



CLASSIQUES
GARNIER

VASARRI (Fabio), « Orientation bibliographique », *Chateaubriand et la gravité du comique*, p. 165-175

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0920-2.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0920-2.p.0165)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

AVERTISSEMENT

Je signale les publications antérieures qui ont été reprises et retravaillées au cours de cette étude : « Il contrappunto comico », dans *Chateaubriand e i « Mémoires d'outre-tombe »*, actes du colloque de Pise, textes recueillis par Ivanna Rosi, Pise, ETS - Genève, Slatkine, 1998, p. 81-99, « Un comico eccessivo nei *Mémoires d'outre-tombe* » ?, *Paragone*, XLVIII, 3^e série, 9-10 (564-566), fév.-avr. 1997 [1998], p. 37-53 et « Du portrait comique à la statue du Rire », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, actes du colloque de Paris, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Houilles, Manucius, 2006, p. 227-244. Voir aussi « Humour et vieillesse dans la correspondance de Chateaubriand », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 54, 2012, p. 131-140 et mon édition des *Histoires de fantômes* de Chateaubriand, Roma, Portaparole, 2012.

Ma recherche a été facilitée par des instruments précieux pour l'approche critique de l'auteur : les recensions de Jean-Claude Berchet, « Dossier Chateaubriand », *Romantisme*, 13-14, 1976, p. 243-253 et d'Ivanna Rosi, dans l'édition établie avec Cesare Garboli des *Memorie d'oltretomba*, Torino, Einaudi-Gallimard, "Biblioteca della Pléiade", 1995, 2 tomes (« Letture delle *Memorie* 1834-1994 », I, p. CXLV-CLXXIV), le répertoire de Pierre H. Dubé, *Nouvelle bibliographie refondue et augmentée de la critique sur François-René de Chateaubriand, 1801-1999*, Champion, 2002 et la bibliographie annuelle du *Bulletin* de la Société Chateaubriand.

Quelques études générales contiennent des bibliographies mises à jour et parfois commentées sur les variétés du comique, permettant de s'orienter dans un domaine théorique étendu et complexe ; voir les ouvrages cités ci-dessous de Denise Jardon, Jean Emelina, Pierre Schoentjes et Véronique Sternberg-Greiner et, en italien, de Concetta D'Angeli, Guido Paduano et Daniel Sangsue.

ÉDITIONS D'OUVRAGES DE CHATEAUBRIAND

- Atala – René – Les Aventures du dernier Abencérage*, éd. de Jean-Claude Berchet, GF Flammarion, 1996.
- Chateaubriand. Les Itinéraires du romantisme*, cd-rom, Acamédia, 1997.
- Correspondance générale*, éd. de Pierre Riberette, Gallimard, 1977 - : I (1789-1807), avant-propos de Pierre Clarac, éd. de Béatrix d'Andlau, Pierre Christophorov et P. Riberette, 1977 ; II (1808-1814), 1979 ; III (1815-1820), 1982 ; IV (1^{er} janvier 1821-30 mars 1822), 1983 ; V (1^{er} avril 1822-31 décembre 1822), 1986 ; VII (1824-1827), éd. de P. Riberette et d'Agnès Kettler, 2004 ; VIII (1828-1830) éd. de P. Riberette et d'A. Kettler, 2010.
- Essai sur les révolutions-Génie du christianisme*, éd. de Maurice Regard, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- Grands écrits politiques*, éd. de Jean-Paul Clément, Imprimerie Nationale, 1993, 2 tomes.
- Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. d'Émile Malakis, Baltimore-London-Paris, The Johns Hopkins Press, 1946, 2 tomes.
- Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. de Jean-Claude Berchet, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- Lettres à Madame Récamier*, éd. de Maurice Levaillant et Emmanuel Beau de Loménie, Flammarion, 1951.
- Mémoires d'outre-tombe*, édition du Centenaire par Maurice Levaillant, Flammarion, 1948, 4 tomes.
- Mémoires d'outre-tombe*, éd. de Maurice Levaillant et Georges Moulinier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 2 tomes.
- Mémoires d'outre-tombe*, édition critique par Jean-Claude Berchet [1989-1998], deuxième édition revue et corrigée, Le Livre de Poche-Classiques Garnier, « La Pochothèque », 2003-2004, 2 tomes.
- Œuvres complètes*, Garnier, 1861, 12 tomes.
- Œuvres romanesques et voyages*, éd. de Maurice Regard, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, 2 tomes.

