



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières »,
Œuvres poétiques, Tome I, *Bucoliques, épigrammes,*
poésies diverses, élégies, CHÉNIER (André), p. 263-
269

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2406-9.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2406-9.p.0329)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
ANDRÉ CHÉNIER.....	I
BUCOLIQUES	
I. Invocations à la poésie.....	3
II. Ma Muse.....	4
III. Le Poète.....	8
IV. L'Aveugle	8
V. La Liberté.....	17
VI. Le Malade.....	24
VII. Le Mendiant.....	28
VIII. L'Esclave	39
IX. L'Oarystis	43
X. Néère	50
XI. La jeune Locrienne.....	51
XII. Mnazile et Chloé.....	52
XIII. Clytie	53
XIV. L'Amoureuse	55
XV. Damalis	58
XVI. Mnaïs	60
XVII. Les Colombes.....	61
XVIII. Un bouvier parle.....	62
XIX. Les deux enfants.....	63
XX. Secrets observateurs.....	64
XXI. Les Idylles marines.....	64
1. La jeune Tarentine.....	64
2. Chrysé.....	66
3. Amymone.....	66
4. Dryas	67
XXII. Les Déesses.....	68
1. Diane	68
2. Proserpine	70
3. Vénus	72
4. Minerve	73
5. Cérés	73

XXIII. Bacchus	74
XXIV. Jupiter et Europe	76
XXV. L'enlèvement d'Europe.....	78
XXVI. Pasiphaé	81
XXVII. Ariane	84
XXVIII. Médée	84
XXIX. Hercule	85
XXX. Hylas	86
XXXI. Orphée.....	88
XXXII. Le retour d'Ulysse.....	88
XXXIII. Pannychis	90
XXXIV. Les esclaves d'Amour ont tant versé de pleurs	92
XXXV. Non, non, le Dieu d'Amour n'est point l'effroi des Muses.....	93
XXXVI. Chanson des yeux.....	94
XXXVII. Un jeune homme fou par amour.....	95

ÉPIGRAMMES

1. Erichon	95
2. La Nymphé endormie.....	96
3. Un jeune homme dira.....	96
4. La leçon de flûte.....	97
5. Traduction de Platon.....	97
6. A Chromis.....	98
7. Nymphes et Satyres.....	98
8. Le Bouc et le Satyre.....	98
9. Le Satyre.....	99
10. Dialogue	99
11. Fille du vieux pasteur, qui d'une main agile..	100
12. Nouveau cultivateur, armé d'un aiguillon....	100
13. Ne te souvient-il plus que les bois de Cé- lène	100
14. Soit que son souffle anime un simple chalu- meau	101
15. Virginité chérie, ô compagne innocente.....	101
16. Imitons les anciens.....	102

17. A compter nos brebis je remplace ma mère..	102
18. Traduction de la jolie épigramme d'Événus de Paros	103
19. L'Aube	103
20. L'Étoile	104
21. Sous le roc sombre et frais d'une grotte ignorée	104
22. Le Naufragé.....	105
23. Ah ! prends un cœur humain, laboureur trop avide	105
24. Ah ! ce n'est point à moi qu'on s'occupe de plaire.....	105
25. A la Seine	106
26. A une Anglaise.....	106
27. Contre l'hirondelle.....	106
28. Bel astre de Vénus, de son front délicat.....	107
29. Le parjure.....	107
30. A F. de Pange.....	108
31. Voilà ce que chantait aux Naïades prochaines.	108

POÉSIES DIVERSES

1. Début d'idylle.....	109
2. Dédicace de « l'Esclave » à Milady Coswai....	109
3. A Marie Coswai.....	111
4. A D. Z.....	113
5. Les Saisons.....	113
6. Vous, habitants ailés de l'ombre et des bocages	115
7. Mysis	123
8. Les Navigateurs.....	124

ÉLÉGIES

I. A Abel (de Malartic de Fondat).....	131
II. Élégie tirée d'une idylle de Bion.....	132
III. O lignes que sa main, que son cœur a tracés	133

IV. Ah ! je les reconnais et mon cœur se réveille	135
V. Jeune fille, ton cœur avec nous veut se taire.....	138
VI. Aux frères de Pange (en partant pour l'Italie).....	139
VII. Aux frères de Pange.....	141
VIII. Pourquoi de mes loisirs accuser la langueur	143
IX. Le retour.....	146
X. Au chevalier de Pange.....	148
XI. Ah ! portons dans les bois ma triste inquiétude	151
XII. J'ai suivi les conseils d'une triste sagesse.....	152
XIII. O Muses, accourez ; solitaires divines... ..	154
XIV. Souvent le malheureux songe à quitter la vie.....	156
XV. O jours de mon printemps, jours couronnés de rose.....	159
XVI. Ah ! des pleurs ! des regrets ! lisez, amis. C'est elle.....	161
XVII. Au marquis de Brazais.....	163
XVIII. Mais ne m'a-t-elle pas juré d'être infidèle	165
XIX. L'art des transports de l'âme est un faible interprète.....	167
XX. Reste, reste avec nous, ô père des bons vins.....	168
XXI. O nuit, nuit douloureuse ! ô toi, tardive aurore.....	171
XXII. Première version.....	173
XXIII. S'ils n'ont point le bonheur, en est-il sur la terre.....	182
XXIV. Souffre un moment encor ; tout n'est que changement	183
XXV. Non, je ne l'aime plus ; un autre la possède.....	184
XXVI. Et c'est Glycère, amis, chez qui la table est prête.....	186

