



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BISCONTI (Valentina), MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise) (dir.), *Charles Nodier, création et métacréation*, p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Valentina BISCONTI	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

PARTIS PRIS SCRIPTURAUX, INVENTIONS CONCEPTUELLES, IMAGINAIRES NARRATIFS

Roselyne DE VILLENEUVE	
Nodier au prisme de l'anecdote.	
Création, recréation, métacréation	29

Jacques-Remi DAHAN	
Passages – Charles Nodier, du fou au fou littéraire.	
Invention et constitution d'une catégorie	61

Marc DÉCIMO	
De l'invention des fous littéraires	
par Charles Nodier en 1835	85

Virginie TELLIER	
« De la monomanie réflexive »,	
ou de la réflexivité littéraire chez Nodier	107

DEUXIÈME PARTIE

VOCABULAIRES, GENRES RHÉTORIQUES,
CODIFICATIONS LEXICOGRAPHIQUES

- Marta SUKIENNICKA
Le vocabulaire rhétorique
comme source de réflexivité dans la fiction nodiérienne 125
- Valentina BISCONTI
L'Examen critique des dictionnaires.
Un chaînon manquant entre remarques
sur la langue et lexicographie générale 151
- Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND
Charles Nodier successeur de P. C. V. Boiste.
La lexicographie française du XIX^e siècle,
entre fantaisie, philologie et prémisses linguistiques 177
- Christophe REY
Charles Nodier métalexigraphe ? 199

TROISIÈME PARTIE

ENJEUX DU LIVRE
ET JEUX DE PARATEXTE

- Daniel SANGSUE
Nodier et l'espace du livre 219
- Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
« Par les précipices ou sur les lisières ».
Entre préfaces et épigraphes,
l'œuvre de fiction de Charles Nodier 237

QUATRIÈME PARTIE
DIÉGÈSE ET CRÉATION
DE L'ESPACE ROMANESQUE

Georges ZARAGOZA <i>L'Histoire du roi de Bohême,</i> une mise à l'étude de la figure du narrateur	257
Caroline RAULET-MARCEL <i>La Fée aux miettes,</i> ou les détours d'une fable sur la lecture	275
Luc RUIZ Des effets de structure dans trois contes de Nodier. <i>Smarra, ou Les Démons de la nuit, M. Cazotte</i> <i>et Inès de Las Sierras</i>	293
Patrick BERTHIER <i>Sbogar</i> sur scène	313
Jacques DÜRRENMATT Postface	329
Bibliographie	333
Index des notions	359
Index des noms	369
Résumés des contributions	377