



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUKHOMOVSKY (Bernard), « Bibliographie », *Choses et autres. Par-ci, par-là... suivi de Donc... et de Demi-Vérités*, RÉGNIER (Henri de), p. 341-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06938-6.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06938-6.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Les éléments de bibliographie primaire et secondaire fournis ci-dessous (sections III et IV) sont circonscrits aux ouvrages et articles cités dans l'introduction ou dans l'apparat critique¹. Pour les ouvrages cités d'après une réédition, nous indiquons la référence de cette dernière. Le lieu d'édition par défaut est Paris.

MANUSCRITS

CAHIERS ET CARNETS DE NOTES

Cahiers, 7 vol., 252, 213, 182, 201, 300, 196 et 59 f. : BnF/Manuscrits, NAF-14974-14980.

Cahiers, 4 vol., 180, 161, 139 et 126 f. : BI, Ms. 6310-6313.

Carnet de notes [« carnet rouge »], n. p. : BI, Ms. 6298 (Papiers personnels).

Carnet de notes, 46 f. : BnF/Manuscrits, NAF-14982.

Carnet de notes, 46 f. : BnF/Manuscrits, NAF-14983.

Carnet de notes, 60 f. : BnF/Manuscrits, NAF-14988.

CORRESPONDANCE

Lettre d'Henri de Régnier à Léon Pierre-Quint, 9 février 1925 : BnF/Manuscrits, NAF-18363, f^o 9.

Lettre d'Henri de Régnier à Madeleine Tremblot, 23 juillet [19]25 : BnF/Manuscrits, NAF-15571, f^o 70.

Lettre d'Henri de Régnier à Madeleine Tremblot, 31 juillet 1925 : BnF/Manuscrits, NAF-15571, f^o 81-82.

1 On trouvera sur le site de la SLHDR (Société des lecteurs d'Henri de Régnier) une bibliographie procurée par Pierre Lachasse, la plus complète à ce jour : <http://slhdr.hypotheses.org/bibliographie/bibliographie-sur-henri-de-regnier-par-pierre-lachasse-2>.

Lettre d'Henri de Régnier à Madeleine Tremblot, 22 juillet 1928 : BnF/Manuscrits, NAF-15572, f° 109.

Lettre d'Henri de Régnier à Madeleine Tremblot, 24 juillet 1928 : BnF/Manuscrits, NAF-15572, f° 112.

Lettre de Simon Kra à Henri de Régnier, 12 décembre 1927 : BI, Ms. 5705, f° 17.

DONC... (ÉTATS MANUSCRITS, ÉPREUVES CORRIGÉES)

Bribes. Passim, 23 f. : BnF/Manuscrits, NAF-15567 (f° 151-173).

Bribes. Passim, copie dactylographiée avec corrections, 21 f. : BnF/Arsenal, Ms. 15135/6.

Spires [Manuscrit de *Donc...*], 43 f. : BI, Ms. 6306/3.

DEMI-VÉRITÉS (ÉTATS MANUSCRITS)

Papier bleu : BnF/Arsenal, Ms. 15125/2 (Notes diverses).

Première ébauche (sans titre propre), 6 f. (*Toutes les femmes*) : BI, Ms. 6304/6.

Petites vérités supposées, 16 f. (*Toutes les femmes ou Cinquante pages, par l'auteur de Donc*) : BI, Ms. 6304/6².

Demi-Vérités, 17 f. (*Cinquante pages sur les femmes et l'amour*) : BI, Ms. 6304/7.

ÉDITIONS

Choses et autres. Par-ci, par-là, reproduction phototypique par Daniel Jacomet, [s. l.], Édouard Champion, 1925.

« *Donc* », Simon Kra (« *Les Cahiers nouveaux* », 31), 1927³.

Lui ou les Femmes et l'Amour, Simon Kra (« *Femmes* », IV), 1928.

Lui ou les Femmes et l'Amour suivi de *Donc...* et de *Paray-le-Monial*, Mercure de France, 1929.

Escales en Méditerranée suivi de *Donc...*, préface de Marie de Laubier, Buchet-Chastel, 2007.

