



CLASSIQUES  
GARNIER

BERCEGOL (Fabienne), « Bibliographie », *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, p. 667-687

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4102-8.p.0665](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4102-8.p.0665)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Ne sont mentionnés dans cette bibliographie que les ouvrages et les articles cités dans les chapitres précédents ou ayant directement inspiré notre réflexion. Le lieu d'édition n'est pas précisé lorsqu'il s'agit de Paris.

### ŒUVRES

- AUGUSTIN saint, *De Doctrina christiana*, dans *Œuvres*, traduction, introduction et notes de G. Combès et M. l'abbé Farges, Desclée de Brouwer, 1949, t. XI.
- , *Les Confessions*, dans *Œuvres*, introduction et notes par A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Desclée de Brouwer, 1962, t. XIII et XIV.
- BALLANCHE, Pierre Simon, *Essai sur les institutions sociales*, Bureau de l'Encyclopédie des Connaissances, 1833.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, introduction, commentaires et notes de Gisèle Séginger, Le Livre de Poche *classique*, 1995.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, texte présenté, établi et annoté par Jacques Petit, Gallimard, coll. Folio, 1973.
- BARTRAM, William, *Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale*, traduction de l'anglais par P.V. Benoist, Maradan, an IX.
- BELLAY, Joachim du, *La Deffence et Illustration de la Langue Françoyse*, édition établie par Henri Chamard, introduite par Jean Vignes, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*, édition établie par Robert Mauzi, GF-Flammarion, 1966 [rééd. 1992].
- BÉROUL, *Le Roman de Tristan*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 1989.
- La Bible*, trad. de Lemaître de Sacy, préface et textes d'introduction établis par Philippe Sellier, chronologie, lexique et cartes établis par Andrée Nordon-Gerard, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1990.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Oraisons funèbres*, texte établi, avec introduction, notices, notes, glossaire et relevé des variantes par Jacques Truchet, Bordas, coll. Classiques Garnier, 1988.

- BYRON Lord, *Manfred*, in *Selected Poems*, edited with an Introduction by Susan J. Wolfson and Peter J. Manning, London, Penguin Books, 1996.
- CHARLEVOIX, François-Xavier de, *Journal*, Giffort, 1744.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Les Nouveaux Saints*, Dabin, an IX / 1801.
- , *Fénelon ou les Religieuses de Cambrai*, dans *Théâtre*, introduction, notes, chronologie et bibliographie par Gauthier Ambrus et François Jacob, GF-Flammarion, 2002.
- CORNEILLE, Pierre, *Le Cid, Horace, Polyeucte*, dans *Œuvres complètes*, préface de Raymond Lebègue, présentation et notes de André Stegmann, Seuil, coll. L'Intégrale, 1963.
- COTTIN Mme, *Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades*, Rapilly, 1825.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse, Jacques le Fataliste et son Maître, Les Deux Amis de Bourbonne, Supplément au Voyage de Bougainville, Entretiens sur le Fils naturel*, dans *Œuvres*, édition établie et annotée par André Billy, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- DORAT, Claude-Joseph, «L'Étincelle», dans *Les Baisers*, La Haye et Paris, Delalain, 1770.
- , «Le désir», dans *Anthologie de la poésie française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, édition de Michel Delon, Gallimard, coll. Poésie, 1997, p. 236-239.
- DURAS, Claire de, *Ourika*, dans *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1996.
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, édition présentée, établie et annotée par Jacques Le Brun, Gallimard, coll. Folio classique, 1995.
- FLORIAN, *Essai sur la pastorale, Gonzalve de Cordoue*, dans *Œuvres complètes*, Ladrangue, Furne, 1829, vol. I, VII et VIII.
- FONTANES, Louis de, «La Bible», dans *Œuvres de M. de Fontanes précédées d'une lettre de M. de Chateaubriand*, Hachette, 1839, t. I, p. 43-46.
- HOMÈRE, *Iliade*, préface de Pierre Vidal-Naquet, trad. de Paul Mazon, Gallimard, coll. Folio, 1975 [Les Belles Lettres, 1937 et 1938 pour la trad. fr.].
- , *Odyssée*, préface de Paul Claudel, trad. de Victor Bérard, introduction et notes de Jean Bérard, Gallimard, coll. Folio, 1955 [Armand Colin, 1931, pour la trad. fr. ; Gallimard, 1949, pour la préface].
- KRÜDENER Mme de, *Valérie*, dans *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1996.
- LACLOS, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, préface, notes et dossier par Michel Delon, Le Livre de Poche classique, 2002.
- LA FAYETTE, Mme de, *Zaïde*, dans *Romans et Nouvelles*, édition critique avec chronologie, introduction, bibliographie et notes établie par Alain Niderst, Dunod, coll. Classiques Garnier, 1997.
- LAFITAU, Joseph, *Mœurs des Sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps*, Saugrain, 1724.
- LAMARTINE, Alphonse de, «Ischia», *Nouvelles Méditations poétiques*, dans *Œuvres poétiques*, texte établi, annoté et présenté par Marius-François Guyard, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Depelafol, 1825.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. de Boileau, introduction et notes de Francis Goyet, Le Livre de Poche, coll. Bibliothèque classique, 1995.

- LONGUS, *Daphnis et Chloé*, trad. et notes de Pierre Grimal, préface de K. Papaïoannou, Gallimard, coll. Folio, 1958 [1973 pour la préface].
- MARMONTEL, Jean-François, *Les Incas*, Lacombe, 1777.
- , *Éléments de littérature*, édition présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze, Desjonquères, 2005.
- MASSILLON, Jean-Baptiste, *Sermons*, « Sur l'enfant prodigue », Sur « La Pécheresse de l'Évangile », dans *Œuvres complètes*, Raymond, 1821, t. III et t. IV.
- MILTON, John, *Le Paradis perdu*, trad. de Chateaubriand, édition présentée et annotée par Robert Ellrodt, Gallimard, coll. Poésie, 1995.
- PASCAL, *Pensées*, édition présentée, établie et annotée par Michel Le Guern, Gallimard, coll. Folio, 1977, t. I et II.
- PLATON, *Le Banquet, Phèdre*, trad., notices et notes par Émile Chambry, GF-Flammarion, 1964.
- PRÉVOST, abbé, *Manon Lescaut*, préface de Jean-Louis Bory, notices et notes de Samuel S. de Sacy, Gallimard, coll. Folio classique, 1972 [1960 pour la préface].
- , *Histoire d'une grecque moderne*, édition établie par Alan J. Singerman, GF-Flammarion, 1990.
- RACINE, Jean, *Bérénice, Phèdre*, dans *Théâtre complet*, édition de Jean Rohou, avec la collaboration de Paul Fièvre pour l'établissement du texte, Le Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1998.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, texte établi par Charles Wirtz, présenté et annoté par Pierre Burgelin, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1969.
- , *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, chronologie et introduction par Jacques Roger, GF-Flammarion, 1971 [rééd. 1992].
- , *Les Confessions (livres I à VI)*, édition et introduction de Bernard Gagnebin, annotation de Jean Balsamo, annexes et notes complémentaires de Michèle Crogiez, Le Livre de Poche classique, 1972 et 1998.
- , *Les Confessions (livres VII à XII)*, édition et commentaires de Bernard Gagnebin, annotation de Jean Balsamo, annexes et notes complémentaires de Michèle Crogiez, Le Livre de Poche classique, 1972 et 1998.
- , *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, édition établie, présentée et annotée par Jean M. Goulemot, Le Livre de Poche classique, 2002.
- SADE, marquis de, *Justine ou les Malheurs de la vertu*, édition établie sur les textes originaux, présentée et annotée par Béatrice Didier, Le Livre de Poche classique, 1973.
- , *Les Crimes de l'amour*, texte établi et présenté par Michel Delon, Gallimard, coll. Folio classique, 1987.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Volupté*, édition présentée et annotée par André Guyaux, Gallimard, coll. Folio classique, 1986.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, chronologie et introduction par Simone Balayé, GF-Flammarion, 1968, t. I et II.
- , *Corinne ou l'Italie*, édition présentée, établie et annotée par Simone Balayé, Gallimard, coll. Folio, 1985.
- , *De la littérature*, édition établie par Gérard Gengembre et Jean Goldzink, GF-Flammarion, 1991.
- , *Essai sur les fictions*, dans *Œuvres de jeunesse*, présentation et notes de Simone Balayé, texte établi par John Isbell, Desjonquères, 1997.

