



CLASSIQUES
GARNIER

« Table de matières », in BERCEGOL (Fabienne), GLAUDES (Pierre) (dir.),
Chateaubriand et le récit de fiction, p. 495-498

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1718-4.p.0495](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1718-4.p.0495)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Fabienne BERCEGOL et Pierre GLAUDES	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

HÉRITAGES

Jean-François PERRIN	
L'amitié au risque de la communauté dans <i>Les Natchez</i> de Chateaubriand. Une éthique tragique	19
Caroline JACOT GRAPA	
L'appel de la forêt et le son de la cloche. Résonances des <i>Natchez</i> de Chateaubriand chez Prévost et Diderot	39
Jean-Marie ROULIN	
<i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> dans les fictions de Chateaubriand. Démarcages et décalages	53
Fabienne BERCEGOL	
L'héritage de l'idylle dans les fictions de Chateaubriand	67
Fabienne BERCEGOL	
Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre. La réécriture de <i>Paul et Virginie</i> dans <i>Atala</i>	95
Stéphanie GENAND	
« La délectable mélancolie des souvenirs de [l']enfance ». La fiction face à l'héritage des Lumières dans <i>René</i> et <i>Delphine</i> . . .	115

Colin SMETHURST	
Ossian et Chateaubriand	127

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU RÉCIT

Pierre GLAUDES	
<i>René</i> : un récit exemplaire ?	141
Aude DÉRUELLE	
La conception de la fiction dans <i>Les Martyrs</i>	183
Béatrice DIDIER	
<i>L'Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> . Refus et nostalgie de la fiction . . .	199
Marika PIVA	
Le dernier troubadour ?	
Aux sources du médiévalisme de Chateaubriand	211
Jean-Marie ROULIN	
Chateaubriand : la fiction émigrée	229
Olivier RITZ	
Tempêtes sur le Meschacebé. Nature et Révolution dans <i>Atala</i> . .	245
Xavier BOURDENET	
Histoire et mémoire dans <i>Les Aventures du dernier Abencérage</i>	261
Hans Peter LUND	
L'histoire et le je. Sur quelques récits insérés	
dans <i>Les Natchez</i> et <i>Les Martyrs</i>	283
Patrizio TUCCI	
Une poétique rétrospective. Les fictions de Chateaubriand	
reconsidérées dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	301

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DU STYLE DE L'ENCHANTEUR

- Jacques DÜRRENMATT
Le style de Chateaubriand : naissance d'un mythe 317
- Sébastien BAUDOIN
Atala et ses parodies contemporaines.
Chateaubriand au miroir dépoli de la réception 331
- Patrick LABARTHE
Sainte-Beuve et les fictions de Chateaubriand
ou « l'école de la métaphore » 349

QUATRIÈME PARTIE

DES LECTURES CONTEMPORAINES
À LA POSTÉRITÉ

- Emmanuelle TABET
L'expression du sentiment chez Chateaubriand et Ballanche 367
- Véra MILCHINA
Pouchkine, Madame de Staël et Chateaubriand
Réflexions sur les voies communes 381
- Bernard DEGOUT
Des *Martyrs* de Chateaubriand aux *Odes* de Victor Hugo 391
- Laurence GUELLEC
Fictions et non-fictions américaines.
Tocqueville et Beaumont, lecteurs de Chateaubriand 401

Sylvain LEDDA	
Le complexe d'Octave. Musset, lecteur de Chateaubriand	419
Paolo TORTONESE	
Le frère d'Amélie et l'amant de Madelaine.	
Gautier lecteur de Chateaubriand	437
Gisèle SÉGINGER	
<i>Les Martyrs</i> et <i>Salammbô</i> , la réinvention de l'épique	451
Fabio VASARRI	
Les mal-aimées. Les fictions de Chateaubriand au xx ^e siècle :	
lectures et transformations	469
Index des noms	487