CLASSIQUES
GARNIER

BERCEGOL (Fabienne), « Table des matières », *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, p. 695-703

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4102-8.p.0693

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES 11
1. Éditions des œuvres de Chateaubriand utilisées dans les notes 11
2. Abréviations utilisées dans les notes 12

INTRODUCTION 13
1. La lecture, l'éros et l'interdit 13
2. L'écriture, l'éros et la tentation 17
3. L'épreuve de l'aveu 22
4. Précisions sur le lexique et sur la méthode 24

PREMIÈRE PARTIE
LA MÉTAPHYSIQUE DE LA PASSION

LE *GÉNIE DU CHRISTIANISME*
ET SA POÉTIQUE DES PASSIONS 31
1. Méthode et modèles de la « poétique du christianisme » 31
1.1 Une poétique de la mémoire 31
1.2 Le refus de l'analyse et de la formalisation des passions 34
1.3 L'héritage épique et tragique 39
2. La refondation par le christianisme du « jeu des passions » 42
2.1 Une « métaphysique du sentiment » 42
2.2 Une nouvelle table des passions 46

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

2.3 La violence des combats intérieurs 52
2.4 La conscience horrifiée du péché 56
3. Des ambiguïtés durables 63
3.1 Le moindre attrait des « évangéliques amours » 63
3.2 « Sous le soleil de Satan » 70
3.3 L'héritage du roman noir 75
3.4 Le génie de la mélancolie 78
3.5 Un idéal esthétique : l'admiration pour la « nature corrigée » 82

PAYSAGES DU DÉSIR 89
1. Une métaphysique du paysage 89
1.1 L'enjeu de la description 89
1.2 Une nature complice : de riantes retraites 92
1.3 La tentation du sensible 96
2. Une nouvelle écriture du désir 105
2.1 Étreintes et baisers 105
2.2 Nocturnes enchanteurs 109
2.3 Plaisirs de bouche et plaisirs de chair 113
3. La dramatisation de la description 117
3.1 Un récit à double fond 117
3.2 Érotique et esthétique du sublime 125
3.3 Le détail, indice de l'ambivalence de l'éros 133
4. Conclusion de la première partie 137

DEUXIÈME PARTIE
TENTATIONS SAUVAGES

L'ENSAUVAGEMENT DE L'ÉROS : UNE EXPÉRIENCE TÉNÉBREUSE DU MAL 143
1. L'arrivée de René chez les Natchez : chronique d'une désillusion annoncée 143
1.1 Une Amérique idyllique 143

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1.2 Une possible renaissance ? 146
1.3 Un modèle : Chactas 148
1.4 Le « frère d'Amélie » 151
1.5 La destruction du monde de l'idylle 154
1.6 La fin du mythe du Bon Sauvage 159
2. Passions sauvages 162
2.1 Ondouré et Akansie, « les affreux amants » 162
2.2 Adario ou la dégradation de l'idéal héroïque 180
2.3 D'inquiétantes similitudes 185
3. La passion et la symbolique du Mal 188
3.1 Les impasses de la lecture providentielle du jeu des passions 188
3.2 « Une intrigue de prédestination » 192
3.3 Une interprétation tragique du mythe adamique 195

RENÉ DANS *LES NATCHEZ* :
« le Génie du malheur égaré dans ces retraites enchantées » 203
1. La maldonne des passions 203
1.1 Triangles du désir 203
1.2 Céluta la mal-aimée 209
1.3 Une destinée sacrificielle 213
2. L'exception Mila ? 221
2.1 Un hymne au plaisir 221
2.2 Fin du badinage : la cruauté de l'insouciante rivale 226
2.3 Le couple Mila-Outougamiz : un bonheur équivoque 228
3. Ardentes amitiés 235
3.1 La réactivation des *topoï* de la passion dans le livre XII 235
3.2 Le mythe de l'androgyne 244
3.3 Une crise d'identité 251
3.4 Un culte morbide 254

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

4. La lettre de René à Céluta :
un chef-d'œuvre de cruauté 257
4.1 Un « barbare aveu » 257
4.2 Réversibilité 262
4.3 Le retentissement de la lettre 268
5. Conclusion de la deuxième partie 271

TROISIÈME PARTIE
TENTATIONS INCESTUEUSES

LE MONTAGE NARRATIF D'*ATALA* ET DE *RENÉ* :
LA MÉMOIRE DES PASSIONS 281
1. Deux récits exemplaires ? 281
1.1 Une rhétorique de la redondance 281
1.2 Le discours du préfacier 283
1.3 Le discours des narrateurs 287
1.4 Le genre du sermon 292
1.5 Le choix de la polyvalence du texte 296
2. Le roman anamnèse 302
2.1 Le dernier historien des peuples indiens 302
2.2 Le choix de la narration personnelle 305
2.3 Une parole née de l'expérience du deuil 307
2.4 Un récit pathétique 311
2.5 Une vie ordonnée en destin 313
3. La dramaturgie du secret 317
3.1 Le refus de l'aveu 317
3.2 L'épreuve du remords 323
3.3 La confession
comme « mise en discours du sexe » 327