- , *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, préface de Chantal Thomas, éditions Payot et Rivages, 2000.
- , *Delphine*, présentation, notes, chronologie et bibliographie par Béatrice Didier, GF-Flammarion, 2000, t. I et II.
- STENDHAL, *De l'amour*, édition présentée, établie et annotée par Victor Del Litto, Gallimard, coll. Folio, 1980.
- , *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Jacques Labia, GF-Flammarion, 1994.
- , *Promenades dans Rome*, préface de Michel Crouzet, édition établie et annotée par Victor Del Litto, Gallimard, coll. Folio classique, 1973 [1997 pour la préface et la présente édition].
- , *Le Rouge et le Noir*, préface, commentaires et notes de Michel Crouzet, Le Livre de Poche classique, 1997.
- , *La Chartreuse de Parme*, chronologie, présentation, notes et dossier par Fabienne Bercegol, GF-Flammarion, 2000.
- TASSE LE, *La Jérusalem délivrée*, introduction, traduction, biographie, bibliographie, glossaire, index de Jean-Michel Gardair, Bordas, coll. Classiques Garnier, 1990.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la Démocratie en Amérique*, biographie, préface et bibliographie par François Furet, GF-Flammarion, 1981, t. I.
- VIRGILE, *Énéide*, texte présenté, traduit et annoté par Jacques Perret, Gallimard, coll. Folio classique, 1991 [Les Belles Lettres, 1981, 1987, 1989].
- VOLTAIRE, *Zaïre*, introduction, présentation des pièces, notes, chronologie et bibliographie par Jean Goldzink, GF-Flammarion, 2004.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE PAR AUTEURS

### Chateaubriand

#### OUVRAGES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, nouvelle édition annotée par Maurice Allem, Garnier, 1948, t. I et II.
- VINET, Alexandre, *Chateaubriand*, préface de Jean-Marie Roulin, Suisse, Éditions l'Âge d'Homme, 1990.

#### OUVRAGES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- ANDLAU, Béatrice d', *Chateaubriand et "Les Martyrs". Naissance d'une épopée*, José Corti, 1952.
- AUREAU, Bertrand, *Chateaubriand penseur de la Révolution*, Champion, 1999.

- BARBÉRIS, Pierre, *René de Chateaubriand. Un nouveau roman*, Larousse, 1973.
- , *À la recherche d'une écriture. Chateaubriand*, Mame, 1974.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*, Champion, 1997.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mythographe. Autobiographie et allégorie dans les Mémoires d'outre-tombe*, Champion, 2000.
- , *Chateaubriand cryptique ou Les Confessions mal faites*, Champion, 2003.
- CHAPLYN, M.A., *Le Roman mauresque en France de Zayde au Dernier Abencérage*, Nizet et Bastard, 1928.
- DUBÉ, Pierre Herbert, *Chateaubriand's Les Aventures du dernier Abencérage. Past and Present*, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 1989.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand Poésie et Terreur*, Éditions de Fallois, 2003.
- GILLET, Jean, *Le « Paradis perdu » dans la littérature française : de Voltaire à Chateaubriand*, Klincksieck, 1975.
- GLAUDES, Pierre, *Atala, le désir cannibale*, PUF, coll. Le texte rêve, 1994.
- MOISAN, Philippe, *Les Natchez de Chateaubriand : l'utopie, l'abîme et le feu*, Champion, 1999.
- PINEL, Marie, *La Mer et le Sacré chez Chateaubriand*, Albertville, Claude Alzieu éditeur, 1993.
- , *Chateaubriand et le renouveau épique : Les Martyrs*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1995.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysage de Chateaubriand*, Seuil, 1967.
- ROULIN, Jean-Marie, *Chateaubriand. L'Exil et la Gloire*, Champion, 1994.
- , *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand : poésie, histoire et politique*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- SMETHURST, Colin, *Chateaubriand. Atala and René*, London, Grant and Cutler Ltd, 1995.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Mémoire et création littéraire*, Champion, 2002.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Gallimard, 1990.
- Velléda. Mythes et représentations*, Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Quimper, 23 novembre 1995-19 février 1996.
- WEBER-MAILLOT, Tatiana, *Le Moyen Âge de Chateaubriand. Esthétique, Éthique, Idéologie*, Thèse de l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la dir. de Mme Arlette Michel, 2003.

#### ARTICLES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- A.M.G., «Beaux-Arts. Salon de 1808», *Le Publiciste*, 28 octobre 1808.
- CLÉMENT, J.-M., «Extrait du *Tableau annuel de la Littérature*, [...], de Dijon, n° 3», dans «Notes et Critiques sur *Atala*», *Œuvres complètes (2008)*, p. 291-299.
- DUSSAULT, M., «Critique d'*Atala* [...], dans le *Journal des Débats*, du 27 germinal an IX», dans «Notes et Critiques sur *Atala*», p. 238-242.
- MEULAN, Pauline de, «Extrait de la Critique d'*Atala*, par le *Publiciste*, 27 germinal an IX», dans «Notes et Critiques sur *Atala*», p. 244-246.

- MORELLET, abbé, « Observations critiques sur *Atala* », dans « Notes et Critiques sur *Atala* », p. 250-274.  
 Y., « Extrait d'une critique d'*Atala*, dans *La Décade philosophique, littéraire et politique*, du 10 floréal an IX », dans « Notes et Critiques sur *Atala* », p. 231-236.

