



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in GRESS (Thibaut) (dir.), *Cheminer avec Descartes. Concevoir, raisonner, comprendre, admirer et sentir*, p. 529-530

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06052-9.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06052-9.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Axel CLÉVENOT et Thibaut GRESS

FIG. 1 – Thomas Pons et Mina Perrichon, « J'avance masqué » un film d'Axel Clévenot, extrait du storyboard du film en développement	17
FIG. 2 – Thomas Pons et Mina Perrichon, « J'avance masqué » un film d'Axel Clévenot, extrait du storyboard du film en développement	17
FIG. 3 – Mina Perrichon, « J'avance masqué » un film d'Axel Clévenot, extrait du storyboard du film en développement	18
FIG. 4 – Plaque à l'emplacement où est inhumé le corps (supposé et sans la tête) de René Descartes. Église Sainte Geneviève des Prés, Paris : « À la mémoire de René Descartes tout à fait éminent par le mérite de sa doctrine profonde et par la subtilité de Son esprit. Qui, le premier depuis la renaissance des lettres en Europe a restauré et défendu les droits de la raison humaine sous l'autorité de la foi chrétienne. Maintenant, il jouit de la contemplation de la vérité qu'il a exclusivement cultivée. (René Descartes 1596-1650) »	19
FIG. 5 – Thomas Pons et Mina Perrichon, « J'avance masqué » un film d'Axel Clévenot, extrait du storyboard du film en développement	20
FIG. 6 – Crâne supposé de René Descartes – Conservé au Musée de l'Homme, Paris	20
FIG. 7 – Thomas Pons et Mina Perrichon, « J'avance masqué » un film d'Axel Clévenot, extrait du storyboard du film en développement	21
FIG. 8 – Thomas Pons et Mina Perrichon, « J'avance masqué » un film d'Axel Clévenot, extrait du storyboard du film en développement	21

Jean-Marie BEYSSADE

FIG. 1 – Dessin attribué à Gerard van Gutschoven ou à Louys de la Forge figurant dans *L'Homme* de René Descartes et un *Traité de la formation du foetus* du mesme auteur, Paris, 1664, f^o 79, figure 33. 263

Sébastien MARONNE

FIG. 1 – Le cône des rayons solaires (1) 327

FIG. 2 – Le cône des rayons solaires (2) 329

FIG. 3 – Le *Problema astronomicum* 332