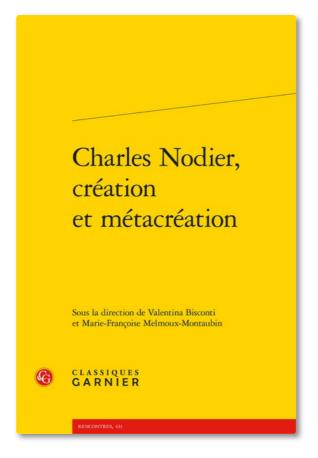
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Sbogar sur scène

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Charles Nodier, création et métacréation

Auteur : Berthier (Patrick)

Résumé: L'article étudie la transposition de *Jean Sbogar* sur la scène pour savoir si les richesses du romanesque subsistent au théâtre. Sont analysées quatre pièces: *Jean Sbogar* de Cuvelier de Trye et Chandezon, *Le Belvéder ou la Vallée de l'Etna* de Pixerécourt, *Les Frères invisibles* de Scribe et Mélesville et *Sbogar* de Balisson de Rougemont, Boirie et Dupetit-Méré. L'article montre que cellesci sont le lieu d'une mutation de la fable qui est à envisager non en termes de perte mais de gain d'écriture.

Pages: 313 à 327

Collection: Rencontres, n° 431

Série: Études dix-neuviémistes, n° 46

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406092148

ISBN: 978-2-406-09214-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0313

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Roman, spectaculaire, adaptation, transformation, mélodrame

Afficher en ligne