



CLASSIQUES  
GARNIER

NAKAM (Géralde), « Table des matières », *Chemins de la Renaissance*,  
p. 229-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5492-9.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5492-9.p.0225)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| <b>Préface</b> : Des chemins qui cheminent. De Rabelais<br>à d'Aubigné ou D'un rire à l'autre . . . . .  | 9   |
| <b>Chapitre I</b> : L'angoisse, le rire : Rabelais . . . . .   | 27  |
| <b>Chapitre II</b> : L'échec, la poésie : Du Bellay . . . . .  | 45  |
| <b>Chapitre III</b> : « Temps rongearde », mystère poétique :<br>Ronsard . . . . .   | 63  |
| – I « Temps rongearde » : Saturne . . . . .  | 63  |
| – II Mystère poétique : Cybèle . . . . .   | 82  |
| <b>Chapitre IV</b> : Haines : Des mots pour un massacre.<br>La polémique antiprotestante de Ronsard et de Jodelle . . . . .  | 97  |
| <b>Chapitre V</b> : De l'innocence du Nouveau Monde à la<br>Réforme persécutée : la double expérience de Jean de<br>Léry et son écho dans les <i>Essais</i> et dans les <i>Tragiques</i> . . . . . | 115 |
| <b>Chapitre VI</b> : « L'injuste tenu pour juste ». La perversion<br>des mentalités sous le regard de « l'essai » : Montaigne . . . . .  | 127 |
| <b>Chapitre VII</b> : Métamorphoses d'un mythe amoureux,<br>métamorphoses de l'amour : « Diane », de la <i>Délie</i><br>de Scève au <i>Printemps</i> d'Aubigné . . . . .                           | 149 |
| <b>Chapitre VIII</b> : Une curiosité multiple et ses combats :<br>Marie de Gournay, linguiste, féministe, montaigniste . . . . .   | 163 |
| <b>Chapitre IX</b> : Du Bartas, artisan de Dieu, architecte<br>de son Apocalypse . . . . .   | 179 |
| <b>Chapitre X</b> : Un massacre, un rire : d'Aubigné.<br>Le rire de Coligny dans l'architecture des <i>Tragiques</i> . . . . .   | 193 |
| <b>Références d'origine</b> . . . . .  | 213 |
| <b>Bibliographie</b> . . . . .   | 215 |
| <b>Index des noms propres</b> . . . . .  | 223 |
| <b>Table des matières</b> . . . . .  | 229 |