XXVII. A M***	188
XXVIII. De Pange, ami chéri, jeune homme heureux et sage.....	190
XXIX. A Le Brun.....	191
XXX. De Pange, le mortel dont l'âme est innocente	194
XXXI. A Le Brun.....	196
XXXII. Hier, en te quittant, enivré de tes charmes	199
XXXIII. O nécessité dure ! ô pesant esclavage.	201
XXXIV. Allons, l'heure est venue, allons trouver Camille.....	202
XXXV. La Lampe.....	204
XXXVI. Je suis né pour l'amour, j'ai connu ses travaux.....	207
XXXVII. Aux deux frères Trudaine.....	210
XXXVIII. Oh ! puisse le ciseau qui doit tran- cher mes jours.....	213
XXXIX. Eh bien ! je le voulais. J'aurais bien dû me croire.....	214
XL. Tout mortel se soulage à parler de ses maux.....	215
XLI. Quand à la porte ingrate exhalant ses douleurs.....	215
XLII. Tout homme a ses douleurs. Mais aux yeux de ses frères.....	216
XLIII. Le courroux d'un amant n'est point inexorable	216
XLIV. Viens près d'elle au matin, quand le dieu du repos.....	217
XLV. Va, sonore habitant de la sombre vallée	217
XLVI. Il n'est donc plus d'espoir, et ma plainte perdue.....	217
XLVII. Partons, la voile est prête, et By- zance m'appelle.....	218
XLVIII. Eh ! le pourrai-je au moins ? Suis-je assez intrépide.....	219
XLIX. Souvent le malheureux sourit parmi ses pleurs.....	219

L. De vivantes couleurs une toile enflammée	220
LI. ... Ile charmante, Amphitrite, ta mère.	222
LII. Soit que le doux amour des nymphes du Permesse.....	223
LIII. Sur la mort d'un enfant.....	224
LIV. Allons, douce Élégie, à qui dans mes beaux jours.....	225
LV. Le fantôme s'exhale et nage et fuit mes yeux.....	226
LVI. Que sert des tours d'airain tout l'appareil horrible.....	226
LVII. Lorsqu'un amant, qui pleure en vain près d'une belle.....	227
LVIII. Pour elle, en ce moment, au sortir de son lit.....	227
LIX. Je revois tous ses traits, son air, son vêtement	228
LX. O! de nœuds mutuels, Dieux, formez nos liens.....	228
LXI. Non, ces doctes beautés n'ont plus d'attraits pour moi.....	229
LXII. Non, laisse-moi, retiens ces discours caressants	229
LXIII. Vois ta brillante image à vivre destinée	230
LXIV. Elle a pu me bannir! Imprudente et sans foi.....	230
LXV. Je dors, mais mon cœur veille, il est toujours à toi.....	231
LXVI. Ainsi le jeune amant, seul, loin de ses délices.....	231
LXVII. ... O peuple des oiseaux.....	232
LXVIII. Et moi, quand la chaleur ramenant le repos	233
LXIX. Triste chose que l'amour.....	233
LXX. A l'heure où quelque amant inquiet, agité	233
LXXI. On ne vit que pour soi; l'amitié n'est qu'un nom.....	235

LXXII. Je t'indique le fruit qui m'a rendu malade	236
LXXIII. Jeune vierge à l'œil doux, à la voix douce et tendre.....	238
LXXIV. Marseille	238
LXXV. La Seine en sortant de Paris.....	240
LXXVI. Des monts du Beaujolais aspect délicieux	240
LXXVII. Notes et fragments.....	241
LXXVIII. Tu dis qu'on a dit du mal de moi..	244
LXXIX. L'emploi de la vieillesse est plus sage et plus beau.....	245
LXXX. Élégie italienne : Éloge de la vieil- lesse	247
LXXXI. Élégie italienne	249
LXXXII. Élégie italienne	251
LXXXIII. Élégie italienne	251
LXXXIV. Élégie italienne	252
LXXXV. Élégie italienne	254
LXXXVI. Élégie italienne	254
LXXXVII. Élégie orientale	255
LXXXVIII. Élégie orientale	255
LXXXIX. Élégie orientale	256
XC. Élégie orientale : la Solitude.....	257
XCI. Notes et fragments pour les élégies orientales	257
XCII. Ah ! ne le croyez pas que par mo- ments j'oublie.....	259
XCIII. Fragment d'une poésie.....	260