



CLASSIQUES
GARNIER

NAKAM (Géralde), « Bibliographie », *Chemins de la Renaissance*,
p. 215-222

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5492-9.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5492-9.p.0211)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Abréviations :

B.H.R. : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*

C.A.I.E.F. : *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*

B.S.I.A.M. : *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*

R.H.L.F. : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*

R.H.R. : *Réforme, Humanisme, Renaissance.*

S.T.F.M. : *Société des Textes Français Modernes.*

*

* *

A

AUBIGNÉ Agrippa d'

– *Les Tragiques*, éd. Garnier et Plattard, Didier, 1966, 4 vol.

– *Le Printemps, L'Hécatombe à Diane*, 2 vol.

B

BAKHTINE Mikhaïl : *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, tr. fr. Gallimard, 1970

BARAZ Michaël : *Rabelais ou la joie de la liberté*, José Corti, 1983

BARBIER J.P. et A. DUFOUR, A. PY : *Ronsard et la Rome protestante*, Bibliothèque publique et universitaire de Genève, 1985

BASILE de CESARÉE : *Homélie sur l'Hexaméron*, éd. de Stanislas Giet, Sources chrétiennes, Ed. du Cerf, 1949

- BLOCH Ernst : *Le Principe Espérance*, tr. de Françoise Vullmart, Gallimard, 1982, 2 vol.
- BONNEFON Paul : « Une supercherie de Marie de Gournay », *R.H.L.F.*, 1897
- BOURILLY V.L. et WEISS Nathanaël : « Jean du Bellay, les Protestants et la Sorbonne », *Bulletin d'Histoire du protestantisme français*, 1904
- BUTOR Michel : *Essai sur les Essais*, Gallimard, 1968
- BIBLE La : trad. du rabbinat français, sous la direction de S. Khan, Durlacher, 1924, 2 vol.

C

- CAVE Terence : « Ronsard's mythological universe », in *Ronsard the poet*, London, 1973
- « Mythes de l'abondance et de la privation chez Ronsard », *C.A.I.E.F.*, 1973, vol. 25.
- CHAMARD Henri : *Joachim du Bellay*, Lille, 1900
- CHARPENTIER Françoise : « Le symbolisme de la nourriture dans Pantagruel », in *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Maisonneuve et Larose, 1982
- CHASTEL André : *Fables, Formes, Figures*, Flammarion, 1978, 2 vol.
- CHEVALIER Jean et Alain GHEERBRANDT : *Dictionnaire des symboles*, Laffont, 1969
- CHINARD Gilbert : *L'exotisme américain dans la littérature française du 16ème siècle*, Hachette, 1911
- Coligny, Protestants et catholiques en France au XVIème siècle*, Catalogue de l'exposition des Archives Nationales de Paris, 1972-1973.
- CROUZET Denis : *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion*, Champ Vallon, 1990, 2 vol.

D

- DANTE ALIGHIERI : *La Divine Comédie*, 3 vol. éd. bilingue, trad. de Jacqueline Risset, Flammarion, 1990.
- DASSONVILLE Michel : *Ronsard*, Droz, 1970

- DEGUY Michel : « Pour le 450^{ème} anniversaire de Joachim Du Bellay Angevin », *Critique* 310, mars 1973.
- DELAY Florence : *L'insuccès de la fête*, Gallimard, 1980
- DEMERSON Guy : *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Droz, 1972.
- DEZON-JONES Eliane : *Marie de Gournay, Fragments d'un discours féminin*, José Corti, 1988
- DIEGUEZ Manuel de : *Rabelais par lui-même*, Seuil, Ecrivains de toujours, 1960
- DU BARTAS Guillaume Salluste du : *La Sepmaine*, éd. d'Yvonne Bellenger, S.T.F.M., 1992
- DU BELLAY Joachim :
- *L'Olive*, avec la préface importante d'Ernesta Caldarini, Droz, 1974
 - *Les Regrets, suivis des Antiquités de Rome, plus un Songe ou Vision sur le mesme subject*, éd. de J. Jolliffe et M.A. Screech, Droz, 1966
 - *Œuvres complètes*, éd. Chamard, S.T.F.M., 7 vol.
- DUBOIS Claude-Gilbert :
- *Mythe et langage au XVIème siècle*, Ducros, 1970
 - *La conception de l'Histoire en France au XVIème siècle*, Nizet, 1977
- DUVAL Edwin : « Comme Hécaté : Mythology and the Macrocosme in an Epigram by Maurice Scève », *B.H.R.*, LXI, 1979

F

- FAYE Emmanuel : *Philosophie et perfection de l'homme. De la Renaissance à Descartes*, Vrin, 1998.
- FENOALTEA Doranne : « The first Dizains of Sceve's Délie, and the *Dialogo d'Amore* of Sperone Speroni », *Studi Francesi*, LIX, 1976.
- FICIN Marsile : *Platonis Opera omnia quae extant*, 1477.
- FORSYTH Eliott :
- « Le message prophétique d'Agrippa d'Aubigné », *B.H.R.*, XLI, 1979.
 - « D'Aubigné, Calvin et « le comble des péchés » », in *Mélanges offerts à V.L. Saulnier*, Droz, 1984.
- FRAGONARD Marie-Madeleine :
- *La pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*, Didier, 1986.