ARTICLES, RECUEILS D'ARTICLES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- ANTOINE, Philippe, « Chateaubriand : fiction exemplaire et romanesque dans l'essai (*Atala*, *René*, *Génie du christianisme*) », dans *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, sous la dir. de Gilles Philippe, SEDES, 2000, p. 97-106.  
 BAILEY, C., « Beneath the Surface of *Atala* : le crocodile au fond du bassin », *French Studies*, t. LI, n° 2, avril 1997, p. 138-154.  
 BALCOU, Jean, « Mortelle Velléda », dans *Littérature et Séduction...*, p. 755-762.  
 BARTHES, Roland, « Chateaubriand : *Vie de Rancé* », dans *Nouveaux Essais critiques*, Seuil, 1953 et 1972.  
 BÉNICHOU, Paul, « Chateaubriand et son siècle d'après *René* et le *Génie du christianisme* », dans *Chateaubriand visionnaire*, sous la dir. de Jean-Paul Clément, Éditions de Fallois, 2001, p. 55-70.  
 BENREKASSA, Georges, « Le dit du moi : du roman personnel à l'autobiographie. *René/Werther*, *Poésie et vérité/Mémoires d'outre-tombe* », dans *Les Sujets de l'écriture*, textes réunis par Jean Decottignies, Presses Universitaires de Lille, 1981.  
 BERCEGOL, Fabienne, « Chateaubriand ou la conversion au progrès », *Romantisme*, n° 108, 2000, p. 23-51.  
 –, « De la grâce au grotesque. Genèse de la "poétique du christianisme" dans l'œuvre de Chateaubriand », dans *Éthique et Littérature XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par Éléonore Roy-Reverzy et Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 47-58.  
 –, « Poétique du romanesque selon Chateaubriand », dans *Le Romanesque*, sous la dir. de Gilles Declercq et de Michel Murat, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 139-151.  
 –, « De l'adieu et du deuil au seuil du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Deuil et littérature*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 21, 2005, p. 41-61.  
 –, « Chateaubriand, le "Vicomte pamphlétaire" », *Cahiers Paul-Louis Courier*, mai 2005, p. 145-161.  
 –, « Velléda ou la passion selon Chateaubriand », dans *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme, Hommage à Michel Crouzet*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et de Didier Philippot, PUPS, 2006, p. 617-640.  
 BERCHEZ, Jean-Claude, « Chateaubriand poète de la nuit », dans *Chateaubriand*, actes du congrès de Wisconsin, edited by Richard Switzer, Genève, Droz, 1970, p. 45-62.  
 –, « *Et In Arcadia Ego!* », *Romantisme*, n° 51, 1986, p. 85-104.  
 –, « La dernière partie des *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand. Les Mémoires d'outre-tombe. 4<sup>e</sup> partie*, SEDES, 1990, p. 5-45.  
 –, « Le frère d'Amélie ou la part du Diable », dans *Éros philadelphie*, sous la dir. de Wanda Bannour et Philippe Berthier, Éditions du Félin, 1992, p. 107-134.  
 –, « Le "Juif errant" des *Mémoires d'outre-tombe* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 245, janvier-mars 1997, p. 129-150.

- BERTHIER, Philippe, « René et ses espaces », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XXVIII, Roma, Bulzoni editore, 1989, p. 85-97.
- , « Poétique du nom », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand...*, p. 175-185.
- BOUVIER, Luke, « How Not to Speak of Incest : *Atala* and the Secrets of Speech », *Nineteenth-Century French Studies*, Spring-Summer 2002, p. 227-241.
- BRUNEL, Pierre, « François-René de Chateaubriand, *Atala*, René (1801, 1802, 1805). Le presque rien et le secret », dans *Le Chemin de mon âme. Roman et récit au XIX<sup>e</sup> siècle, de Chateaubriand à Proust*, Klincksieck, 2004, p. 27-39.
- BUTOR, Michel, « Chateaubriand et l'ancienne Amérique », dans *Répertoire II*, éditions de Minuit, 1964, p. 152-192.
- CANTAGREL, Laurent, « Entre interprétation religieuse et expression poétique : la mélancolie de René », dans *De la maladie à l'écriture, Genèse de la mélancolie romantique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2004, p. 145-181.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, « Un tombeau en forêt. La conjointure dans *Les Natchez* », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 84-97.
- CAZENAVE, J. « Le roman hispano-mauresque en France », *Revue de Littérature comparée*, 1925, p. 594-640.
- Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Cribles, 1994.
- Chateaubriand et les Arts*, recueil d'études publié sous la dir. de Marc Fumaroli, Éditions de Fallois, 1999.
- Chateaubriand mémorialiste*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000.
- DELON, Michel, « Du vague des passions à la passion du vague », dans *Le Prémantisme : hypothèque ou hypothèse ?*, actes du colloque de Clermont-Ferrand 29-30 juin 1972 établis et présentés par Paul Viallaneix, Klincksieck, 1975, p. 488-498.
- DIDIER, Béatrice, « Le sadisme des Martyrs », *La Nouvelle Revue Française*, 1968, p. 786-793.
- , « La notion de personnage dans le roman à la première personne au lendemain de la Révolution : René et *Atala* », dans *Personnage et Histoire littéraire*, textes recueillis et présentés par Pierre Glaudes et Yves Reuter, Toulouse, PUM, 1991, p. 81-93.
- DUPONT, Jacques, « Les chemins de traverse ou le monde et ses surprises », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand...*, p. 247-264.
- FUMAROLI, Marc, « *Ut pictura poesis* : *Les Martyrs*, chef-d'œuvre de la peinture d'histoire ? », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 38, 1995, p. 35-46.
- , « *Ut pictura poesis* : Chateaubriand et les Arts », dans *Chateaubriand et les Arts...*, p. 11-42.
- GAUTIER, Jean-Maurice, « L'épisode de Velléda dans *Les Martyrs* de Chateaubriand », dans *Nos Ancêtres Les Gaulois*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand recueillis et présentés par Paul Viallaneix et Jean Ehrard, 1982, p. 153-161.
- GENGEMBRE, Gérard, « De Mme de Staël à Chateaubriand via Bonald : une nouvelle poétique », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 43, 2000, p. 53-61.
- , « Bonald critique du *Génie du christianisme* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 45, 2002, p. 170-174.
- GLAUDES, Pierre, « *Dissecta membra*. Fantasma et écriture dans la *Vie de Rancé* de Chateaubriand », *Poétique*, n° 20, février 1989, p. 185-205.



