



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Table des matières », *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, Tome I, *Cours professé à Liège en 1848-1849*, SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), p. 409-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1675-0.p.0427](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1675-0.p.0427)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE	
EN OCTOBRE 1847.....	1
PRÉFACE de 1849	11
DISCOURS D'OUVERTURE pour servir d'introduction au cours de Littérature française, prononcé le lundi 30 octobre 1848, dans la salle académique de l'Université de Liège.	17
PREMIÈRE LEÇON.....	
La vraie méthode avec les contemporains; pourquoi l'on commence par Chateaubriand. — De la litté- rature du XVIII ^e siècle; son caractère; — continuité de régime. — Des dix années révolutionnaires. — Litté- rature du Directoire; ce qu'elle aurait pu être. — Inau- guration de l'Institut : discours de Daunou. — Les Écoles normales. — Mme de Staël sous la République.	35
DEUXIÈME LEÇON.	
Du livre de la <i>Littérature</i> ; — idée générale; partie histo- rique et théorique. — Manière de composer de Mme de Staël. — Des causes de décadence littéraire sous le Directoire : — vulgarité et manque d'émulation. — Licence. — Pronostic de Mme de Staël sur l'avenir de la poésie; — son tact en défaut sur ce point; — Fon- tanes devine mieux. — Sa prédiction d'une apologie du Christianisme; — plan idéal qu'il en trace à l'avance. — Belles pages inédites	53

TROISIÈME LEÇON.

- Chateaubriand enfant; — de Saint-Malo comme La Mennais. — Sa sœur Lucile; et des sœurs de grands hommes. — Éléments de l'âme de René : — ennui; — caprice ardent; — honneur. — Équilibre *instable* en politique. — Premier séjour à Paris. — Des hommes de Lettres en 89 75

QUATRIÈME LEÇON.

- Encore les hommes de Lettres de 89. — Chamfort et Ginguéné vengés. — Chateaubriand en Amérique. — Journal. — Nouveauté de peinture. — Ce qu'on n'a qu'une fois 93

CINQUIÈME LEÇON.

- Retour en France. — Émigration. — Eudore aux bords du Rhin; Vauvenargues en Moravie. — Chateaubriand à Londres. — *Essai sur les Révolutions*; idée du livre. — Système du *cercle* en histoire. — Défauts de composition. — Pages à *tirer*. — Du sentiment du ridicule. — Une jeunesse qui ne rit plus 112

SIXIÈME LEÇON.

- Manière de composer de Chateaubriand. — De son érudition; de son procédé historique. — Du vrai sens philosophique de l'*Essai*. — Haute misanthropie. — Demi-réconciliation avec la Société. — Masque et défaut du masque dans le personnage. — Sensibilité vraie de l'*Essai* : pages touchantes. — Lettre (inédite) à Fontanes; — jour qui en résulte sur les croyances de l'auteur en 1799. — Belle parole du théosophe Saint-Martin... 127

SEPTIÈME LEÇON.

- Religion du talent. — Les salons en 1800; — le petit salon de M^{me} de Beaumont. — Lettre de Chateaubriand contre M^{me} de Staël. — Relations exactes des deux grands écrivains à cette époque. — Publication d'*Atala* : — Rousseau attaqué dans la Préface. — Poétique élevée de Chateaubriand. — Prologue d'*Atala*. — Magie et infidélité. — Manie de grouper. — Parallèle avec Bernardin de Saint-Pierre. 151

HUITIÈME LEÇON.

- Jalousie des vicillards. — Trois âges dans l'ordre des images poétiques. — Bernardin de Saint-Pierre peintre virgilien. — Des images dans *Paul et Virginie*. — Un couplet de Théocrite. — Le récit dans *Atala*. — Harmonie et nombre. — Couleur locale. — Incohérence des caractères. — Citations de M. Vinet. — Puissance et passion 171

NEUVIÈME LEÇON.

- Expressions créées et nuances. — Les quatre manières comparées de Jean-Jacques, — de Bernardin, — de Chateaubriand, — de Lamartine. — Les Anciens partent de la nature; — les Modernes y reviennent. — Cri de Chactas. — Dernier mot de René. — Le Père Aubry. — Bizarerie et faux brillant. — Faux Bossuet. — Vrai Chateaubriand 189

DIXIÈME LEÇON.

- De la prose poétique. — Réparation à Jean-Jacques et à Buffon. — Funérailles d'*Atala*; — celles de Manon Lescaut. — Côté antique dans *Atala*. — Jugement de M. Joubert. — Critique de l'abbé Morellet. — *Panurge* et sa calotte de toile cirée 203

ONZIÈME LEÇON.

- Le *Génie du Christianisme*. — Circonstances et préambule. — Jour de Pâques de 1802. — Page de M. Thiers. — Bonaparte metteur en scène. — Fontanes au *Moniteur*. — Gloire de la critique. — L'ouvrage en lui-même. — Apologie religieuse d'un genre nouveau. — Mondain contre mondain. — Abus. — Christianisme et poésie, choses très différentes. — Chateaubriand passe outre. — Procédé de son talent en tout. — Unité factice. 221

DOUZIÈME LEÇON.

- De la première partie du *Génie du Christianisme*. — Mystères et Sacrements. — Érudition à faux. — Conseil de M. Joubert. — Histoire naturelle de l'auteur. — Son rossignol. — Les deux cygnes. — Le crocodile. —

Poule d'eau, héron; — Image verticale. — La prière du soir sur l'Océan. — Revers de la toile..... 240

TREIZIÈME LEÇON.

Poétique du Christianisme. — Genre de beauté des Anciens. — Belle critique littéraire. — Caractère de la critique française. — Virgile et Racine. — Quelques assertions outrées. — Ginguéné sur la musique. — Chateaubriand vengeur du xvii^e siècle. — Dernière partie du *Génie du Christianisme*. — Les Jésuites du Paraguay. — Conclusion. — Prière finale supprimée. — Le plan de Pascal tout autre que celui de Chateaubriand 256

QUATORZIÈME LEÇON.

Succès du *Génie du Christianisme*. — Son genre d'influence. — René; sa maladie. — En quoi elle consiste. — En quoi il y déroge. — Oberman, type plus fixe. — Beaux passages des *Réveries*. — Pensées inédites de Sénancour. — Sa mort. — Sa tombe solitaire. — Stances en mémoire d'Oberman 272

QUINZIÈME LEÇON.

Werther et Childe-Harold, frères de René. — Caractère propre de ce dernier; — image de l'auteur. — Naïveté d'égoïsme. — Moralité plaquée. — Le poison dans l'hostie. — *Le Lépreux de la Cité d'Aoste*; — pitié et sympathie. — Salut final à René 299

SEIZIÈME LEÇON.

Succès du *Génie du Christianisme*. — Chateaubriand secrétaire d'ambassade. — Lettre inédite. — Étourderies à Rome. — Retour et démission. — Littérature de Napoléon. — Chateaubriand en duel avec lui. — Lettres sur l'Italie, — sur la Campagne romaine. — Chateaubriand paysagiste. — École romaine. — Souvenir d'une conversation. — Le poème des *Martyrs*. — Trois sortes d'Épopées 315

NOIFS..... 331