L'Égoïste est celui qui ne pense pas à moi [choix de pensées tirées des *Cahiers inédits*, suivi de *Donc...*, *Demi-vérités* et *Histoires de femmes*], présentation de Bernard Quiriny, Flammarion, 2015.

2 La première ébauche (sans titre propre) et la seconde (*PVS*) sont conservées sous la même cote.

3 Nous restituons le titre tel qu'il figure dans l'édition originale (entre guillemets et sans points de suspension).

AUTRES ŒUVRES DE RÉGNIER⁴

POÉSIE

- Tel qu'en songe*, Librairie de l'Art indépendant, 1892.
Les Jeux rustiques et divins [1897], dans *Œuvres*, vol. III, Mercure de France, 1923.
La Cité des Eaux, Mercure de France, 1902.
La Sandale ailée [1906], dans *Œuvres*, vol. II, Mercure de France, 1914.
Vestigia Flammæ [1921], dans *Œuvres*, vol. VI, Mercure de France, 1929.
Flamma tenax [1928], dans *Œuvres*, vol. VII, Mercure de France, 1931.

CONTES ET ROMANS

- « Le Voyage du jeune Hilarion », *Entretiens politiques et littéraires*, n° 23, 1^{er} février 1892, p. 71-73.
La Canne de jaspe [1897], dans *Contes symbolistes*, vol. II, éd. Bertrand Vibert, avec la collaboration de Marc Béghin et Alexia Kalantzis, Grenoble, Ellug, 2011.
Le Bon Plaisir, Mercure de France, 1902.
Le Passé vivant, Mercure de France, 1905.
La Peur de l'amour, Mercure de France, 1907.
Couleur du temps, Mercure de France, 1909.
Histoires incertaines, Mercure de France, 1919.
Le Divertissement provincial, Albin Michel, 1925.
Lettres diverses et curieuses écrites par plusieurs à l'un d'entre eux, Mercure de France, 1933.
Moi, Elle et Lui, Mercure de France, 1935.

CRITIQUE ET VARIA

- Figures et Caractères*, Mercure de France, 1901.
Sujets et Paysages, Mercure de France, 1906.
Esquisses vénitiennes [1906 ; éd. revue et augmentée, 1920], présentation de Sophie Basch, Bruxelles, Complexe, 1999.
 « Feuilletts », *L'Art libre* (Lyon), 2^e année, n° 5, février 1910, p. 145-146.
Proses datées, Mercure de France, 1925.

4 Œuvres citées dans l'introduction et/ou dans l'apparat critique au titre de rapprochements divers (résonances intertextuelles, éclairages complémentaires...). Nous les donnons dans l'ordre chronologique de première publication.

Paray-le-Monial [1926], repris dans *Lui ou les Femmes et l'Amour* suivi de *Donc...* et de *Paray-le-Monial*, Mercure de France, 1929.

Vues, Le Divan, 1926.

L'Altana ou la Vie vénitienne 1899-1924 [1928, 2 vol.], éd. Patrick Besnier, Bartillat, 2009.

Jeux de plumes, Éditions des Cahiers libres, 1929.

Supplément aux Lettres d'Italie du président de Brosses, Éditions du Trianon, 1929.

Nos Rencontres, Mercure de France, 1931.

De mon temps, Mercure de France, 1933.

CAHIERS INTIMES ET CORRESPONDANCE

GIDE, André, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1891-1911)*, éd. David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

Les Cahiers inédits (1887-1936), éd. David J. Niederauer et François Broche, Pygmalion-Gérard Watelet, 2002.

LOUÏS, Pierre, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1890-1913)*, éd. Jean-Paul Goujon, Bartillat, 2012.

RÉGNIER, Henri de, VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Correspondance (1883-1900)*, éd. Pierre Lachasse, Champion, 2012.

RÉGNIER, Henri de, JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1936)*, éd. Pierre Lachasse, Classiques Garnier, 2014.

ÉTUDES ET DOCUMENTS

SUR LES ŒUVRES RÉUNIES DANS CETTE ÉDITION

DU BOS, Charles, *Journal*, t. III, 1926-1927, Corrêa, 1949.

JALOUX, Edmond, [*Donc*, par Henri de Régnier (Simon Kra)], *Les Nouvelles littéraires*, n° 242, 4 juin 1927, p. 3 (« L'Esprit des Livres »).

