



CLASSIQUES
GARNIER

BERCEGOL (Fabienne), « Table des matières », *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, p. 695-703

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4102-8.p.0693](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4102-8.p.0693)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	11
1. Éditions des œuvres de Chateaubriand utilisées dans les notes	11
2. Abréviations utilisées dans les notes	12
INTRODUCTION	13
1. La lecture, l'éros et l'interdit	13
2. L'écriture, l'éros et la tentation	17
3. L'épreuve de l'aveu	22
4. Précisions sur le lexique et sur la méthode	24

PREMIÈRE PARTIE

LA MÉTAPHYSIQUE DE LA PASSION

LE GÉNIE DU CHRISTIANISME ET SA POÉTIQUE DES PASSIONS	31
1. Méthode et modèles de la «poétique du christianisme»	31
1.1 Une poétique de la mémoire	31
1.2 Le refus de l'analyse et de la formalisation des passions	34
1.3 L'héritage épique et tragique	39
2. La refondation par le christianisme du «jeu des passions»	42
2.1 Une «métaphysique du sentiment»	42
2.2 Une nouvelle table des passions	46

2.3 La violence des combats intérieurs	52
2.4 La conscience horrifiée du péché	56
3. Des ambiguïtés durables	63
3.1 Le moindre attrait des « évangeliques amours »	63
3.2 « Sous le soleil de Satan »	70
3.3 L'héritage du roman noir	75
3.4 Le génie de la mélancolie	78
3.5 Un idéal esthétique :	
l'admiration pour la « nature corrigée »	82
PAYSAGES DU DÉSIR	89
1. Une métaphysique du paysage	89
1.1 L'enjeu de la description	89
1.2 Une nature complice : de riantes retraites	92
1.3 La tentation du sensible	96
2. Une nouvelle écriture du désir	105
2.1 Étreintes et baisers	105
2.2 Nocturnes enchanteurs	109
2.3 Plaisirs de bouche et plaisirs de chair	113
3. La dramatisation de la description	117
3.1 Un récit à double fond	117
3.2 Érotique et esthétique du sublime	125
3.3 Le détail, indice de l'ambivalence de l'éros	133
4. Conclusion de la première partie	137

DEUXIÈME PARTIE

TENTATIONS SAUVAGES

L'ENSAUVAGEMENT DE L'ÉROS :

UNE EXPÉRIENCE TÉNÉBREUSE DU MAL	143
1. L'arrivée de René chez les Natchez :	
chronique d'une désillusion annoncée	143
1.1 Une Amérique idyllique	143

1.2 Une possible renaissance ?	146
1.3 Un modèle : Chactas	148
1.4 Le « frère d'Amélie »	151
1.5 La destruction du monde de l'idylle	154
1.6 La fin du mythe du Bon Sauvage	159
2. Passions sauvages	162
2.1 Ondouré et Akansie, « les affreux amants »	162
2.2 Adario ou la dégradation de l'idéal héroïque	180
2.3 D'inquiétantes similitudes	185
3. La passion et la symbolique du Mal	188
3.1 Les impasses de la lecture providentielle du jeu des passions	188
3.2 « Une intrigue de prédestination »	192
3.3 Une interprétation tragique du mythe adamique	195

RENÉ DANS *LES NATCHEZ* :

« le Génie du malheur égaré dans ces retraites enchantées »	203
1. La maldonne des passions	203
1.1 Triangles du désir	203
1.2 Céluta la mal-aimée	209
1.3 Une destinée sacrificielle	213
2. L'exception Mila ?	221
2.1 Un hymne au plaisir	221
2.2 Fin du badinage : la cruauté de l'insouciant rivale	226
2.3 Le couple Mila-Outougamiz : un bonheur équivoque	228
3. Ardentes amitiés	235
3.1 La réactivation des <i>topoi</i> de la passion dans le livre XII	235
3.2 Le mythe de l'androgynie	244
3.3 Une crise d'identité	251
3.4 Un culte morbide	254

4. La lettre de René à Céluta :	
un chef-d'œuvre de cruauté	257
4.1 Un «barbare aveu»	257
4.2 Réversibilité	262
4.3 Le retentissement de la lettre	268
5. Conclusion de la deuxième partie	271

TROISIÈME PARTIE

TENTATIONS INCESTUEUSES

LE MONTAGE NARRATIF D'*ATALA* ET DE *RENÉ* :

LA MÉMOIRE DES PASSIONS	281
1. Deux récits exemplaires?	281
1.1 Une rhétorique de la redondance	281
1.2 Le discours du préfacier	283
1.3 Le discours des narrateurs	287
1.4 Le genre du sermon	292
1.5 Le choix de la polyvalence du texte	296
2. Le roman anamnèse	302
2.1 Le dernier historien des peuples indiens	302
2.2 Le choix de la narration personnelle	305
2.3 Une parole née de l'expérience du deuil	307
2.4 Un récit pathétique	311
2.5 Une vie ordonnée en destin	313
3. La dramaturgie du secret	317
3.1 Le refus de l'aveu	317
3.2 L'épreuve du remords	323
3.3 La confession	
comme « mise en discours du sexe »	327
<i>ATALA</i> OU LES ÉPREUVES DE LA VIERGE	333
1. La scène de première vue	333