– « Présence de l'univers religieux dans l'*Hécatombe à Diane* », in *l'Hécatombe à Diane*, Seminari Pasquali di analisi testuale, Centro Clarke, 7, Pisa, 1992.

FREBAULT Pierre : « L'astrologie dans *La Semaine de Du Bartas* », in *Du Bartas 1590-1990*, études réunies par James Dauphiné, éd. Inter Universitaires 1992.

G

GENDRE André : *Ronsard poète de la conquête amoureuse*, La Baconnière, Neuchâtel, 1970.

GENETTE Gérard : *Mouvements premiers*, José Corti, 1972.

GOURNAY Marie le Jars de : *Œuvres complètes*, éd. sous la direction de Jean-Claude Arnould, Champion, 1992.

GOMBRICH, Ernst : *La Perspective comme forme symbolique*, Ed. de Minuit, 1975.

GRIMAL Pierre : *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, P. U.F., 1951.

GUIRAUD Yves : « Pibrac, Elvide, Machiavel », in *La Saint-Barthélemy*, numéro anniversaire, *R.H.L.F.*, sept-oct. 1973.

H

HOLMES U.T. : *The Works of G. de Salluste Du Bartas*, 3 vol., 1940.

J

JEANNERET Michel : « Les tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné », *B.H.R.*, 35, 1973

JODELLE Etienne : *Œuvres complètes*, éd. d'Enea Balmas, 2 vol., Gallimard, 1965.

JOUKOVSKY Françoise :

– *La gloire dans la poésie française et néo-latine du XVIème siècle* Droz, 1969.

– *Poésie et mythologie au 16ème siècle*, Nizet, 1969

– *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*, Droz, 1970.

JULIEN, l'Empereur : *Sur la mère des Dieux, Discours*, trad. de Gabriel Rochefort, Les Belles-Lettres, 1963.

L

LAUVERGNAT-GAGNIÈRE Chr. et B. YON : *Le juste et l'injuste à la Renaissance et à l'âge classique*, Actes du Colloque de St. Etienne 1983, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1986.

LEGRAND Marie-Dominique et Joseph FANLO : *Le mythe de Diane en France au XVI^e siècle*, Albineana 14 (2002), Champion 2003. Préface de M. D. Legrand.

LÉRY Jean de :

– *Histoire mémorable du siège de Sancerre*, éd., introduction et notes de Géralde Nakam, Slatkine, 2000.

– *Voyage au Brésil*, Payot 1927

– *Histoire d'un voyage en la terre du Brésil*, Droz, 1975.

LESTRINGANT Frank : *Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques*, Etudes littéraires, P.U.F., 1986.

LÉVI Primo : *Si c'est un homme...* Turin, 1958. Tr. fr. Julliard, 1987.

L'HOSPITAL Michel, Chancelier de France : *Discours politiques 1560-1568*, Paléo, Sources de l'Histoire de France, 2001.

LUCRÈCE : *De Natura rerum*, Les Belles-Lettres, 2 vol.

LE CARON Louis : *Dialogue, Ronsard ou la poésie*, Droz, 1986.

M

McFARLANE I. : « Aspects of Ronsard's poetic vision », in *Ronsard the poet*, éd. par Terence Cave, London, 1973.

MAGUIN Jean-Marie : *Montaigne-Shakespeare*, Actes du Colloque de Paris 2003, réunis par Pierre Kapitaniak et publiés sous la direction de, Publ. Institut du Monde Anglophone, Université de Paris III, 2003.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle :

– *Mythes de l'Erôs baroque*, P. U.F., 1981

– « La figure mythique de Diane dans l'*Hécatombe* d'Aubigné », *R.H.L.F.* 1978, I.

MÉNAGER Daniel :

- *Le rire à la Renaissance*, P. U.F., 1995
- *Ronsard. Le roi, le poète et les hommes*, Droz, 1979.