ÉDITIONS DES AUTRES TEXTES LITTÉRAIRES MENTIONNÉS

- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, dans *Œuvres complètes*, II, éd. de Marguerite Bonnet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- Les Cahiers de Madame de Chateaubriand*, éd. de Jean-Paul Clément, Perrin, 1990.
- CHAMFORT, *Maximes et pensées. Caractères et anecdotes*, éd. de Geneviève Renaux, Gallimard, « Folio », 1982.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, éd. de Pierre Barbéris, GF Flammarion, 1987.
- HUGO, Victor, préface de *Cromwell*, éd. d'Évelyne Amon, Larousse, 2009.
- HUGO, Victor, *Choses vues, I, 1830-1848*, éd. d'Hubert Juin, Gallimard, « Folio classique », 1997.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. de Louis Van Delft, Imprimerie Nationale, 1998.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, éd. de Jean-Luc Steinmetz, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- LEBRUN, Ponce-Denis Escouchard, *Épîtres*, I, 1 (« Sur la bonne et la mauvaise plaisanterie »), dans *Œuvres*, mises en ordre et publiées par Pierre-Louis Ginguené, Warée, 1811, 4 tomes, II, p. 121-130.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone*, éd. et trad. de Bertrand Schefer, Allia, 2003.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux*, éd. de Roger Laufer, Gallimard, « Folio classique », 1984.
- MATURIN, Charles Robert, *Melmoth, l'homme errant*, trad. de Jacqueline Marc-Chadourne, Pauvert, 1965.
- Mémoires de la comtesse de Boigne, née d'Osmond. Récits d'une tante*, éd. de Jean-Claude Berchet [1971], Mercure de France, 1999, 2 tomes.
- Mémoires et Journal de Pierre de l'Estoile*, « Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France », XLV-XLVIII, Foucault, 1825.
- MOLÉ, Mathieu, *Souvenirs de jeunesse (1793-1803)*, préface de la Marquise de Noailles, éd. de Jean-Claude Berchet, Mercure de France, 1991.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. de Pierre Villey, réimpr. PUF, 1988, 3 tomes.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, éd. de Simone Balayé, Gallimard, « Folio classique », 1985.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature*, éd. de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, GF Flammarion, 1991.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, éd. de la Comtesse Jean de Pange, Hachette, 1959, 4 tomes.
- SWIFT, Jonathan, *Œuvres*, éd. d'Émile Pons, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.

- THOMAS, Artus, *L'isle des hermaphrodites*, éd. de Claude-Gilbert Dubois, Genève, Droz, 1996.
- VERGA, Giovanni, *Les Malavoglia*, trad. de Maurice Darmon, Gallimard, « Folio », 1977.
- Le Voyage en Orient*, éd. de J.-C. Berchet, Laffont, « Bouquins », 1983.

SUR CHATEAUBRIAND

- ANTOINE, Philippe, *Les Récits de voyage de Chateaubriand*, Champion, 1997.
- BARTHES, Roland, « Chateaubriand : Vie de Rancé », dans *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Seuil, « Points », 1972, p. 106-120.
- BASSAN, Fernande, *Chateaubriand et la Terre Sainte*, PUF, 1959.
- BENDA, Julien, préface de *Vie de Rancé*, Bossard, 1920, p. 11-33.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les « Mémoires d'outre-tombe »*, Champion, 1997.
- BERCEGOL, Fabienne, « Chateaubriand et l'art de la conversation dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *RHLF*, 6, 1998, p. 1099-1124.
- BERCEGOL, Fabienne, « De la grâce au grotesque dans l'œuvre de Chateaubriand », dans *Éthique et littérature, XIX^e-XX^e siècles*, textes réunis par Éléonore Roy-Reverzy et Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 47-58.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique de l'anecdote », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 205-234.
- BERCEGOL, Fabienne, « Des lettres et des gens de lettres dans l'*Essai sur les révolutions* », dans *Chateaubriand avant le « Génie du christianisme »*, éd. de Béatrice Didier et Emmanuelle Tabet, Champion, 2006, p. 87-106.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Classiques Garnier, 2009.
- BERCHET, Jean-Claude, « De Paris à Jérusalem ou le voyage vers soi », *Poétique*, 53, 1983, p. 91-108.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le voyageur et ses doubles : le trouble des identités dans le récit de voyage romantique », dans Ilana Zinguer (dir.), *Miroirs de l'altérité et voyages au Proche-Orient*, Genève, Slatkine, 1991, p. 151-161.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et le despotisme oriental », *xviii^e siècle*, 26, 1994, p. 391-421.
- BERCHET, Jean-Claude, « Les Enseignements du *Journal de Jérusalem* », dans Béatrice Didier et Jacques Neefs (éds.), *Sortir de la Révolution*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1994, p. 237-257.

- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et le théâtre du monde », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 307-320.
- BERNADET, Arnaud, « L'Orient de la langue », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, p. 309-323.
- BONNET, Jean-Claude, « Le voyageur à table », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, p. 265-288.
- CABANIS, José, *Chateaubriand qui êtes-vous ?* [1988], Gallimard, 1998.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mosaïste. « Ulysse, Hermione, une truie »*, Verona, Fiorini, 2000.
- Chateaubriand, les Mémoires d'outre-tombe, 4^e partie*, SEDES, 1990.
- Chateaubriand. Mémoires d'outre-tombe. Quatrième partie, Cahiers textuel 34/44*, 6, 1990.
- Chateaubriand mémorialiste*, colloque du cent cinquantième (1848-1998), textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000.
- Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, actes du colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- CLARAC, Pierre, « Le pamphlétaire et le journaliste », dans *Chateaubriand. Le Livre du centenaire*, Flammarion, 1949, p. 133-165.
- CLÉMENT, Jean-Paul, *Chateaubriand politique*, Hachette, 1987.
- CLÉMENT, Jean-Paul, *Chateaubriand*, Flammarion, 1998.
- DANDREY, Patrick, « Chateaubriand, La Fontaine et Molière », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 34, 1991, p. 56-65.
- DEGOUT, Bernard, « Du Génie du christianisme à la Préface de Cromwell », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 46, 2004, p. 15-24.
- DIDIER, Béatrice, « Chateaubriand polémiste dans les *Discours* », *CAIEF*, 31, mai 1979, p. 193-206.
- DUPONT, Jacques, « Bestiaires d'outre-tombe », dans *Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, p. 301-321.
- DURRY, Marie-Jeanne, *En marge des « Mémoires d'outre-tombe ». Fragments inédits*, Le Divan, 1933.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et Terreur* [2003], Gallimard, « Tel », 2006.
- GARBOLI, Cesare, Introduction de Chateaubriand, *Memorie d'oltretomba*, a cura di Ivanna Rosi, Torino, Einaudi-Gallimard, "Biblioteca della Pléiade", 1995, 2 tomes, I, p. IX-XCIV.
- GAUTIER, Jean-Maurice, *Le Style des « Mémoires d'outre-tombe » de Chateaubriand*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1959.
- GENETTE, Gérard, « Chateaubriand et rien », *Figures V*, Seuil, 2002, p. 247-353.
- GUYOT, Alain et LE HUENEN, Roland, *L'« Itinéraire de Paris à Jérusalem » de Chateaubriand. L'invention du voyage romantique*, PUPS, 2006.
- HOFFENBERG, Juliette, *L'enchanteur malgré lui*, L'Harmattan, 1998.

