



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Table des matières », *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, Tome II, *Cours professé à Liège en 1848-1849*, SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), p. 435-437

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2224-9.p.0441](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2224-9.p.0441)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE

DIX-SEPTIÈME LEÇON.

Les trois manières de Chateaubriand. — Caractère de son épopée. — Appareil d'emprunt. — L'antique refait. — Beauté descriptive. — Paradis et enfer : embarras. — Récit d'Eudore. — Parti pris de tout christianiser. — Hiéroclès trop laid. — Un charme dans la confession. — Le golfe de Naples; pureté et mollesse. — Trouble de Cymodocée. — Impressions de voyages d'Eudore. — La bataille des Franks. — L'art sous l'Empire..... I

DIX-HUITIÈME LEÇON.

Eudore prisonnier des Franks; — en chasse au Pont-Euxin; — au tombeau d'Ovide. — Scène et peinture de l'Enfer; — difficulté et impossibilité. — Épisode de Velléda. — Création neuve. — Passion et magie. — Attendrissement du rêveur sur lui-même. — L'auteur docile à la critique. — Procédé perpétuel des *Martyrs*. — Effort et lutte sans défaite..... 20

DIX-NEUVIÈME LEÇON.

Suite des *Martyrs*. — Alternative de beautés et de défauts : — ceux-ci plus sensibles en avançant. — Début du dernier chant; admirable adieu à la Muse. — Poésie et histoire. — La vie coupée par le milieu. — Jugement général du poème. — Les articles critiques du temps : — Hoffman. — M. De Place. — Fontanes, ami consolateur. — Chateaubriand blessé..... 37

VINGTIÈME LEÇON.

<i>L'Itinéraire</i> : pourquoi entrepris ? — Diversité des motifs. — Poursuite de l'image. — Vérité et gaieté. — Une Grèce non solennelle. — Ruines de Sparte; grandeur historique. — Critique du docteur d'Argos. — L'Acropole d'Athènes; triomphe du peintre. — Seconde moitié de l' <i>Itinéraire</i> moins agréable. — <i>Le dernier Abencérage</i> . — Perfection et roideur. — <i>La Romance d'Hélène</i> ; de la poésie en vers de Chateaubriand.....	56
--	----

VINGT ET UNIÈME ET DERNIÈRE LEÇON.

Article du <i>Mercury</i> . — Colère de Napoléon; ne pas l'exagérer. — Chateaubriand nommé à l'Institut. — Discours de réception non prononcé. — Passion politique. — Son rôle sous la Restauration. — Jugement général. — Des amis de Chateaubriand. — Fontanes, le critique. — M. Joubert, le délicat. — Dernier regret.....	80
--	----

CHATEAUBRIAND ET SES AMIS LITTÉRAIRES
SOUS LE CONSULAT ET SOUS L'EMPIRE

(Pour faire suite à la dernière leçon du cours.)

CHÊNEDOLLÉ	117
I. Enfance. — Études. — Premières lectures.....	119
II. Relations avec Rivarol.....	126
III. Relations avec Klopstock	146
IV. Séjour en Suisse. — Relations avec Mme de Staël, Benjamin Constant, etc.	150
V. Liaison avec Chateaubriand; — avec Mme de Beaumont.....	154
VI. Liaison avec Lucile	184
VII. Liaison avec M. Joubert.....	199
VIII. Liaison avec Fontanes	220
IX. Publication du <i>Génie de l'Homme</i>	232
X. Vie de retraite. — Une candidature académique..	238
XI. Publication des <i>Études poétiques</i>	242
XII. Relations avec l'école moderne. — Années finales.	248

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	437
APPENDICE.....	256
GUENEAU DE MUSSY.....	260
I. Liaison avec Fontanes	264
II. Liaison avec Chateaubriand.....	283
III. Liaison avec M. Molé. — Antipathie de M. Joubert. — <i>Le Rollin</i>	293
CHATEAUBRIANA. Notes diverses sur Chateaubriand ou à propos de lui	307
Sur les <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i>	354
EXTRAIT DE MÉMOIRES INÉDITS.....	359
NOTES.....	371