



## « *Omnia quasi praesentia meditor* »

Des *Confessions* de saint Augustin aux *Mémoires d'outre-tombe*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques](#)

Auteur : Tabet (Emmanuelle)

Résumé : Chateaubriand puise dans les *Confessions* une méditation sur la culpabilité associée à l'écriture qui est à la fois source de péché et lieu de la rédemption. Comme Augustin, il cherche à reconnaître l'unité du *moi* en recomposant le sens de son histoire personnelle et en l'intégrant à l'histoire du monde par un regard surplombant, qui superpose à la successivité narrative le temps immobile de l'Éternité.

Pages : 253 à 265

Collection : [Rencontres](#), n° 445

Série : Études dix-neuviémistes, n° 49

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100898

ISBN : 978-2-406-10089-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10089-8.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Chateaubriand, saint Augustin, religion, mémoire, temps, conversion, confession

[Afficher en ligne](#)