JALOUX, Edmond, [*Lui ou les Femmes et l'Amour*, par Henri de Régnier (Mercure de France)], *Les Nouvelles littéraires*, n° 370, 16 novembre 1929, p. 3 (« L'Esprit des Livres »).

LUGLI, Vittorio, « *De Régnier moralista* », *Pègaso* (Firenze, Fratelli Treves), n° III-9, septembre 1931, p. 345-350 ; repris dans *Jules Renard ed altri amici*, Messina, G. D'Anna, 1948, p. 17-26. Traduction française de Clémence Jeannin dans le présent volume (p. 318-326).

- LUGLI, Vittorio, « *Una massima amara* » [1955], repris dans *Pagine ritrovate*, Torino, Einaudi, 1964, p. 248-252.
- MARTIN DU GARD, Maurice, « Le mémorialiste et le faiseur de maximes », *Les Nouvelles littéraires*, n° 711, 30 mai 1936, p. 4 ; repris sous le titre « Henri de Régnier mémorialiste et faiseur de maximes », dans *Harmonies critiques*, Éditions du Sagittaire, 1936, p. 43-50.
- MONTFORT, Eugène, « Noté sur mon carnet », *Les Marges*, n° 155, 15 mai 1927, p. 60.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « Des *Cabiers* à *Donc...* : Régnier moraliste ? », dans *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, sous la direction de Bertrand Vibert, Classiques Garnier, 2014, p. 273-292.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « Régnier et la vogue de l'autographe : *Choses et autres* [1925] », *Histoires littéraires* (Tusson, Éditions du Lérot), n° 62, avril-juin 2015, p. 47-59.

SUR HENRI DE RÉGNIER (ASPECTS CONNEXES OU GÉNÉRAUX)

- BACKÈS, Jean-Louis, « Henri de Régnier et le style Louis XV », *Littérature et Nation*, n° 20, 1998, p. 49-60.
- BEAUNIER, André, *Critiques et Romanciers*, G. Crès, 1924, 6^e éd., chap. XI : « Les romans de M. de Régnier », p. 185-203.
- BESNIER, Patrick, *Henri de Régnier, de Mallarmé à l'Art déco*, Fayard, 2015.
- BESNIER, Patrick, « Régnier et ses éditeurs », *Histoires littéraires* (Tusson, Éditions du Lérot), n° 62, avril-juin 2015, p. 9-36.
- BUENZOD, Emmanuel, *Henri de Régnier*, Avignon, Aubanel, 1966, p. 214-221.
- DUFOUR-MAGOT, Élodie, « Régnier pasticheur. Pour éviter les malentendus », *Tel qu'en songe*, n° 1, 2015, p. 91-110.
- GRAU, Donatien, « Identités d'un écrivain : Henri de Régnier », *Critique*, n° 744, 2009, p. 424-432.
- Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, sous la direction de Bertrand Vibert, Classiques Garnier, 2014.
- HENRIOT, Émile, « Le souvenir d'Henri de Régnier », *Revue de Paris*, juin 1956, p. 3-8.
- JALOUX, Edmond, « Henri de Régnier », *La Vie intellectuelle* (Bruxelles), 15 février 1912, p. 63-87.
- LACRETELLE, Jacques de, *Discours de réception à l'Académie française* (27 janvier 1938) : <http://www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-jacques-de-lacretelle>
- LÉAUTAUD, Paul, *Henri de Régnier*, É. Sansot et Cie, 1904.
- LEGUY, Adeline, *Henri de Régnier et Venise*, thèse de doctorat sous la direction de Patrick Besnier, Université du Maine, 2002.

