



Chateaubriand et la mode du « roman sermon »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques](#)

Auteur : Bercegol (Fabienne)

Résumé : Avec ses fictions un temps insérées dans le *Génie du christianisme*, Chateaubriand a contribué à lancer la mode du roman religieux qui emprunte au genre du sermon pour dégager de ses récits une morale chrétienne. L'article revient sur l'hétérogénéité narrative ainsi produite et sur les limites de l'efficacité pragmatique de ce dispositif souvent moqué, dont d'autres écrivains soucieux de donner une profondeur métaphysique à leur récit continueront pourtant de s'inspirer.

Pages : 233 à 251

Collection : [Rencontres](#), n° 445

Série : Études dix-neuviémistes, n° 49

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100898

ISBN : 978-2-406-10089-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10089-8.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Chateaubriand, roman, sermon, apologétique, conversion, récit exemplaire, Atala, René, Génie du Christianisme

Article de collectif : [Précédent](#) 14/18 [Suivant](#)