



CLASSIQUES
GARNIER

BERTHIER (Philippe), « Avertissement », *Chateaubriand, chemin faisant*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3332-0.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3332-0.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

À l'occasion de leur réunion, ces dix-sept études ont été revues, corrigées et mises à jour.

Voici les références de leur publication originale :

- « René et ses espaces », *Saggi e Ricerche di letteratura francese*, XXVIII, 1989, p. 83-97.
- « Maître et serviteur, ou le double registre du voyage », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 41, 1999, p. 114-121.
- « Poétique du Nom », in *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, Jean-Claude Berchet éd., Manucius, 2006, p. 175-185.
- « Rancé en Italie : la fin du voyage ? », in *Chateaubriand. La Fabrique du texte*, Christine Montalbetti éd., Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 1999, p. 183-192.
- « Le Genre humain en vacances », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 32, 1989, p. 42-47.
- « Les Prisons du poète », *Europe* 775-776, novembre-décembre 1993, p. 66-73.
- « Voyage autour de ma chambre », Franc Schuerewegen éd., Amsterdam, C.R.I.N. 59, 2013, p. 19-25.
- « Châteaux en Bohême », *Littératures*, 21, automne 1989, p. 95-105.
- « Dernières italiques », in *Chateaubriand. Les Mémoires d'outre-tombe, 4^e partie*, SEDES, 1990, p. 111-141.
- « Les Adieux de Butschirad », in *Chateaubriand. Paris-Prague-Venise*, Philippe Berthier éd., *Cahiers romantiques*, 7, 2001, p. 53-72.
- « Incidences », in *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, Jean-Claude Berchet éd., coll. « Cribles », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 323-329.
- « Mémoires pour rire », in *Chateaubriand mémorialiste*, Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier éd., Genève, Droz, 2000, p. 149-167.

- « Hériter », in *Philippe Muray*, Jacques de Guillebon et Maxence Caron éd., Cerf, « Les Cahiers d'Histoire de la Philosophie », 2011, p. 63-71.
- « Ut pictura memoria », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 38, 1996, p. 73-80.
- « Musiques de Chateaubriand », in *Chateaubriand et les Arts*, Marc Fumaroli éd., de Fallois, 1999, p. 83-92.
- « La Rosée de la mer morte », in *G. Sand et son temps*, Elio Mosele éd., Genève, Slatkine, 1994, p. 971-996.
- « La Tendresse et la Gloire », *Critique*, 617, octobre 1998, p. 635-643.