



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BERCHET (Jean-Claude),  
« Avertissement », *Mémoires d'outre-tombe*, I,  
*Œuvres complètes*, 13, CHATEAUBRIAND (François-  
René de), p. LXXVII-LXXVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2599-8.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2599-8.p.0075)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

La présente édition se propose de présenter au public les *Mémoires d'outre-tombe* dans leur version définitive, c'est-à-dire sous la forme que Chateaubriand détermina lui-même à la fin de sa vie, mais qui, après sa mort, ne fut conservée par aucun éditeur.

On a donc pris comme texte de référence celui de la copie de 1847, la seule intégrale, avec sa division en 42 livres, qu'on a répartis en quatre volumes : livres I à XII (tome 1) ; livres XIII à XXIV (tome 2) ; livres XXV à XXXIV (tome 3) ; livres XXXV à XLII (tome 4) — chacun de ces volumes correspondant à une des anciennes « parties » du texte. On a préféré, néanmoins, pour les sept livres où il subsiste, le texte du manuscrit de 1848. Pour les autres, il nous est arrivé parfois de retenir les corrections des éditions originales (1848-1850) : ce sont des variantes ponctuelles que nous signalons toujours.

Notre appareil critique cherche à donner une idée aussi complète que possible des rédactions successives, y compris celles qu'on trouve dans les œuvres antérieures. Il comporte une double série de références : en marge du texte, des lettres majuscules (A, B, C) renvoient à des notes critiques sur le passage en question ; dans le texte, des lettres minuscules (en exposant : <sup>a</sup>, <sup>b</sup>, <sup>c</sup> ... <sup>aa</sup>, <sup>ab</sup>, <sup>ac</sup> ...) signalent les variantes proprement dites. Les notes de Chateaubriand sont appelées par un ou des astérisques : \*, \*\*, \*\*\*.

En revanche nous avons placé en tête du 1<sup>er</sup> volume le texte intégral des *Mémoires de ma vie*, et reporté en appendice, le cas échéant, les passages, chapitres ou livres retranchés en cours de rédaction.

La transcription des manuscrits observe les règles habituelles :

les crochets droits [...] encadrent les passages biffés, les crochets aigus <...> les passages ajoutés ; enfin les parenthèses simples (...) servent à rétablir un mot ou un passage omis.