



## ***Sbogar* sur scène**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Charles Nodier, création et métacréation](#)

Auteur : Berthier (Patrick)

Résumé : L'article étudie la transposition de *Jean Sbogar* sur la scène pour savoir si les richesses du romanesque subsistent au théâtre. Sont analysées quatre pièces : *Jean Sbogar* de Cuvelier de Trye et Chandezon, *Le Belvédère ou la Vallée de l'Etna* de Pixérécourt, *Les Frères invisibles* de Scribe et Mélesville et *Sbogar* de Balisson de Rougemont, Boirie et Dupetit-Méré. L'article montre que celles-ci sont le lieu d'une mutation de la fable qui est à envisager non en termes de perte mais de gain d'écriture.

Pages : 313 à 327

Collection : [Rencontres](#), n° 431

Série : Études dix-neuviémistes, n° 46

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092148

ISBN : 978-2-406-09214-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0313

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Roman, spectaculaire, adaptation, transformation, mélodrame

[Afficher en ligne](#)