- LEBÈGUE, Raymond, *Aspects de Chateaubriand*, Nizet, 1979.
- LEHTONEN, Maija, « Une ironie du ciel », *Neuphilologische Mitteilungen*, LXX, 1969, p. 484-518.
- LYNES JR., Carlos, *Chateaubriand as a Critic of French Literature* [1946], New York-London, Johnson Reprint Corporation, 1973.
- LYNES JR., Carlos, « Chateaubriand Critic of the French Renaissance », *PMLA*, LXII, 2, juin 1947, p. 422-435.
- MALTE-BRUN, s.t., *Journal de l'Empire*, 4 mars 1811 ; article reproduit dans *Société Chateaubriand. Bulletin*, 49, 2007, p. 128-131.
- MARCELLUS, comte de, *Chateaubriand et son temps*, Michel Lévy, 1853.
- MOUROT, Jean, *Le Génie d'un style : Chateaubriand, rythme et sonorité dans les « Mémoires d'outre-tombe »* [1960], Colin, 1969.
- MOUROT, Jean, « Chateaubriand satirique : quelques aspects de son style », *CAIEF*, 21, mai 1969, p. 167-191.
- PAINTER, George D., *Chateaubriand, une biographie, I, 1768-1793, Les orages désirés* [1977], Gallimard, 1979.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Les révisions inachevées de l' *Essai sur les révolutions* », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, textes réunis par Patrizio Tucci, Champion, 2010, p. 105-116.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysage de Chateaubriand*, Seuil, 1967.
- RIFFATERRE, Michael, « Comment décrire le style de Chateaubriand », *Romanic Review*, LIII, 1962, p. 128-138.
- ROGERS, Brian G., « Chateaubriand lecteur de Shakespeare », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 24, 1981, p. 104-108.
- ROSI, Ivanna, *Le maschere di Chateaubriand*, Firenze, Le Lettere, 2010, trad. française *Les Masques de Chateaubriand*, Éditions Classiques Garnier, 2012.
- ROULIN, Jean-Marie, *Chateaubriand, l'exil et la gloire*, Champion, 1994.
- ROULIN, Jean-Marie, « La référence épique », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, p. 211-225.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Les grands écrivains français. Chateaubriand*, éd. de Maurice Allem, Garnier, 1932.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, cours professé à Liège en 1848-1849 [1860], éd. de Maurice Allem, Garnier, 1948, 2 tomes.
- TUCCI, Patrizio, « Zanze, de Pellico à Chateaubriand », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, LX, n.s., 2, 2007, p. 131-149.
- VASARRI, Fabio, « Chateaubriand et le génie androgyne », *Revue Romane*, 35-2, 2000, p. 255-280.
- VERLET, Agnès, *Les Vanités de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2001.
- Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Houilles, Manucius, 2006

CHATEAUBRIAND ET LE COMIQUE

- BAUDOIN, Sébastien, « *Atala*, René et leurs parodies contemporaines : Chateaubriand au miroir dépoli de la réception », actes du colloque « Chateaubriand et le récit de fiction : héritages, ruptures et postérité », Classiques Garnier, à paraître.
- BERTHIER, Philippe, « Maître et serviteur ou le double registre du voyage », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 41, 1998, p. 114-121.
- BERTHIER, Philippe, « Mémoires pour rire », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 307-320.
- CHADBOURNE, Richard M., « Laughter from beyond the Tomb : a Comic Chateaubriand », dans *Chateaubriand*, actes du congrès de Wisconsin, éd. Richard Switzer, Genève, Droz, 1970, p. 105-122.
- CHASSÉ, Charles, « L'Humour de Chateaubriand », *Nouvelle Revue de Bretagne*, mai-juin 1948, p. 206-211.
- CHRISTOPHOROV, Pierre, « Une parodie d'*Atala* », dans *Onze études sur l'esprit de la satire*, éd. de Horst Baader, Tübingen-Paris, Gunter Narr-Jean-Michel Place, 1978, p. 135-148.
- DÉRUELLE, Aude, « La conception de la fiction dans *Les Martyrs* », actes du colloque « Chateaubriand et le récit de fiction : héritages, ruptures et postérité », Classiques Garnier, à paraître.
- GUILLEMIN, Henri, « Chateaubriand savait rire », *Le Figaro littéraire*, 18 mai 1957, p. 1 et 7.
- GUYOT, Alain, « (Dé)voy(ag)er : le rire de l'écrivain romantique en voyage, ou le genre subverti », *Recherches & travaux*, 67, 2005, p. 127-137.
- HOFFENBERG, Juliette, « L'*Itinéraire* à l'œuvre. Le burlesque et l'invention de l'autobiographie », communication à la journée d'études sur l'*Itinéraire*, université de Paris IV-Sorbonne, 9 décembre 2006, http://www.etudes-romantiques.org/prg_chateaubriand 2.htm.
- KNEE, Philip, « Mémoire et autorité : Chateaubriand ironiste », *19th Century French Studies*, XXXVIII, 3-4, Spring-Summer 2010, p. 147-158.
- LAULAN, Robert, « La Part de l'humour dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Mercur de France*, CCCXXIX, 1124, 1er avril 1957, p. 721-725 ; repris dans *Société Chateaubriand. Bulletin*, nouv. série, 1, 1957, p. 79-80.
- LAULAN, Robert, « Chateaubriand comédien de salon », *RHLF*, LVIII, 1, jan.-mars 1958, p. 55-59.
- LEBOIS, André, « L'Humour dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Annales de Bretagne*, LXXV, 3, 1968, p. 559-569.

