



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières  
contenues dans le tome deuxième », *Génie du  
christianisme*, II, *Œuvres complètes*, 2,  
CHATEAUBRIAND (François-René de), p. 329-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2400-7.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2400-7.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME DEUXIÈME

## DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU CHRISTIANISME

(*Suite.*)

### LIVRE III

SUITE DE LA POÉSIE DANS SES RAPPORTS AVEC LES HOMMES  
PASSIONS

	Pages
I. — Que le Christianisme a changé les rapports des passions en changeant les bases du vice et de la vertu.....	1
II. — Amour passionné. — Didon.....	5
III. — La Phèdre de Racine.....	9
IV. — Julie d'Etange; Clémentine.....	11
V. — Héloïse et Abeilard.....	14
VI. — Amour champêtre. — Le Cyclope et Galatée.	18
VII. — Paul et Virginie.....	21
VIII. — La religion chrétienne considérée elle-même comme passion.....	25
IX. — Du vague des passions.....	33

### LIVRE IV

DU MERVEILLEUX, OU DE LA POÉSIE DANS SES RAPPORTS  
AVEC LES ÊTRES SURNATURELS

- I. — Que la Mythologie rapetissoit la nature; que les Anciens n'avoient point de poésie proprement dite descriptive.....	36
--	----

	Pages
II. — De l'Allégorie.....	41
III. — Partie historique de la Poésie descriptive chez les modernes.....	43
IV. — Si les divinités du paganisme ont poétiquement la supériorité sur les divinités chrétiennes..	48
V. — Caractère du vrai Dieu.....	51
VI. — Des Esprits de ténèbres.....	54
VII. — Des Saints.....	56
VIII. — Des Anges.....	59
IX. — Application des principes établis dans les chapitres précédents. — Caractère de Satan.	61
X. — Machines poétiques. — Vénus dans les bois de Carthage; Raphaël au berceau d'Éden.	65
XI. — Suite des machines poétiques. — Songe d'Énée; d'Athalie.....	67
XII. — Suite des machines poétiques. — Voyage des dieux homériques; Satan allant à la découverte de la création.....	72
XIII. — L'Enfer chrétien.....	74
XIV. — Parallèle de l'Enfer et du Tartare. — Entrée de l'Averne; Porte de l'Enfer du Dante; Didon; Françoise de Rimini; Tourments des coupables.....	76
XV. — Du Purgatoire.....	81
XVI. — Le Paradis.....	83

## LIVRE V

## LA BIBLE ET HOMÈRE

I. — De l'Écriture et de son excellence.....	87
II. — Qu'il y a trois styles principaux dans l'Écriture.....	89
III. — Parallèle de la Bible et d'Homère. — Termes de comparaison.....	97
IV. — Suite du parallèle de la Bible et d'Homère. — Exemples.....	104

## TROISIÈME PARTIE

## BEAUX-ARTS ET LITTÉRATURE

## LIVRE I

## BEAUX-ARTS

	Pages
I. — Musique. De l'influence du Christianisme dans la musique.....	119
II. — Du chant grégorien.....	121
III. — Partie historique de la Peinture chez les modernes.....	124
IV. — Des sujets de Tableaux.....	127
V. — Sculpture.....	130
VI. — Architecture. — Hôtel des Invalides.....	131
VII. — Versailles.....	133
VIII. — Des Églises gothiques.....	134

## LIVRE II

## PHILOSOPHIE

I. — Astronomie et Mathématiques.....	138
II. — Chimie et Histoire naturelle.....	150
III. — Des philosophes chrétiens. — Métaphysiciens.....	156
IV. — Suite des philosophes chrétiens. — Publicistes.....	159
V. — Moralistes. — La Bruyère.....	160
VI. — Suite des Moralistes.....	163

## LIVRE III

## HISTOIRE

I. — Du Christianisme dans la manière d'écrire l'histoire.....	171
II. — Causes générales qui ont empêché les écrivains modernes de réussir dans l'histoire. Première cause : Beautés des sujets antiques.....	174

	Pages
III. — Seconde cause : Les Anciens ont épuisé tous les genres d'histoire, hors le genre chrétien.	176
IV. — Pourquoi les François n'ont que des Mémoires.	180
V. — Beau côté de l'Histoire moderne.....	183
VI. — Voltaire historien.....	186
VII. — Philippe de Commines et Rollin.....	188
VIII. — Bossuet historien.....	189

## LIVRE IV

## ÉLOQUENCE

I. — Du Christianisme dans l'éloquence.....	193
II. — Des Orateurs. Les Pères de l'Église.....	196
III. — Massillon.....	202
IV. — Bossuet orateur.....	206
V. — Que l'incrédulité est la principale cause de la décadence du goût et du génie.....	212

## LIVRE V

HARMONIES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE  
AVEC LES SCÈNES DE LA NATURE  
ET LES PASSIONS DU CŒUR HUMAIN

I. — Division des harmonies.....	219
II. — Harmonies physiques. — Sites des monuments religieux; Couvents maronites, cophtes, etc.	220
III. — Les ruines en général. — Qu'il y en a de deux espèces.....	228
IV. — Effet pittoresque des ruines. — Ruines de Palmyre, d'Égypte, etc.....	230
V. — Ruines des monuments chrétiens.....	233
VI. — Harmonies morales. — Dévotions populaires.	235

## QUATRIÈME PARTIE

## CULTE

## LIVRE I

ÉGLISES, ORNEMENTS, CHANTS, PRIÈRES, SOLENNITÉS, ETC.	Pages
I. — Des cloches.....	241
II. — Du vêtement des prêtres et des ornements de l'Église.....	244
III. — Des chants et des prières.....	246
IV. — Des solennités de l'Église. — Du Dimanche..	253
V. — Explication de la Messe.....	256
VI. — Cérémonies et prières de la Messe.....	258
VII. — La Fête-Dieu.....	261
VIII. — Les Rogations.....	264
IX. — De quelques Fêtes chrétiennes. — Les Rois, Noël, etc.....	266
X. — Funérailles. — Pompes funèbres des grands.	270
XI. — Funérailles du guerrier. — Convois des riches, Coutumes, etc.....	272
XII. — Des prières pour les Morts.....	274

FIN