ATALA OU LES ÉPREUVES DE LA VIERGE 333
1. La scène de première vue 333

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1.1 L'idéal du récit dépouillé :
la fidélité au *topos* du coup de foudre 333
1.2 Le roman de l'amour vertueux 336
1.3 L'amour captif 341
1.4 Une poétique funèbre :
l'obsédante pensée de la mort 347
2. Au cœur du romanesque :
la peinture du bonheur amoureux 350
2.1 L'éloquence du corps amoureux 350
2.2 Des anecdotes pour contourner
l'interdit sexuel 355
2.3 Au risque de l'aveu :
la révélation du roman familial 361
2.4 La découverte jubilatoire
de l'amour incestueux 366
3. Du drame passionnel à l'oraison funèbre 373
3.1 L'établissement utopique du couple 373
3.2 Le roman noir de la vierge :
le vœu extorqué et le suicide vertueux 377
3.3 Le « ministre de la mort »
et la « misère » des passions 388
4. La scène de dernière vue :
l'agonie féminine 395
4.1 Une belle et bonne mort ? 395
4.2 La Passion d'Atala :
la révolte de la chair 401
4.3 La confiscation de l'aveu 406
4.4 Un cadavre exquis 413
4.5 Une « sainte » très disputée 417

RENÉ OU LE DÉNI DE LA PASSION 421
1. La tentation de l'inceste 421
1.1 L'éclatement de la cellule familiale 421
1.2 Le couple fraternel :
un « octuor nucléaire » 424

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1.3 Le romanesque de l'absence 429
1.4 L'énigme d'Amélie 433
1.5 La lettre d'aveu 437
1.6 René herméneute 440
2. Le roman monastique 444
2.1 La scène de la prise de voile : une annexe du *Génie* ? 444
2.2 Rêveries conventuelles 449
2.3 Quand la religion redevient passion 452
3. Le secret de René 456
3.1 Une narration équivoque 456
3.2 Un scénario sacrilège 459
3.3 Une attitude de déni 466
4. Mélancolie et passion 471
4.1 Un homme d'inquiétude ? 471
4.2 « Un jeune homme entêté de chimères » 476
4.3 L'héroïsme du Mal 480
5. Conclusion de la troisième partie 486

QUATRIÈME PARTIE
ULTIMES TENTATIONS HÉROÏQUES

UNE ÉPOPÉE DE LA FAUTE ET DE L'EXPIATION : *LES MARTYRS* 493
1. Une poétique détournée 493
1.1 Un vernis néo-classique 493
1.2 La survivance du roman noir 496
1.3 Un frère d'Ondouré : Hiéroclès 506
2. Les tentations du futur martyr 512
2.1 Un nouveau modèle de confession 512
2.2 Le nouvel Augustin 520
2.3 La druidesse et la passion : Velléda 529

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

3. De l'amour conjugal à la folie de la Croix 551
3.1 Les époux chrétiens 551
3.2 De l'Éros à l'Agapè 568
3.3 La folie de la Croix 574

LE DEUIL DES AMOURS HÉROÏQUES :
LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE 581
1. Un rêve chevaleresque 581
1.1 Une poétique du dédommagement 581
1.2 Le poids du passé 588
1.3 Fragiles illusions 593
1.4 L'Alhambra et ses mirages 603
2. Les épreuves du couple uni 608
2.1 « Honneur et Amour » 608
2.2 Les impasses de l'amour de loin 615
2.3 Le jeu trouble des amitiés viriles 619
3. Au nom de l'amour :
le sublime du renoncement 628
3.1 La défaite de l'amour ? 628
3.2 L'héroïsme tragique de la passion 635
3.3 Le mémorial de la passion héroïque 640
4. Conclusion de la quatrième partie 644

CONCLUSION GÉNÉRALE 647
1. L'ambivalence de l'énergie passionnelle 647
2. Une poétique de l'exil 653
3. La passion de l'allusion 658
4. L'homme des *Mémoires* :
le deuil impossible du désir 659

BIBLIOGRAPHIE 667
1. Œuvres 667
2. Bibliographie critique par auteurs 670
2.1 Chateaubriand 670

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

2.1.1 Ouvrages du XIXe siècle 670
2.1.2 Ouvrages du XXe siècle 670
2.1.3 Articles du XIXe siècle 671
2.1.4 Articles, recueils d'articles du XXe siècle 672
2.2 Balzac 677
2.2.1 Ouvrages 677
2.2.2 Articles 677
2.3 Baudelaire 677
2.3.1 Ouvrage 677
2.3.2 Article 677
2.4 Bernardin de Saint-Pierre 677
2.4.1 Articles 677
2.5 Corneille 678
2.5.1 Ouvrages 678
2.5.2 Articles 678
2.6 Pascal 678
2.6.1 Ouvrages 678
2.7 L'abbé Prévost 678
2.7.1 Ouvrages 678
2.7.2 Articles 678
2.8 Racine 679
2.8.1 Ouvrage 679
2.8.2 Articles 679
2.9 Rousseau 679
2.9.1 Ouvrages 679
2.9.2 Articles, recueils d'articles 679
2.10 Sade 680
2.10.1 Ouvrages 680
2.10.2 Articles, recueils d'articles 680
2.11 Mme de Staël 680
2.11.1 Ouvrage 680
2.11.2 Articles 680
2.12 Stendhal 680
2.12.1 Ouvrages 680
2.12.2 Articles 681

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

3. Critique générale 681
3.1 Études sur l'éros, sur les passions et sur la condition féminine 681
3.1.1 Ouvrages 681
3.1.2 Articles, recueils d'articles 682
3.2 Religion, histoire des mentalités, psychanalyse 684
3.2.1 Ouvrages : 684
3.2.2 Articles, recueils d'articles 684
3.3 Histoire littéraire, poétique des genres, esthétique et stylistique 685
3.3.1 Ouvrages 685
3.3.2 Articles, recueils d'articles 686
4. Usuels 687

INDEX DES NOMS D'AUTEURS 689

TABLE DES MATIÈRES 695

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.