



## ***Sbogar* sur scène**

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Charles Nodier, création et métacréation](#)

Author: Berthier (Patrick)

Abstract: L'article étudie la transposition de *Jean Sbogar* sur la scène pour savoir si les richesses du romanesque subsistent au théâtre. Sont analysées quatre pièces : *Jean Sbogar* de Cuvelier de Trye et Chandezon, *Le Belvédère ou la Vallée de l'Etna* de Pixérécourt, *Les Frères invisibles* de Scribe et Mélesville et *Sbogar* de Balisson de Rougemont, Boirie et Dupetit-Méré. L'article montre que celles-ci sont le lieu d'une mutation de la fable qui est à envisager non en termes de perte mais de gain d'écriture.

Pages: 313 to 327

Collection: [Encounters](#), n° 431

Series: Nineteenth century studies, n° 46

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406092148

ISBN: 978-2-406-09214-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0313

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-08-2021

Language: French

Keyword: Roman, spectaculaire, adaptation, transformation, mélodrame

[Display online](#)