3</sup> :

C Manuscrits originaux des Cahiers d'Henri de Régnier, soit sept volumes conservés à la BnF (NAF-14974 à 14980) et six autres à la Bibliothèque de l'Institut (Ms. 6310 à 6313).

NB Les Cahiers inédits, 1887-1936, édition établie par D. J. Niederauer et F. Broche, Paris, Pygmalion-G. Watelet, 2002.

Les références aux Cahiers (toujours cités d'après C) comportent la *date* sous laquelle figure le texte cité ou mentionné et la *cote* du volume de manuscrits, suivie de deux chiffres séparés par une barre oblique, le premier renvoyant au numéro du *folio* dans ledit volume<sup>4</sup>, le second (en italique) au numéro de *page* correspondant dans *NB*.

Dans l'apparat critique et les notes de l'introduction, ces indications sont données d'un seul tenant; par exemple : C, 25 août 1913, Ms. 6311, 71/691.

Dans le *corps du texte de l'introduction*, nous indiquons entre parenthèses le sigle suivi de la date (C, 25 août 1913) et nous renvoyons en note les informations relatives à la localisation physique du texte cité ou mentionné : Ms. 6311, 71/691.

- Sigles utilisés pour l'indication des lieux de conservation :

BI Bibliothèque de l'Institut. BnF/Arsenal Bibliothèque de l'Arsenal.

BnF/Manuscrits Département des Manuscrits de la Bibliothèque

nationale de France.

Comme nous le verrons plus loin – dans l'introduction (p. 26) et dans l'annexe I (p. 297-304) –, le terme de «Cahiers» est l'un de ceux par lesquels Régnier désigne son journal, mais il n'en constitue pas à proprement parler le titre d'ensemble. C'est la raison pour laquelle, suivant ici Patrick Besnier (Henri de Régnier, de Mallarmé à l'Art déco, Paris, Fayard, 2015), nous prenons le parti de le composer en romain – sauf lorsque nous citons un texte dans lequel il apparaît en italique (le plus souvent en référence à l'édition publiée sous le titre Les Cahiers inédits).

<sup>4</sup> Dans les cas (fréquents) où les feuillets ont fait l'objet d'une renumérotation consécutive à leur assemblage en volumes, c'est à celle-ci que nous renvoyons.

Remarque : dans le *cas spécifique* des Cahiers, les cotes comportant le sigle NAF étant celles des volumes conservés à la Bibliothèque nationale de France (Département des Manuscrits) et les autres (Ms. 6310 à 6313) correspondant à ceux qui appartiennent à la Bibliothèque de l'Institut, nous n'indiquons pas le lieu de conservation.

 Pour l'explication du sigle NR, voir la notice de Choses et autres (p. 98).