1.1 L'idéal du récit dépouillé :	
la fidélité au <i>topos</i> du coup de foudre	333
1.2 Le roman de l'amour vertueux	336
1.3 L'amour captif	341
1.4 Une poétique funèbre :	
l'obsédante pensée de la mort	347
2. Au cœur du romanesque :	
la peinture du bonheur amoureux	350
2.1 L'éloquence du corps amoureux	350
2.2 Des anecdotes pour contourner	
l'interdit sexuel	355
2.3 Au risque de l'aveu :	
la révélation du roman familial	361
2.4 La découverte jubilatoire	
de l'amour incestueux	366
3. Du drame passionnel à l'oraison funèbre	373
3.1 L'établissement utopique du couple	373
3.2 Le roman noir de la vierge :	
le vœu extorqué et le suicide vertueux	377
3.3 Le « ministre de la mort »	
et la « misère » des passions	388
4. La scène de dernière vue :	
l'agonie féminine	395
4.1 Une belle et bonne mort ?	395
4.2 La Passion d'Atala :	
la révolte de la chair	401
4.3 La confiscation de l'aveu	406
4.4 Un cadavre exquis	413
4.5 Une « sainte » très disputée	417
<i>RENÉ</i> OU LE DÉNI DE LA PASSION	421
1. La tentation de l'inceste	421
1.1 L'éclatement de la cellule familiale	421
1.2 Le couple fraternel :	
un « octuor nucléaire »	424

1.3	Le romanesque de l'absence	429
1.4	L'énigme d'Amélie	433
1.5	La lettre d'aveu	437
1.6	René herméneute	440
2.	Le roman monastique	444
2.1	La scène de la prise de voile : une annexe du <i>Génie</i> ?	444
2.2	Rêveries conventuelles	449
2.3	Quand la religion redevient passion	452
3.	Le secret de René	456
3.1	Une narration équivoque	456
3.2	Un scénario sacrilège	459
3.3	Une attitude de déni	466
4.	Mélancolie et passion	471
4.1	Un homme d'inquiétude ?	471
4.2	«Un jeune homme entêté de chimères»	476
4.3	L'héroïsme du Mal	480
5.	Conclusion de la troisième partie	486

QUATRIÈME PARTIE

ULTIMES TENTATIONS HÉROÏQUES

UNE ÉPOPÉE DE LA FAUTE ET DE L'EXPIATION :

<i>LES MARTYRS</i>	493
1. Une poétique détournée	493
1.1 Un vernis néo-classique	493
1.2 La survivance du roman noir	496
1.3 Un frère d'Ondouré : Hiéroclès	506
2. Les tentations du futur martyr	512
2.1 Un nouveau modèle de confession	512
2.2 Le nouvel Augustin	520
2.3 La druidesse et la passion : Velléda	529

3. De l'amour conjugal à la folie de la Croix	551
3.1 Les époux chrétiens	551
3.2 De l'Éros à l'Agapè	568
3.3 La folie de la Croix	574
LE DEUIL DES AMOURS HÉROÏQUES :	
<i>LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE</i>	581
1. Un rêve chevaleresque	581
1.1 Une poétique du dédommagement	581
1.2 Le poids du passé	588
1.3 Fragiles illusions	593
1.4 L'Alhambra et ses mirages	603
2. Les épreuves du couple uni	608
2.1 «Honneur et Amour»	608
2.2 Les impasses de l'amour de loin	615
2.3 Le jeu trouble des amitiés viriles	619
3. Au nom de l'amour :	
le sublime du renoncement	628
3.1 La défaite de l'amour?	628
3.2 L'héroïsme tragique de la passion	635
3.3 Le mémorial de la passion héroïque	640
4. Conclusion de la quatrième partie	644
CONCLUSION GÉNÉRALE	647
1. L'ambivalence de l'énergie passionnelle	647
2. Une poétique de l'exil	653
3. La passion de l'allusion	658
4. L'homme des <i>Mémoires</i> :	
le deuil impossible du désir	659
BIBLIOGRAPHIE	667
1. Œuvres	667
2. Bibliographie critique par auteurs	670
2.1 Chateaubriand	670

2.1.1	Ouvrages du XIX ^e siècle	670
2.1.2	Ouvrages du XX ^e siècle	670
2.1.3	Articles du XIX ^e siècle	671
2.1.4	Articles, recueils d'articles du XX ^e siècle	672
2.2	Balzac	677
2.2.1	Ouvrages	677
2.2.2	Articles	677
2.3	Baudelaire	677
2.3.1	Ouvrage	677
2.3.2	Article	677
2.4	Bernardin de Saint-Pierre	677
2.4.1	Articles	677
2.5	Corneille	678
2.5.1	Ouvrages	678
2.5.2	Articles	678
2.6	Pascal	678
2.6.1	Ouvrages	678
2.7	L'abbé Prévost	678
2.7.1	Ouvrages	678
2.7.2	Articles	678
2.8	Racine	679
2.8.1	Ouvrage	679
2.8.2	Articles	679
2.9	Rousseau	679
2.9.1	Ouvrages	679
2.9.2	Articles, recueils d'articles	679
2.10	Sade	680
2.10.1	Ouvrages	680
2.10.2	Articles, recueils d'articles	680
2.11	Mme de Staël	680
2.11.1	Ouvrage	680
2.11.2	Articles	680
2.12	Stendhal	680
2.12.1	Ouvrages	680
2.12.2	Articles	681

3. Critique générale	681
3.1 Études sur l'éros, sur les passions et sur la condition féminine	681
3.1.1 Ouvrages	681
3.1.2 Articles, recueils d'articles	682
3.2 Religion, histoire des mentalités, psychanalyse	684
3.2.1 Ouvrages :	684
3.2.2 Articles, recueils d'articles	684
3.3 Histoire littéraire, poétique des genres, esthétique et stylistique	685
3.3.1 Ouvrages	685
3.3.2 Articles, recueils d'articles	686
4. Usuels	687
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	689
TABLE DES MATIÈRES	695