



Figures du *moi* voyageur

Ulysse et Énée dans l'*Itinéraire*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques](#)

Auteur : Guyot (Alain)

Résumé : On souhaite examiner, parmi les figures et masques empruntés par le narrateur de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem*, ceux d'Ulysse et d'Énée, qui se signalent par des phénomènes d'effacement, de distorsion ou de décalage, afin d'élucider le sens de ces phénomènes (« erreurs » de référence, parasitages, apparitions en filigrane, etc.). Le remplacement progressif du masque odysseéen par celui du fils d'Anchise serait à lire à la lumière des intentions de leur auteur, alors encore en gestation.

Pages : 75 à 88

Collection : [Rencontres](#), n° 445

Série : Études dix-neuviémistes, n° 49

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100898

ISBN : 978-2-406-10089-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10089-8.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Chateaubriand, voyage, analogie, littérature de l'Antiquité, intertextualité

[Afficher en ligne](#)