



Écrire « au bruit du canon »

Chateaubriand, héros-pamphlétaire de *De Buonaparte et des Bourbons*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques](#)

Auteur : Saintes (Laetitia)

Résumé : Si les écrits polémiques de Chateaubriand le montrent en phase avec son temps, l'écrivain n'en doit pas moins justifier son entrée en politique au crépuscule de l'Empire. Les modalités de cette légitimation sont au cœur de cet article destiné à interroger d'une part la mise en scène qu'il fait de son énonciation dans ses deux premiers écrits politiques, et de l'autre la réception de la scénographie ainsi orchestrée à travers deux écrits parus en réponse à *De Buonaparte et des Bourbons*.

Pages : 57 à 73

Collection : [Rencontres](#), n° 445

Série : Études dix-neuviémistes, n° 49

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100898

ISBN : 978-2-406-10089-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10089-8.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Chateaubriand, pamphlet, Napoléon, représentations de l'auteur, politique, De Buonaparte et des Bourbons

[Afficher en ligne](#)