- , «Chateaubriand troubadour», dans *Chateaubriand. Le Tremblement du temps...*, p. 41-74. Repris dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Champion, 2006, p. 780-790.
- , «De René au Désespéré : Bloy et Chateaubriand», *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 42, 1999, p. 21-32.
- , «“Une idée fixe qui vient du ciel” : le sublime dans les *Mémoires d’outre-tombe*», dans *Chateaubriand mémorialiste...*, p. 69-85.
- , «Le sublime dans *Les Natchez*», dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 98-111.
- GOLDSCHLÄGER, Alain, «Sade et Chateaubriand», *Nineteenth-Century French Studies*, automne 1972, p. 1-12.
- GOURDIN-SERVENIÈRE, Malaka, «Le désir de la mort dans *René* et *Les Natchez* : constantes du tourment romantique de l’âme», dans *La Mort en toutes lettres*, Presses Universitaires de Nancy, 1983, p. 109-120.
- GUÉGAN, Stéphane, «De Chateaubriand à Girodet : *Atala* ou la belle morte», dans *Chateaubriand et les Arts...*, p. 137-152.
- GURY, Jacques, «Chateaubriand et l’édén des glaces», *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 47, 2004, p. 31-42.
- HAMILTON, James F., «Spiritual Geography and the Axis of Ascension in *Atala*», dans *Religion and French Literature*, sous la dir. de B. Norman, Amsterdam, Rodopi, 1998, p. 105-119.
- HERSANT, Yves, «“Une lyre où il manque des cordes”», dans *Chateaubriand. Le Tremblement du temps...*, p. 279-288.
- HEUDRÉ, Bernard, «Chateaubriand et le livre des *Confessions mal faites*», *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 42, 1999, p. 33-38.
- HUBNER, Patrick, «Chateaubriand et l’Amérique interdite. Autour du tabou de l’inceste», dans *Littérature et Interdits*, sous la dir. de Jacques Dugast et de François Mouret, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 1998, p. 225-234.
- LE HIR, Yves, «Des *Martyrs* de Chateaubriand au *Rivage des Syrtes* de J. Gracq», *L’Information littéraire*, mai-juin 1982, p. 121-122.
- LOGÉ, Tanguy, «Chateaubriand, Mme de Staël et le magistère de La Harpe», *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 43, 2000, p. 40-52.
- LOWRIE, J.O., «Motifs of Kingdom and Exile in *Atala*», *The French Review*, t. XLIII, avril 1970, p. 755-764.
- MARTELLUCCI, Filippo, «Nocturne indien», dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 76-83.
- MICHEL, Arlette, «Images romantiques de “l’esprit de chevalerie”», dans *Dire le Moyen Âge hier et aujourd’hui*, actes du colloque de Laon 1987, édités par M. Perrin, Université de Picardie, PUF, 1990, p. 107-122.
- , «Amour et religion : Chateaubriand et le théâtre classique», dans *L’Art du théâtre, Mélanges offerts à R. Garapon*, PUF, 1992, p. 361-368.
- , «À propos de l’épopée chez Ballanche et Chateaubriand : Érigone et Velléda», *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 36, 1993, p. 102-107.
- , «Recherche et poétique de l’absolu», *Revue Dix-neuf/Vingt*, n° 1, mars 1996, p. 13-14.

- , «Rome dans *Les Martyrs* et les *Études historiques*», dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 41, 1998, p. 22-28.
- , «La beauté de Dieu dans la première partie du *Génie du christianisme*», *Revue d'histoire Littéraire de la France*, novembre-décembre 1998, p. 1035-1046.
- , «Quelques aspects de la postérité romantique de René», dans *Les deux visages de Chateaubriand*, sous la dir. de Jean-Paul Clément, Maison de Chateaubriand, 1998, p. 38-50.
- MICHEL, Pierre, *Un Mythe romantique. Les Barbares (1789-1848)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 83-102.
- MILNER, Max, «Si... ou les possibles inaccomplis dans la première partie des *Mémoires d'outre-tombe*», dans *Relire les Mémoires d'outre-tombe*, Journées d'étude organisées par la Société des Études romantiques (15-16 janvier 1977) à l'École Normale Supérieure, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres, Société des Études romantiques, 1978, p. 54-66.
- MORAUD, Yves, «De La Hontan à Chateaubriand : l'Amérique ou l'exigence utopique de l'unité», dans *L'Amérique des Lumières*, partie littéraire du colloque du bicentenaire de l'indépendance américaine (1776-1976), Genève, Droz, 1977, p. 1-12.
- MORTIER, Roland, «Julie, Virginie, Atala, ou la mort angélique», dans *Le Cœur et la Raison*, Oxford, Voltaire Foundation, Éditions de l'Université de Bruxelles, Universitas, 1990, p. 492-503.
- O'NEIL, Mary Anne, «Phèdre : model for Chateaubriand's *Atala*», *Romance Notes*, vol. XXVIII, n° 2, Winter 1987, p. 93-100.
- , «Le problème du vœu», dans *Chateaubriand e i "Mémoires d'outre-tombe"*, Pisa, Edizioni ETS, Éditions Slatkine, 1998, p. 35-46.
- PAPASOGLI, Benedetta, «La pratique de l'allusion dans la *Vie de Rancé* de Chateaubriand», dans *L'Allusion dans la littérature*, sous la dir. de Michel Murat, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 131-145.
- PEROT, Nicolas, «La Sylphide de Chateaubriand», revue *Atala*, n° 1, 1998, p. 115-146.
- PINEL, Marie, «Les passions chez Chateaubriand», *Studi Francesi*, n° 119, maggio-agosto 1996, p. 327-339.
- PRINCIPATO, Aurélio, «L'Essai historique et l'épopée des sauvages en vis-à-vis», dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 33-45.
- RACAULT, Jean-Michel, «D'Atala à René ou la fin de l'utopie des Lumières», dans *Nulle part et ses environs...*, p. 275-293.
- RAVIEZ, François, «*Les Martyrs* ou Chateaubriand en un éclair», *Revue des Sciences Humaines*, n° 269, janvier-mars 2003, p. 283-298.
- REICHLER, Claude, «Des enfants dévorés par leur siècle. Le romantisme et le spectre des temps disparus», dans *L'Épreuve du temps, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 41, 1990, p. 83-100.
- , «Chateaubriand : le deuil et l'expiation», dans *La Révolution française et ses fantasmes dans la littérature*, Nizet, 1992 (Romanica Wratislaviensia, XXXV), p. 49-54.
- , «Le deuil et l'enchantement dans les textes américains», dans *Chateaubriand. Le Tremblement du temps...*, p. 155-175.
- REYNAUD, Jean-Pierre, «Chateaubriand, une adolescence éternelle», dans *Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, Quatrième partie, Cahiers Textuel*, n° 6, février 1990, p. 99-110.

