



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROYÉ (Jocelyn), « Bibliographie », *Théâtre complet*, CHEVALIER,
p. 727-731

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6090-6.p.0727](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6090-6.p.0727)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRE ET GRAMMAIRE

- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694.
- Dictionnaire universel français et latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, Paris, Compagnie des libraires associés, 1771.
- Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'A. Rey, Paris, Le Robert, 1992.
- Le Trésor de la langue française informatisé* (<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>).
- CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle*, (éd. orig. 1923), Paris, Librairie Générale Française, collection « Le Livre de Poche », 2000.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, Paris, Coignard, 1694.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690. Réimpr., Paris, Le Robert, 1978.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1932.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial (1718-1786)*, éd. Monica Barsi, Paris, Champion, 2003.
- MÉNAGE, Gilles, *Les Origines de la langue française*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- ODIN, Antoine, *Curiosités françaises*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Widerhold, 1680.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, A. Courbé, 1647.

OUVRAGES ET ARTICLES

- ATTINGER, G, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français* (1950), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVII^e siècle*, Paris, Éd. D'Artrey, 1960.
- BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cent soixante-un jusques à présent*, Paris, chez Prault, 1735.
- BELMAS, Elizabeth, *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière*, Paris, SEDES, 1999.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, Lyon, chez Michel Mayer, 1674.
Nouvelle édition de C. J. Gossip, Tübingen : Gunter Narr Verlag, coll. Biblio 17, vol. 178, 2009.
- CHARDON, Henri, *La Troupe du Roman comique dévoilée*, Le Mans, Edmond Monneyer, 1876.
- CLARK, Jan, « L'éclairage » dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, sous la direction de P. Pasquier et A. Surgers, Paris, Armand Colin, 2011.
- CLÉMENT, Jean-Marie et LAPORTE, Joseph de, *Anecdotes dramatiques*, À Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1775.
- CURTIS, A.R., « Jean Simonin of the Marais Theatre », *P.F.S.C.L.*, Vol. VIII, 1981, n° 14-1, p. 95-110.
- CURTIS, A.R., « Jean Simonin's comic world », *P.F.S.C.L.*, n° 15-1, p. 83-103.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Œuvres complètes*, éd. J. Prévot, Paris, Belin, 1977.
- DANDREY, Patrick, *La Médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck, 1998, t. I et II.
- DANDREY, Patrick, *La Guerre comique. Molière et la querelle de L'École des femmes*, Paris, Hermann, 2014.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1958, 2 vol.
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les Servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, P. U. G., 1975.
- Farce de Guilliod à cinq personnages* éd. par E. Droz et H. Lewincka dans la *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1961, n° 23, p. 6-98.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz, 1996 (1^{re} éd. 1981).
- FORESTIER, Georges, BOURQUI, Claude, « Comment Molière inventa la querelle de L'École des femmes », dans la revue *Littératures classiques*, n° 81, Armand Colin, 2013, p. 185-198.

- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard Tel, 1976.
- FOURNEL, Victor, *Les Contemporains de Molière, Recueil de comédies rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680*, Paris, Firmin-Didot frères, 3 vol., 1863-1875, (réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1967).
- FRANSEN, J., *Les Comédiens français en Hollande au XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, H. Champion, 1925.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Age à la fin du XVII^e siècle*, Armand Colin, 1957.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- GUICHEMERRE, Roger, « Types sociaux et scène de mœurs chez les contemporains de Molière. L'apparition de la comédie de mœurs. », *Travaux de littérature*, I, 1988, p. 105-121.
- JURGENS, Madeleine, *Document du Minutier central*, Paris, P.U.F., 1960.
- LA GRANGE, *Registre*, voir Molière, *Œuvres complètes*, éd. Forestier-Bourqui citée.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore-London-Paris, The Johns Hopkins Press – Oxford University Press – Les Belles Lettres, 1936, 9 vol.
- LA THORILLÈRE, *Premier registre*, 1663-1664, éd. G. Monval, Paris, Librairie des bibliophiles, 1890.
- LEMAZURIER, Pierre David, *Galerie des acteurs du Théâtre français*, Paris, J. Chamerot, 1810.
- LERAT, Pierre, *Le Ridicule et son expression dans les comédies françaises de Scarron à Molière*, Lille, Atelier de reproduction de thèses Lille 3, 1980.
- L'ESTOILE, Claude de, *L'Intrigue des filous*, À Paris, chez Antoine de Sommaville, 1648.
- LIEBRECHT, Henri, *Histoire du Théâtre français à Bruxelles au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1977, (éd. originale 1923).
- LIEBRECHT, Henri, « Les "Comédiens de campagne" à Bruxelles au XVII^e siècle », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, 1922, t. 1, fasc. 2, p. 265-281.
- LUNDWALL, Eric, *Les Carrosses à cinq sols, Pascal entrepreneur*, Paris, Science infuse, 2000.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaires des Comédiens français*, Paris, Revue Universelle internationale illustrée, 1912.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique, du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, *Farces du Grand Siècle*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche classique, 1992. Nouvelle édition revue et corrigée, Pessac, Presse Universitaire de Bordeaux, 2008.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen-Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, H. Champion, 2002.

- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, I, Le premier XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, II. L'apogée du classicisme*, Paris, H. Champion, 2010.
- MAZOUER, Charles, « Les Troupes de comédiens » dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, sous la direction de P. Pasquier et A. Surgers, Paris, Armand Colin, 2011, p. 13-35.
- MICHON, Louis, *Inventaire-Sommaire des Archives communales antérieures à 1790*, Mâcon, – Protat Frères, 1878.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard-Pléiade, 1971, 2 vol.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui et alii, Paris, Gallimard-Pléiade, 2010, 2 vol.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII^e siècle*, Paris, C.N.R.S., 1971.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Querelle de L'École des femmes*, Paris, Librairie Marcel Didier, S.T.F.M., 1971, 2 vol.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1966.
- MORERI, Louis, *Le Dictionnaire Historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, Amsterdam, Chez P. Brunel, 1740.
- PASQUIER, Pierre, SURGERS, Anne (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- PÉRIER, Gilberte, *La Vie de Monsieur Pascal, par sa sœur, Mme Périer*, Paris, Cahiers de l'Herne, 2013.
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse*, éd. de Ch. Mazouer, Paris, S.T.F.M., Librairie Nizet, 1987.
- PURE, Miche de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux* (1668), Genève, Minkoff Reprint, 1972.
- QUINAULT, Philippe, *La Comédie sans comédie*, Paris, chez Guillaume de Luyne, 1657.
- REGNARD, Jean-François, *Attendez-moi sous l'orme*, éd. de Ch. Mazouer, Genève, Droz, 1991.
- ROYÉ, Jocelyn, *La Figure du pédant de Montaigne à Molière*, Genève, Droz, 2008.
- ROYÉ, Jocelyn, « La pédante, figure littéraire comique au XVII^e siècle », *Biblio 17*, n° 147, 2003, p. 215-225.
- ROYÉ, Jocelyn, « La littérature comique et la critique du latin au XVII^e siècle » paru dans *Tous vos gens à latin. Le latin, langue savante, langue mondaine* (XIV^e-XVII^e siècle), Genève, Droz, 2005, p. 223-236.
- ROYÉ, Jocelyn, « La bibliothèque pédante ou l'érudition virtuelle », paru dans

- Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 261-270.
- ROYÉ, Jocelyn, Article « Collège » dans le *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, sous la direction d'O. Battistini, J.-D. Poli et P. Ronzaud, Paris, Robert Laffont, Collection Bouquin, 2011.
- SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti*, éd. J. Serroy, Paris, Classiques-Garnier, 1988.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, À Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres*, À Paris, chez André Pralard, 1671.
- TALLEMENT DES RÉAUX, *Historiettes*, Paris, Gallimard-Pléiade, 1961, 2 t.
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *L'Ancienne chanson populaire en France : 16^e et 17^e siècles*, Paris, Garnier frères, 1887.