N

NAKAM Géralde :

- *Jean de Léry, L'Histoire mémorable du siège de Sancerre, Au lendemain de la Saint-Barthélemy*, édition, introduction et notes de Géralde Nakam, Anthropos, 1975, Slatkine Reprints, 2000.
- *Montaigne et son temps, Les événements et les Essais. L'Histoire, la vie, le livre*, Nizet, 1982, rééd. Gallimard, col. TEL, 1993.
- *Les Essais, miroir et procès de leur temps, Témoignage historique et création littéraire*, Nizet, 1984, rééd. Champion, 2001.
- *Montaigne, La Manière et la matière*, Klincksieck, 1992 (épuisé).
- *Le Dernier Montaigne*, Champion, 2002.
- « La mélancolie de la « vanitas » : des *Essais* à *Hamlet*, de Montaigne au Prince Hamlet », in Colloque *Montaigne-Shakespeare*, Paris 2003, Actes réunis par Pierre Kapitaniak et publiés sous la direction de J.M. Maguin, Institut du Monde Anglophone, Univ. de Paris III, 2003, p. 221-243.

P

- PERRIER Simone et Françoise CHARPENTIER : *La Semaine de Guillaume Du Bartas*, Actes réunis par. Paris VII, Cahier Textuel n° 13, 1994.
- PINEAUX Jacques : *La polémique protestante contre Ronsard*, S.T.F.M. 1973, 2 vol.
- PLATON : *La République*, éd. bilingue, trad. d'Emile Chambry, 3 vol., Les Belles-Lettres, 1947.
- POMPONAZZI Petro : *Les causes des merveilles de la Nature ou Les Enchantements*, éd. d'Henri Busson, Rieder, 1930.

QUANTON Malcolm : *Ronsard's ordered Chaos*, Manchester University Press, 1980.

R

RABELAIS François :

- *Œuvres complètes*, éd. de Guy Demerson, L'Intégrale, Seuil, 1973.
- *Œuvres complètes*, éd. de Mireille Huchon, La Pléiade, Gallimard, 1994.

RAYMOND Marcel : *La poésie française et le maniérisme*, Droz, 1971.

RISSET Jacqueline : *L'anagramme du désir, Essai sur la « Délie » de Maurice Scève*, Roma, Bulzoni, 1971.

RIEU Josiane : « Le sublime continu de Du Bartas », in *Du Bartas poète encyclopédique*, éd. par James Dauphiné, La Manufacture, Lyon, 1988.

RONCARD Pierre de :

- *Œuvres poétiques complètes*, éd. Laumonier, S.T.F.M., 20 tomes.
- *Hymnes*, éd. d'Albert Py, Droz, 1978.

ROUSSET Jean : *L'extérieur et l'intérieur, La chaîne des sonnets*, José Corti, 1968.

S

SADOUL Georges : *Jacques Callot*, Gallimard 1969.

SAULNIER V. Louis :

- *Du Bellay*, Hatier, 1968.
- *Les Antiquités de Rome*, Les Cours de la Sorbonne, Centre de Documentation Universitaire, 1965.
- *Le Prince de la Renaissance lyonnaise, Maurice Scève*, Klincksieck 1948.

SCÈVE Maurice :

- *Délie, objet de plus haute vertu*, éd. Eugène Parturier, Hachette 1916.
- *Délie*, préface de Françoise Charpentier, Poésie / Gallimard, 1984 (préface importante).

SCHIFF Mario : *La fille d'alliance de Montaigne, Marie de Gournay*, Champion, 1910.

SCHMIDT Albert-Marie : *Poètes du XVIème siècle*, La Pléiade, Gallimard, 1953.

SCHRENK Gilbert : « Le serment d'Amboise » *R.H.R.*, 1979.

SILVER Isidore : *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, Washington Univ. Press, 1961 et Droz 1981, 2 vol.

SOULIÉ Marguerite : *L'inspiration biblique dans la poésie religieuse d'Agrippa d'Aubigné*, Klincksieck, 1977.

T

TALLEMANT des RÉEAUX : *Historiettes*, Pléiade, Gallimard 1960, 2 vol.

TOURNON André : « Le Cinquième sceau. Les tableaux de *Fers* et la perspective apocalyptique d'Agrippa d'Aubigné » in *Mélanges Saulnier*, Droz, 1984.

U

ULLDRICKS A. : *Les Idées littéraires de Marie de Gournay*, thèse Leyde 1962 (29), in-8°, Bibliothèque de la Sorbonne.

V

VERMASEREN M. J. : *Corpus cultus Cybelae Attidisque*, Brill, 1977.

W

WEBER Henri :

– *La création poétique au XVIème siècle en France*, 2 vol. Nizet, 1956

– « Diane-Hécate chez Scève, Jodelle et d'Aubigné », in *Les Fruits de la saison*, Mélanges André Gendre, Droz, 2000.

WOLFHART Conrad : *Apophtegma*, éd. d'Etienne Ithurria, Slatkine Reprints, 1998, 2 vol.