- Rosi, Ivanna, « La Rhétorique allusive », dans *Chateaubriand mémorialiste...*, p. 169-186.
- , « Amélie ou l'objet fuyant », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 67-75.
- ROULIN, Jean-Marie, « La scène interrompue : l'idylle et son obstacle dans les romans de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 35, 1992, p. 6-11.
- , « Le paysage épique ou les voies de la renaissance », dans *Chateaubriand. Le Tremblement du temps...*, p. 19-39.
- , « Le récit d'Eudore : une allégorie de la formation de l'écrivain ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4, 1996, p. 346-356.
- , « Le travail de la négation, l'ombre et le reflet », dans *Chateaubriand e i "Mémoires d'outre-tombe"*, Pisa, Edizioni ETS, Éditions Slatkine, 1998, p. 129-145.
- , « La Mère et la Vierge : la refondation du sacré chez Chateaubriand », dans *Rappresentazioni del sacro nel romanticismo francese*, sous la dir. de A. Poli, Moncalieri, CIRVI, 2002, p. 83-97.
- , « Les Natchez, une épopée politique ? », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 46-56.
- SEITÉ-SALAUN, Armelle, « De Loisel de Tréogate à Chateaubriand », dans *Enfance et Voyages de Chateaubriand. Armorique, Amérique*, textes réunis par Jean Balcou, Champion, 2001, p. 83-98.
- SEVE, Bernard, « Chateaubriand, la vanité du monde et la mélancolie », *Romantisme*, n° 23, 1979, p. 31-42.
- SPINNER, D. J., « The Paradise Setting of Chateaubriand's *Atala* », *PMLA*, t. LXXXIX, May 1974, p. 530-536.
- TABET, Emmanuelle, « La conception du christianisme dans *Atala* : le père Aubry entre Fénelon et Bossuet », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 44, 2001, p. 60-66.
- , « Les réminiscences virgiliennes dans le *Génie du christianisme* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 45, 2002, p. 123-132.
- TOFFANO, Piero, « Chateaubriand et les Indiens d'Amérique entre 1797 et 1802 », dans « *L'Instinct voyageur* ». *Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, a cura di F. Martellucci, Biblioteca francese, Unipress, 2001, p. 15-43.
- TUCCI, Patrizio, « Un pieux voyageur », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand...*, p. 189-210.
- VASARRI, Fabio, « Chateaubriand et le génie androgyne », *Revue romane*, n° 35-2, 2000, p. 255-280.
- , « Éros chez les Natchez », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 46, 2003, p. 57-66.
- Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Éditions Manucius, 2006.
- WINTER, John F., « Les voyages de La Hontan et de Chateaubriand en Amérique. Du fractionnement du monde à la recherche du Moi perdu », dans *Les Récits de voyage*, sous la dir. de Alain Niderst, Nizet, 1986, p. 84-92.

## Balzac

### OUVRAGES

- BUI, Véronique, *La Femme, la faute et l'écrivain. La mort féminine dans l'œuvre de Balzac*, Champion, 2003.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, *L'Expression métaphorique dans La Comédie humaine*, Klincksieck, 1976.
- MICHEL, Arlette, *Le Mariage chez Honoré de Balzac. Amour et Féminisme*, Les Belles Lettres, 1978.
- , *Le Réel et la Beauté dans le roman balzacien*, Champion, 2001.

### ARTICLES

- BORDAS, Éric, « Ne touchez pas le H de Natalie. Écritures du détournement suggestif chez Balzac : pratiques et effets d'une contre représentation », dans *L'Érotique balzacienne*, textes réunis et présentés par Lucienne Frappier-Mazur et Jean-Marie Roulin, SEDES, 2001, p. 23-34.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Le régime de l'aveu », dans *Aimer en France...*, t. I, p. 241-249.
- PERRONE-MOISÈS, Leyla, « Balzac et les fleurs de l'écritoire », *Poétique*, n° 43, 1980, p. 306-323.

## Baudelaire

### OUVRAGE

- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999.

### ARTICLE

- LABARTHE, Patrick, « Baudelaire et la "poétique du christianisme" », *Revue Dix-neuf-Vingt*, n° 1, mars 1996, p. 107-136.

## Bernardin de Saint-Pierre

### ARTICLES

- EHRARD, Jean, « Le jardin de Paul », dans *L'Invention littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : fictions, idées, société*, PUF, 1997, p. 217-229.
- FABRE, Jean, « Paul et Virginie, pastorale », dans *Lumières et Romantisme*, Klincksieck, 1963, p. 167-199.

## Corneille

### OUVRAGES

BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. Idées, 1948.

NADAL, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Gallimard, coll. Tel, 1948.

### ARTICLES

FUMAROLI, Marc, « Du *Cid* à *Polyeucte* : une dramaturgie du couple », dans *Héros et Orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990, p. 399-413.

GUICHEMERRE, Roger, « Le renoncement à la personne aimée en faveur d'un/une autre dans le théâtre de Pierre Corneille », dans *Pierre Corneille*, actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984, textes édités par Alain Niderst, PUF, 1985, p. 581-592.

MAZOUER, Charles, « Les épreuves de l'amour dans *L'illusion comique* et *Le Cid* », dans *Corneille, Le Cid, L'illusion comique*, SEDES, 2001, p. 79-96.

## Pascal

### OUVRAGES

MESNARD, Jean, *Les Pensées de Pascal*, SEDES, 1993.

SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin*, Albin Michel, 1995.

## L'abbé Prévost

### OUVRAGES

SGARD, Jean, *Prévost romancier*, José Corti, 1968.

SINGERMAN, Alan J., *L'Abbé Prévost. L'Amour et la Morale*, Genève, Droz, 1987.

### ARTICLES

EHRARD, Jean, « L'avenir de Des Grieux », dans *L'Invention littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : fictions, idées, société*, PUF, 1997, p. 33-51 (article précédemment publié dans les *Mélanges offerts à René Pintard*, Strasbourg, 1975).

SGARD, Jean, « De Cleveland à René : le "vide du cœur" », dans *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et présentés par Franco Piva, Fasano, Schena, 1998, p. 97-111.

## Racine

### OUVRAGE

ROUBINE, Jean-Jacques, *Lectures de Racine*, Armand Colin, coll. U2, 1971.

### ARTICLES

DECLERCQ, Gilles, «“Alchimie de la douleur” : l’élégiaque dans *Bérénice*, ou la tragédie éthique», *Littératures classiques*, n° 26, janvier 1996, p. 139-165.

FORESTIER, Georges, «Dramaturgie racinienne (petit essai de génétique théâtrale)», *Littératures classiques*, n° 26, janvier 1996, p. 13-38.

FRANCO, Bernard, «*Phèdre* sous l’Empire : enjeux d’un modèle national», *Littératures classiques*, n° 48, 2003, p. 85-95.

SELLIER, Philippe, «De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre : *Phèdre*», dans *Port-Royal et la littérature*, Champion, 2000, t. II, p. 233-244.

