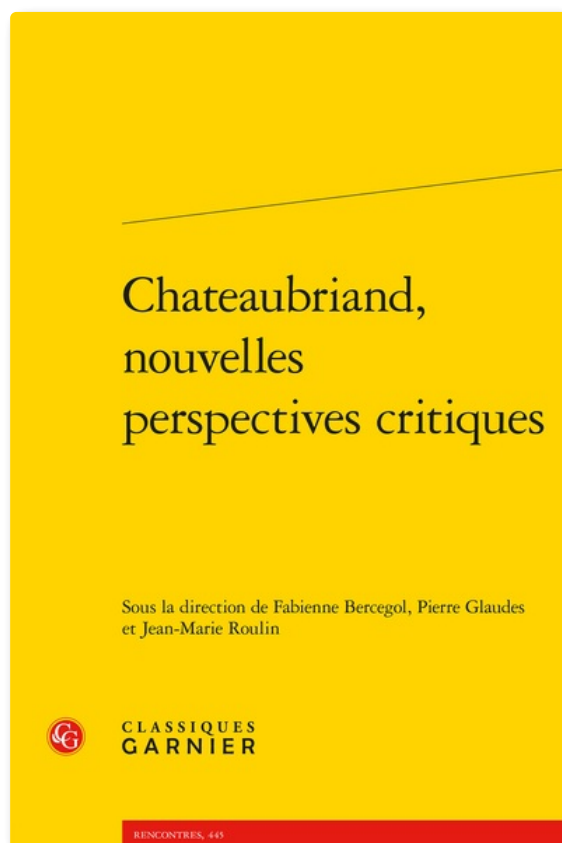




Entre frontispice allégorique et reliure « à la cathédrale »

Flottements du positionnement éditorial des œuvres de Chateaubriand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques](#)

Auteur : Le Bail (Marine)

Résumé : La publication rapprochée des recueils d'*Œuvres complètes* du vivant de Chateaubriand, à partir de l'édition pionnière de Ladvocat (1826-1831), rend compte des ambiguïtés liées au positionnement paradoxal de l'auteur du *Génie* dans le champ littéraire des années 1820 et 1830. Partagé entre nostalgie de l'ancien monde et tentation romantique, Chateaubriand se révèle avant tout soucieux de fixer son image littéraire aux yeux de la postérité, avant même l'entreprise des *Mémoires d'outre-tombe*.

Pages : 89 à 108

Collection : [Rencontres](#), n° 445

Série : Études dix-neuviémistes, n° 49

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100898

ISBN : 978-2-406-10089-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10089-8.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Chateaubriand, histoire du livre, illustrations, Œuvres complètes, représentations de l'auteur

[Afficher en ligne](#)