- MAURIN, Mario, *Henri de Régner. Le labyrinthe et le double*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1972.
- PILON, Edmond, « Henri de Régner, 1864-1936 », *Le Divan*, 1936, p. 209-239.
- QUIRINY, Bernard, *Monsieur Spleen. Notes sur Henri de Régner* suivies d'un *Dictionnaire des maniaques*, Seuil, 2013.
- Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régner*, n° 1, septembre 2015.
- VAUDOYER, Jean-Louis, « Le souvenir d'Henri de Régner », *Le Divan*, n° 298, avril-juin 1956, p. 345-350.
- VIBERT, Bertrand, « Les *Cahiers* d'Henri de Régner ou le laboratoire du songe », dans *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, sous la direction de Cécile Meynard, Bern, Peter Lang, 2012, p. 163-177.
- VIBERT, Bertrand, « Comment peut-on être amateur d'Henri de Régner ? », dans *Henri de Régner, tel qu'en lui-même enfin ?*, sous la direction de Bertrand Vibert, Classiques Garnier, 2014, p. 9-22.
- VIBERT, Bertrand, « Henri de Régner ou le moderne malgré lui », *Tel qu'en songe*, n° 1, 2015, p. 47-70.
- VIBERT, Bertrand, « Henri de Régner, poète béni ? », dans *Contes symbolistes*, vol. II, éd. Bertrand Vibert, avec la collaboration de Marc Béghin et Alexia Kalantzis, Grenoble, Ellug, 2011, p. 191-214.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose. Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2010.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS

- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : *Réflexions ou sentences et maximes* » [1961], dans *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Seuil, 1972, p. 69-88.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Qu'est-ce qu'une rature ? », dans *Ratures et repentirs*, textes rassemblés par Bertrand Rougé, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1996, p. 17-47.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992.
- BOMBART, Mathilde, ESCOLA, Marc, « Clés et usages de clés : pour servir à l'histoire et à la théorie d'une pratique de lecture », *Littératures classiques*, n° 54, 2004/2, p. 5-26.
- CONTAT, Michel, DEGUY, Jacques, « *Les Carnets de la drôle de guerre* de Jean-Paul Sartre : effets d'écriture, effets de lecture », *Littérature*, n° 80, 1990, p. 17-41.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Presses universitaires de France, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, 1991.

- GENETTI, Stefano, *Saperla corta. Forme brevi sentenziose e letteratura francese*, Fassano, Schena editore, 2002.
- HÉBERT, Sophie, *Pour une poésie du carnet dans la littérature française du XX^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de Claude Coste, Université de Grenoble, 2014.
- JARRETY, Michel, *La Morale dans l'écriture. Camus, Char, Cioran*, Presses universitaires de France, 1999.
- LAURENT, François, MOUSLI, Béatrice, *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979*, Éditions de l'IMEC, 2003.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire V*, Mercure de France, 1958.
- LEMAITRE, Jules, « La Comtesse Diane », dans *Les Contemporains. Études et portraits littéraires*, 2^e série, H. Lecène et H. Oudin, 1886, p. 189-202.
- LIBERATI, Simon, *113 études de littérature romantique*, Flammarion, 2013.
- LOTY, Laurent, « Forme brève et pessimisme. Le cas de Chamfort », dans *Brièveté et écriture*, textes recueillis par Pierre Testud, *La Licorne* (Université de Poitiers), n° 21, 1991, p. 225-238.
- LUSSY, Florence de, « Les fac-similés de manuscrits. Regard de Valéry sur un fait d'époque », dans *Le Manuscrit littéraire. Son statut, son histoire, du moyen âge à nos jours*, sous la direction de Luc Fraisse, *Travaux de littérature*, n° XI, 1998, p. 385-398.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Salons de la III^e République. Art, littérature, politique*, Perrin, 2009.
- MILLAN, Gordon, *Les « Mardis » de Stéphane Mallarmé*, Nizet, 2008.
- MORAND, Paul, *Venises* [1971], Gallimard, 2013.
- MORET, Philippe, *Tradition et modernité de l'aphorisme. Cioran, Reverdy, Scutenaire, Jourdan, Chazal*, Genève, Droz, 1997.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Les *Maximes* à l'œuvre : le Livre de sable », *Littératures classiques*, n° 35, janv. 1999, p. 162-165.
- PIERRE-QUINT, Léon, *André Gide. L'homme, sa vie, son œuvre. Entretiens avec Gide et ses contemporains*, Stock, 1932.
- ROSSO, Corrado, *Procès à La Rochefoucauld et à la maxime*, Pise, Goliardica, 1986.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Nathan, 2001 (rééd. Armand Colin, 2005).
- SCHEIKEVITCH, Marie, *Souvenirs d'un temps disparu*, Plon, 1935.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.