## Rousseau

### OUVRAGES

PULCINI, Elena, *Amour-passion et amour conjugal. Rousseau et l’origine d’un conflit moderne*, Champion, 1998.

STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l’obstacle* suivi de *Sept essais sur Rousseau*, Gallimard, coll. Tel, 1971.

### ARTICLES, RECUEILS D’ARTICLES

*L’Amour dans la Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, actes du colloque de Genève (10, 11 12 juin 1999), édités par Jacques Berchtold et François Rosset, *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. 44, Genève, Droz, 2002.

EHRARD, Jean, «Le corps de Julie», dans *L’Invention littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : fictions, idées, société*, PUF, 1997, p. 101-116 (article précédemment publié dans *Thèmes et Figures du Siècle des Lumières, Mélanges Roland Mortier*, Genève, Droz, 1980).

VIGLIENO, Laurence, «Amour profane, amour sacré. Résonances cornéliennes dans *La Nouvelle Héloïse*», dans *L’Amour dans La Nouvelle Héloïse...*, p. 169-202.

## Sade

### OUVRAGES

BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Seuil, coll. Points/Essais, 1971.

DIDIER, Béatrice, *Sade. Une écriture du désir*, Denoël/Gonthier, 1976.

### ARTICLES, RECUEILS D'ARTICLES

*Le Marquis de Sade*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence des 19 et 20 février 1968, Armand Colin, 1968.

MOLINO, Jean, « Sade devant la beauté », dans *Le Marquis de Sade...*, p. 141-170.

## Mme de Staël

### OUVRAGE

GARRY-BOUSSEL, Claire, *Statut et fonction du personnage masculin chez Mme de Staël*, Champion, 2002.

### ARTICLES

BERCEGOL, Fabienne, « Mme de Staël portraitiste dans *Corinne ou l'Italie* », dans *Mme de Staël*, actes du colloque de la Sorbonne du 20 novembre 1999, sous la dir. de Michel Delon et de Françoise Mélonio, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 31-54.

DEJEAN, Joan, « Portrait of the Artist as Sappho », dans *Germaine de Staël. Crossing the Borders*, ed. by M. Gutwirth, A. Goldberger et K. Szmurlo, Rutgers University Press, 1991, p. 122-137.

GARRY-BOUSSEL, Claire, « L'image du père dans *Corinne* », dans *Madame de Staël, Corinne ou l'Italie*, Romantisme Colloques, SEDES, 1999, p. 117-124.

JOHNSON-COUSIN, Danielle, « L'orientalisme de Mme de Staël dans *Corinne ou l'Italie* : politique esthétique et féministe », *Studies on Voltaire and the eighteenth-Century*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1994, p. 181-237.

## Stendhal

### OUVRAGES

BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand : essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.

- CROUZET, Michel, *Le Héros fourbe chez Stendhal*, SEDES, 1987.  
 –, *Stendhal en tout genre*, Champion, 2004.  
 DURAND, Gilbert, *Le Décor mythique de La Chartreuse de Parme*, José Corti, 1961.  
 RICHARD, Jean-Pierre, *Stendhal et Flaubert. Littérature et sensation*, Seuil, coll. Points, 1954.

## ARTICLES

- BERCEGOL, Fabienne, «Clélia ou le romanesque des “combats intérieurs de l’âme” dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal», dans *Stendhal, La Chartreuse de Parme*, textes réunis par Michel Crouzet, Éditions InterUniversitaires, 1996, p. 295-310.  
 CROUZET, Michel, «L’espace et l’aventure. Lieux et lieux communs», dans *Le Roman stendhalien. La Chartreuse de Parme*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 19-54 (article précédemment publié dans le recueil collectif *Espaces romanesques*, Université de Picardie, 1981, p. 99-139).  
 –, «Rome ou le Génie du christianisme», préface à *Promenades dans Rome*, Gallimard, coll. Folio classique, 1997.  
 MOUSSA, Sarga, «La tradition de l’amour courtois dans *De l’amour* et dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal», *Romantisme*, n° 91, 1996, p. 53-65.

## CRITIQUE GÉNÉRALE

## Études sur l'éros, sur les passions et sur la condition féminine

## OUVRAGES

- ASTORG, Bertrand d', *Variations sur l'interdit majeur. Littérature et inceste en Occident*, Gallimard, 1990.  
 BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil, coll. Tel Quel, 1977.  
 BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 1992.  
 BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *D'un siècle l'autre. Romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2001.  
 BRIX, Michel, *Éros et Littérature. Le Discours amoureux en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Paris, Sterling, Peeters, 2001.  
 CAZENAVE, Michel, avec la collaboration de Jacqueline Kelen, Florence Marguier et Catherine Pont-Humbert, *Histoire de la passion amoureuse*, Oxus Éditions, 2005.  
 CHARRIER, Charlotte, *Héloïse dans l'histoire et dans la légende*, Champion, 1933.  
 CONSTANS, Ellen, *Parlez moi d'amour. Le Roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.



- DEJEAN, Joan, *Sapho. Les Fictions du désir 1546-1937*, trad. de l'anglais par François Lecercler, Hachette Supérieur, 1994.
- DI MAIO, Mariella, *Il cuore mangiato. Storia di un tema letterario dal Medioevo all'Ottocento*, Milano, 1996.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle*, Armand Colin, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir*, Gallimard, coll. Tel, 1976.
- , *Folie et Dérailson. Histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, coll. Tel, 1977.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, coll. Pluriel, 1961.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la Séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Champion, 1998.
- HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Gallimard, 1996.
- JACKSON, John E., *Le Corps amoureux. Essai sur la représentation poétique de l'éros de Chénier à Mallarmé*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1986.
- KERLOUËGAN, François, *Ce fatal excès du désir. Poétique du corps romantique*, Champion, 2006.
- KORICHI, Mériam, *Les Passions*, GF-Flammarion, coll. Corpus, 2000.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Denoël, coll. Folio Essais, 1983.
- LAFORGUE, Pierre, *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830*, PUF, 1998.
- MICHAUD, Stéphane, *Muse et Madone. Visages de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes*, Seuil, 1985.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne romantique. Du mythe au mythe littéraire*, Grenoble, Ellug, 1994.
- , *L'Écriture de la jalousie*, Grenoble, Ellug, 1997.
- NELLI, René, *L'Érotique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1963.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et Paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Champion, 1998.
- PAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Le romantisme noir*, trad. de l'italien par C. Thompson Pasquali, Denoël, 1977 [1<sup>re</sup> éd. , 1966].
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Plon, coll. Bibliothèques 10/18, 1972.
- STEWART, Philip, *Le Masque et la Parole. Le Langage de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle*, José Corti, 1973.
- VAILLANT, Alain, *L'Amour-fiction. Discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.

