



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ROYÉ (Jocelyn), « Index des titres de pièces de théâtre », *Théâtre complet*, CHEVALIER, p. 735-736

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6090-6.p.0735](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6090-6.p.0735)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES TITRES DE PIÈCES DE THÉÂTRE

- Amants magnifiques (Les)*, Molière : 549  
*Amours de Calotin (Les)* : 13, 15, 17, 20,  
25, 27, 31, 32, 36-42, 241, 391-400,  
410, 500, 592, 662  
*Attendez-moi sous l'orme*, Regnard : 302  
*Avare (L')*, Molière : 241  
*Aventures de nuit (Les)* : 14, 15, 17, 24,  
25, 29, 31, 34, 49, 146, 589-593,  
661, 663  
*Barbons amoureux (Les)* : 13, 15, 25, 28,  
30-32, 63, 241-246, 253, 315, 397,  
500, 591  
*Cartel de Guillot (Le)* : 12, 15, 18, 31,  
47-52, 662, 663  
*Cid (Le)*, P. Corneille : 41, 343, 362  
*Cocu en herbe et en gerbe (Le)*, Dumas : 281  
*Comédie sans comédie (La)*, Quinault : 9  
*Conquête de la Toison d'or (La)*, P. Corneille :  
13, 38, 49, 145, 160, 190, 192  
*Critique de L'École des femmes (La)*,  
Molière : 39, 391, 394, 420, 423, 455  
*Dépit amoureux (Le)*, Molière : 412, 553  
*Désolation des filous (La)* : 13, 15, 18, 26,  
31-35, 49, 145-149, 153, 591, 662, 663  
*Disgrâce des domestiques (La)* : 13, 15, 24,  
33, 36, 109, 193-196, 201, 241  
*Dom Juan*, Molière : 42, 554  
*Duel fantasque ou les valet rivaux (Le)*,  
Rosimond : 661  
*École des femmes (L')*, Molière : 17, 18,  
37-39, 98, 286, 391, 393-396, 400,  
401, 412, 419, 420, 423-427, 486  
*École des maris (L')*, Molière : 418, 420  
*Étourdi ou les contretemps (L')*, Molière : 412  
*Fâcheux (Les)*, Molière : 41  
*Farce de Guilliod à cinq personnages (La)* : 23  
*Farce du Cuvier (La)* : 156  
*Farce nouvelle et joyeuse à quatre personnages* :  
23  
*Feint astrologue (Le)*, Th. Corneille :  
548-549  
*Galants ridicules (Les)* : 13, 15, 27, 40, 41,  
95-98, 103, 153  
*Impromptu de l'Hôtel de Condé (L')*,  
Montfleury fils : 39  
*Impromptu de Versailles (L')*, Molière : 17,  
39, 40, 427, 437  
*Intrigue des carrosses à cinq sous (L')* : 13, 15,  
18, 24-26, 29, 31, 32, 34, 40, 41, 241,  
285, 313-319, 326, 328, 397  
*Intrigue des filoux (L')*, L'Estoile : 146  
*Jalousie du Barbouillé (La)*, Molière : 97,  
553  
*Jodelet dueliste*, Scarron : 48  
*Jodelet astrologue*, Le Metel d'Ourville :  
548  
*Malade imaginaire (Le)*, Molière : 147,  
173, 216, 437, 553  
*Marchand (Le)*, Plaute : 241

- Monsieur de Pourceaugnac*, Molière : 147, 173, 181
- Pédagogue amoureux (Le)* : 13, 15, 24, 26, 27, 31, 40, 481-491
- Pédant joué (Le)*, Cyrano de Bergerac : 97, 241
- Policinella pazzo per forza* : 147
- Portrait du peintre ou la Contre-critique de L'École des femmes (Le)*, Boursault : 391, 425-427, 437, 455
- Précieuses Ridicules (Les)*, Molière : 16, 97, 98, 394, 412, 419, 435, 472
- Sertorius*, P. Corneille : 38, 193
- Soldat malgré lui (Le)*, Chevalier : 661-663, 665, 667
- Soldat poltron (Le)* : 14, 15, 18, 24, 27, 32, 36, 661-665
- Tartuffe (Le)*, Molière : 427, 563
- Vendanges de Suresne (Les)*, Du Ryer : 168
- Véritable critique de L'École des femmes ou la contre-critique (La)*, Donneau de Visé : 39
- Véritables précieuses (Les)*, Somaize : 98