- MOREAU, Pierre, *Chateaubriand. L'homme et l'œuvre* [1956], Hatier, 1967.
- ROSI, Ivanna, « Autodérision et humour dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Le Statut du sujet dans le récit de mémoire*, dir. Lucia Omacini, Padova, Unipress, 1999, p. 49-70 ; repris dans *Les Masques de Chateaubriand*, p. 175-196.
- ROSSET, Caroline, *Comique, humour et ironie dans les récits de voyage de Chateaubriand*, thèse de doctorat, Université de Neuchâtel, 2011.
- SETH, Catriona, « Chateaubriand détourné : les parodies de René Périn et de Cadet de Gassicourt », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 41, 1999, p. 129-136.
- THÉLIA, Michel, « L'ironie et Chateaubriand journaliste », *CAIEF*, 38, mai 1986, p. 63-75.

COMIQUE, ESPRIT, HUMOUR, IRONIE, PARODIE, SATIRE

- ANGELI, Giovanna, *Surrealismo e umorismo nero*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- ARNOULD, Colette, *La Satire, une histoire dans l'histoire*, PUF, 1996.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance* [1965], Gallimard, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], Gallimard, 1978.
- BAUDELAIRE, Charles, « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques » [1855], dans *Œuvres complètes*, éd. de Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, 2 tomes, II, p. 525-543.
- BERGSON, Henri, *Le Rire* [1900], PUF, « Quadrige », 1995.
- BISHOP, Lloyd, *Romantic Irony in French Literature from Diderot to Beckett*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1989.
- BLONDEL, Éric, *Le risible et le dérisoire*, PUF, 1988.
- BOURGEOIS, René, *L'Ironie romantique. Spectacle et jeu de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.
- BOURGEOIS, René, « L'Ironie romantique chez les écrivains du Groupe de Coppet », dans Simone Balayé-Jean-Daniel Candaux (éds.), *Le Groupe de Coppet*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1977, p. 185-194.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le siècle du persiflage 1734-1789*, PUF, 1998.
- BRUGNOLO, Stefano, *La tradizione dell'umorismo nero*, Roma, Bulzoni, 1994.
- CAROFIGLIO, Vito, « Fra "humeur" e "humour"... », *Lectures*, III, 9, sept.-déc. 1981, p. 11-41.
- CHÂTEAU, Jean, « Le sérieux et ses contraires », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, CXL, 10-12, 1950, p. 441-465.
- COHEN, Jean, « Comique et poétique », *Poétique*, 61, février 1983, p. 49-61.

- CRITCHLEY, Simon, *De l'humour* [2002], trad. de Nicolas Pinet, Kimé, 2004.
- D'ANGELI, Concetta et PADUANO, Guido, *Il comico*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- DESCOTES, Dominique, « Fonction argumentative de la satire dans les *Provinciales* », dans *Onze études sur l'esprit de la satire*, p. 43-65.
- Dictionnaire de Stendhal*, dir. Yves Ansel-Philippe Berthier-Michael Nerlich, Champion, 2003.
- DUVAL, Sophie et MARTINEZ, Marc, *La Satire*, Colin, 2000.
- ECO, Umberto, « Il comico e la regola » [1981], dans *Sette anni di desiderio*, Milano, Bompiani, 1983, p. 253-260.
- ECO, Umberto, *Tra menzogna e ironia*, Milano, Bompiani, 1998.
- EMELINA, Jean, *Le Comique* [1991], SEDES, 1996.
- ESCARPIT, Robert, *L'Humour*, PUF, « Que sais-je ? », 1960.
- FOURASTIÉ, Jean, *Le rire, suite*, Denoël-Gonthier, 1983.
- FREUD, Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* [1905], trad. de Denis Messier, Gallimard, « Folio Essais », 1992.
- FREUD, Sigmund, *L'Humour* [1927], dans *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. de Bertrand Féron, Gallimard, 1985, p. 321-328.
- FRIEDEMANN, Joë, « De Melmoth à Gwynplaine : aspects du rire noir romantique », *Littératures*, 22, printemps 1990, p. 65-81.
- GENETTE, Gérard, « Morts de rire », dans *Figures V*, Seuil, 2002, p. 134-225.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Comique littéraire et théories du rire », *Romantisme*, 74, 1991, p. 3-13.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, 1996, p. 47-57
- IOTTI, Gianni, *Il gioco del comico e del serio. Saggio sul teatro di Musset*, Napoli, ESI, 1990.
- JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Bruxelles-Paris-Gembloux, De Boeck-Duculot, 1988.
- KANT, Immanuel, *Critique du jugement*, trad. de Jean Gibelin, Vrin, 1951.
- PAZ, Octavio, *Rire et pénitence*, trad. de Claude Esteban et Jean-Pierre Masson, Gallimard, 1983.
- PIRANDELLO, Luigi, *L'Humour* [1908], trad. de François Rosso, Michel de Maule, 1988.
- POLLOCK, Jonathan, *Qu'est-ce que l'humour ?*, Klincksieck, 2001.
- PROPP, Vladimir, *Les fêtes agraires russes* [1963], Maisonneuve et Larose, 1987.
- PROPP, Vladimir, *Comicità e riso. Letteratura e vita quotidiana* [1976], éd. de Giampaolo Gandolfo, Torino, Einaudi, 1988 ; trad. anglaise de Jean-Patrick Debbèche et Paul Perron, *On the Comic and Laughter*, University of Toronto Press, 2009.
- RICHARDOT, Anne, *Le rire des Lumières*, Champion, 2002.