#### ARTICLES, RECUEILS D'ARTICLES

- Aimer en France 1760-1860*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand recueillis et présentés par Paul Viallaneix et Jean Ehrard, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand II, 1980, t. I et II.
- Aimer. Être aimé, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 49, 1994.
- Les Baisers des Lumières*, sous la dir. d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Littératures, 2004.

- BENREKASSA, Georges, «Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste», dans *Studies on Voltaire and the eighteenth Century*, vol. LXXXVII, 1972, p. 115-144.
- BIRNBAUM, Christine, «La vision médicale de l'amour dans l'*Encyclopédie*», dans *Aimer en France...*, t. II, p. 307-314.
- BONNET, Jean-Claude, «La malédiction paternelle», *Dix-huitième siècle*, n° 12, 1980, p. 195-208.
- CLERC MAUGENDRE, Dominique, «La Maladie du Moi», dans *Aimer. Être aimé...*, p. 15-22.
- DIDIER, Béatrice, Gilot Michel, Luna Marie-Françoise, Maillard Michel, Oudart Jean, Sgard Jean et les étudiants du Séminaire d'Études Prénomantiques de Grenoble III, «Le mot *amour*», dans *Aimer en France...*, t. I, p. 117-129.
- EHRICH-HAEFELI, Verena, «Amour vertueux, amour libertin, amour romantique (l'exemple allemand). Vers une archéologie psychohistorique de l'individualité moderne», dans *Dénouement des Lumières et Invention romantique*, textes réunis par Giovanni Bardazzi et Alain Grosrichard, Genève, Droz, 2003, p. 321-352.
- Fratries, frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, sous la dir. de Florence Godeau et de Wladimir Troubetzkoy, Kimé, 2003.
- GALLERON MARASESCU, Ioana, «Le Baiser transport dans la fiction en prose de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle», dans *Les Baisers des Lumières...*, p. 31-42.
- GENETTE, Gérard, «Le serpent dans la bergerie», *Figures I*, Seuil, coll. Points, 1966, p. 109-122.
- GLAUDES, Pierre, «Le Moyen Âge au prisme de la littérature "Empire" : *Mathilde de Mme Cottin*», dans *Guerres, Voyages et Quêtes au Moyen Âge, Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, études réunies par Alain Labbé, Daniel W. Lacroix et Danielle Quéruel, Champion, 2000, p. 167-192.
- HENGELBROCK, Jürgen et LANZ, Jakob, «Examen historique du concept de passion», *La Passion...*, p. 77-91.
- Images de la magie. Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (22-23 novembre 1990), textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Jeanine Guichardet, Les Belles-Lettres, 1993.
- La Jalousie*, sous la dir. de Frédéric Monneyron, L'Harmattan, 1996.
- Littérature et séduction, Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, édités par Roger Marchal et François Moureau, avec la collaboration de Michèle Crogiez, Klincksieck, 1997.
- LOUICHON, Brigitte, «Quand dire, c'est être», dans *Dire le secret...*, p. 43-61.
- MASSEAU, Didier, «Les folles par amour dans le roman français à la veille de la Révolution», dans *Folies romanesques...*, p.214-224.
- MOLINO, Jean, «Le mythe de l'androgynie», dans *Aimer en France...*, t. II, p. 401-411.
- NELLI, René, «Tirésias ou les métamorphoses de la passion», dans *La Passion...*, p. 133-142.
- La Passion, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 21, 1980.
- Le Récit amoureux*, sous la dir. de Didier Coste et de Michel Zérafra, Champ Vallon, 1984.

## Religion, histoire des mentalités, psychanalyse

### OUVRAGES

- ARENDDT, Hannah, *Le Concept d'amour chez Augustin*, Payot, Rivages Poche/Petite bibliothèque, 1999 [1<sup>re</sup> éd. 1929, trad. fr 1991].
- ARIÈS, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Seuil, coll. Points Histoire, 1977 [rééd.], t. I et II.
- BRETON, Stanislas, *Poétique du sensible*, Cerf, 1988.
- COURCELLE, Pierre, *Les Confessions de saint Augustin dans la tradition littéraire*, 1963.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Vrin, 1979.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, trad. S. Jankélévitch, Payot, 1963.
- , *Trois Essais sur la théorie de la sexualité*, Gallimard, coll. Folio Essais, 1985.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Grasset, coll. Pluriel, 1972.
- LARUE, Anne, *L'Autre mélancolie. Acedia, ou les chambres de l'esprit*, Hermann, 2001.
- NYGREN, Anders, *Éros et Agapè. La Notion chrétienne de l'amour et ses transformations*, Aubier, 1962, 3 vol.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Lectures du Cantique des Cantiques, de l'énigme du sens aux figures du lecteur*, Rome, Analecta Biblica 121, 1989.
- , *Lectures bibliques. Aux sources de la culture occidentale*, Nathan/Cerf, 1996.
- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Seuil, 1969.
- SAGE, Pierre, *Le « Bon prêtre » dans la littérature française*, Genève, Droz, Lille, Giard, 1951.

### ARTICLES, RECUEILS D'ARTICLES

- CITTI, Pierre, « Réflexion sur une histoire littéraire de la conversion religieuse », dans *La Conversion*, sous la dir. de Marie Blaise, *La Manchette*, n° 3, Université Montpellier III, 2004, p. 191-227.
- Du secret*, *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 14, 1976.
- FERREYROLLES, Gérard, « Augustinisme et concupiscence : les chemins de la réconciliation », dans *Littérature et séduction...*, p. 171-182.
- FOYER, Dominique, « Quand le corps fait signe... », dans *Le Reste, la Relique...*, p. 31-46.
- LEFEBVRE, Philippe, « Apologétique et séduction au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Littérature et séduction...*, p. 209-216.
- LÉVY, Arnaud, « Évaluation étymologique et sémantique du mot "secret" », dans *Du secret...*, p. 117-129.
- MICHEL, Arlette, « Un aspect du catholicisme balzacien : le thème littéraire de la confession », dans *Littérature et société*, recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon, Desclée de Brouwer, 1973, p. 89-99.
- , « Aspects de la conversion dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle français », *Augustinus*, vol. 32, 1987, p. 417-425.
- MONGLOND, André, « Massillon ou les origines du romantisme chrétien », dans *Pèlerinages romantiques*, José Corti, 1968, p. 41-55.

- Le Reste, la Relique*, textes réunis par Gérard Farasse, *Revue des Sciences humaines*, n° 278, 2005.
- SELLIER, Philippe, « Augustinisme et littérature classique » et « Mal du siècle ou mal du iv<sup>e</sup> siècle ? Des *Confessions* de saint Augustin aux inquiétudes romantiques », dans *Port-Royal et la littérature*, Champion, 2000, t. II, p. 253-266 et p. 267-277.
- ZEMPLÉNI, Andras, « La Chaîne du secret », dans *Du secret...*, p. 313-324.