- RIFFATERRE, Michael, « L'humour dans *Les Misérables* », dans *La Production du texte*, Seuil, 1979, p. 163-174.
- ROSEN, Elisheva, *Sur le grotesque. L'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Presses Universitaires de Vincennes, 1991.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Hachette, 1994 ; trad. italienne *La parodia*, a cura di Fabio Vasarri, Roma, Armando, 2006.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Corti, 2007.
- SCAIOLA, Anna Maria, *Dissonanze del grottesco nel romanticismo francese*, Roma, Bulzoni, 1988.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Seuil, « Points », 2001.
- SENCOUR, Étienne de, « Sur le rire », *Mercure de France*, L, DLI, 8 février 1812, p. 271-279.
- SPANDRI, Francesco, *L'« art de komiker »*. *Comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Champion, 2003.
- STENDHAL, *Du rire. Essai philosophique sur un sujet difficile* et autres essais, préface d'Antoine de Baecque, Rivages, 2005.
- Stendhal et le comique*, dir. Daniel Sangsue, Grenoble, ELLUG, 1999.
- STERNBERG-GREINER, Véronique, *Le Comique*, GF Flammarion, « Corpus », 2003.

AUTRES ÉTUDES

- AUERBACH, Erich, *Mimésis* [1946], Gallimard, 1968.
- COLLINET, Jean-Pierre, *Lectures de Molière*, Colin, 1974.
- COMPAGNON, Antoine, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, 2005.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation* [2001], Gallimard, 2002.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le moyen âge latin* [1948], Presses Pocket, « Agora », 1991.
- Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen-Age à nos jours*, dir. Alain Montandon, Seuil, 1995.
- Dizionario dei temi letterari*, dir. Remo Ceserani, Mario Domenichelli et Pino Fasano, Torino, Utet, 2007.
- FIorentino, Francesco, *Dalla geografia all'autobiografia : viaggiatori francesi in Levante*, Padova, Antenore, 1982.
- GENETTI, Stefano, *Saperla corta. Forme brevi sentenziose nella letteratura francese*, Fasano, Schena, 2002.

- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], éd. de Sophie Le Ménahèze, Desjonquères, 2005.
- MOUSSA, Sarga, *La Relation orientale*, Klincksieck, 1995.
- ORLANDO, Francesco, *Due letture freudiane : Fedra e il Misanthropo*, Torino, Einaudi, 1990.
- ORLANDO, Francesco, *Illuminismo, barocco e retorica freudiana*, Torino, Einaudi, 1997.
- PROUST, Marcel, *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Gallimard, « Folio essais », 1994.
- SAID, Edward W., *L'Orientalisme* [1979], Seuil, 1997.
- STAROBINSKI, Jean, « Le Rire de Démocrite (mélancolie et réflexion) », *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, janvier-mars 1989, p. 1-34.
- STAROBINSKI, Jean, Préface de Robert Burton, *Anatomie de la mélancolie*, Corti, 2000, 3 tomes.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres*, Seuil, 1989.
- TRIPET, Arnaud, « Montaigne sous le signe de Démocrite » [1994], dans *Entre humanisme et rêverie*, Champion, 1998, p. 225-235.