## Histoire littéraire, poétique des genres, esthétique et stylistique

### OUVRAGES

- ADAM, Jean-Michel et Petitjean André, *Le Texte descriptif*, Nathan, 1989.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. D. Olivier, Gallimard, coll. Tel, 1975 [1978, pour la trad. fr].
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Seuil, 1970.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, José Corti, 1985.
- , *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988.
- BROMBERT, Victor, *La Prison romantique*, José Corti, 1975.
- BRUNEL, Pierre, *L'Imaginaire du secret*, Grenoble, Ellug, 1998.
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Champion, 2004.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Gallimard, coll. Folio Essais, 1990 [1951].
- CLAUZADE, Laurent, *L'Idéologie ou la révolution de l'analyse*, Gallimard, coll. Tel, 1998.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1999.
- FAVRE, Robert, *La Mort au siècle des Lumières*, Presses Universitaires de Lyon, 1978.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs, 1977.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Gallimard, 1957 [pour la trad. fr.]
- , *L'Écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, Circé, 1976 [1998 pour la trad. fr.]
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Seuil, coll. Poétique, 1972.
- , *Seuils*, Seuil, coll. Poétique, 1987.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, Emblèmes, Traces. Morphologie et Histoire*, trad. de l'italien par Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bornan et Martine Sancini-Vignet, Flammarion, 1989 [1<sup>re</sup> éd. en italien, 1986].
- GRACQ, Julien, « Pourquoi la littérature respire mal », dans *Préférences*, José Corti, 1961.
- , *En lisant en écrivant*, José Corti, 1980.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette, 1981.
- HEGEL, *Cours d'esthétique*, traduction de Jean-Pierre Lefebvre et Veronika von Schenck, Aubier, 1997, 3 vol.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard, Gallimard, coll. Tel, 1978 [1972-1975].
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau*, Gallimard, 2005.

- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Champion, 1998.
- LÉTOUBLON, Françoise, *Les Lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, E. J. Brill, Leiden, New York, Köln, 1993.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Paris, Gex, Slatkine Reprints, 1979 [réimpr. de l'éd. de Paris, 1960].
- MINSKI, Alexander, *Le Prérromantisme*, Armand Colin, coll. U, 1998.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique*, PUF, 1986.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, coll. Folio Essais, 1996.
- , *La Pensée du roman*, Gallimard, 2003.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, José Corti, 1981.
- , *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, José Corti, 1986.
- SOLER, Patrice, *Genres, formes, tons*, PUF, 2001.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, trad. par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Gallimard, coll. Tel, 1970 [pour la trad.fr.].
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Seuil, 1971.

#### ARTICLES, RECUEILS D'ARTICLES

- BERCHET, Jean-Claude, « Le *Mercur de France* et la "renaissance" des lettres », dans *L'Empire des Muses...*, p. 21-58.
- CHARLES, Shelly, « L'Empire du roman (1795-1815) », dans *L'Empire des Muses...*, p. 247-273.
- DELON, Michel, « Naufrages vus de loin : les développements narratifs d'un thème lucrétien », *Rivista di Letteratura moderna e comparate*, vol. XLI, fasc. 2, 1988, p. 91-119.
- Dire le secret*, sous la dir. de Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 14, 2001.
- L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, Belin, 2004.
- Folies romanesques au siècle des Lumières*, sous la dir. de René Démoris et de Henri Lafon, Desjonquères, 1998.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le genre troubadour : permanence ou mutation ? », *Littérales*, n° 6, 1990, p. 15-24.
- GLAUDES, Pierre, « "Nécropolis" : les romantiques et le deuil », dans *Deuil et littérature*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 21, 2005, p. 15-40.
- LAFON, Henri, « De "l'entreprise" au "crime" : romanciers, romancières et le topos du viol », dans *Féminités et Masculinités...*, p. 295-306.
- LOUCHON, Brigitte, « Quand dire, c'est être », dans *Dire le secret...*, p. 43-61.
- Mélodrames et Romans noirs 1750-1890*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths et de Jean Sgard, Toulouse, PUM, coll. Cribles, 2000.
- MICHEL, Arlette, « Ballanche et l'épopée romantique », dans *Mélanges Jeanne Lods. Du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, 1978, t. II, p. 876-886.

- ROMAN, Myriam, « Un romancier non romanesque : Victor Hugo », dans *Le Romanesque*, sous la dir. de Gilles Declercq et de Michel Murat, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 167-181.
- ROULIN, Jean-Marie, « "L'âge de la mélancolie", un débat littéraire au seuil de la modernité », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 43, 2000, p. 14-23.
- , « La "Romanisation" du héros dans l'épopée du tournant des Lumières », dans *Le Romanesque dans l'épique*, sous la dir. de Dominique Boutet, *Littérales*, n° 31, 2003, p. 253-269.
- , « Les formes du rêve épique », dans *L'Empire des Muses...*, p. 229-246.
- SALAÜN, Yann, « Folie et infanticide dans le roman sensible : Prévost, Baculard, Fauque », dans *Folies romanesques...*, p. 132-153.
- SULEIMAN, Susan, « Le récit exemplaire. Parabole, fable, roman à thèse », dans *Poétique*, novembre 1977, n° 32, p. 468-489.
- VAN DIJK, Suzan et VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine (dir.), *Féminités et Masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, actes du XIV<sup>e</sup> colloque de la SATOR (Amsterdam/Leyde, 2000), Louvain, Paris, Sterling, Virginia, éditions Peeters, 2002.

## USUELS

- Abbé BERGIER, *Dictionnaire de théologie*, Besançon, Chalandre fils, J. Petit, 1826 [nouvelle éd.].
- Dictionnaire culturel du christianisme*, Cerf/Nathan, 1994.
- Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, sous la dir. de Monique Canto-Sperber, PUF/Quadrige, 2004, 2 vol [1<sup>re</sup> éd., 1996].
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Beauchesne, 1937-1995.
- Dictionnaire des miracles et de l'extraordinaire chrétiens*, sous la dir. de Patrick Sbalchiero, Fayard, 2002.
- Dictionnaire des mythologies*, sous la dir. de Yves Bonnefoy, Flammarion, 1981.
- Dictionnaire historique de la langue française*, sous la dir. de Alain Rey, Dictionnaires Le Robert, 2000, 3 vol. [1<sup>re</sup> éd., 1992].
- FONTANILLE, Jacques, LOMBARDO, Patrizia, RALLO DITCHE, Elisabeth, *Dictionnaire des passions littéraires*, Belin, 2005.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonnée des sciences, des arts et des métiers*, 1751 sqq.
- GRÉVISSÉ, Maurice, *Le Bon Usage*, douzième édition refondue par André Goosse, Duculot, 1993.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, PUF, coll. Quadrige, 2004 [1<sup>re</sup> éd., 1967].
- Le Littré*, CD-ROM, Redon.
- Le Robert*, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, 1993 [1<sup>re</sup> éd., 1967].