



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BISCONTI (Valentina), MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise) (dir.), *Charles Nodier, création et métacréation*, p. 333-357

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09214-8.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- NODIER, Charles, « Annales de la bibliographie et de la littérature curieuse [...] » [*Bulletin du Bibliophile*, n° 1, janv. 1836], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, t. I, p. 811-823.
- NODIER, Charles, « *Annuaire historique et universel* par C.-L. Lesur et U. Tencé. NOTICE » [1838], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. II, p. 187-193.
- NODIER, Charles, « À quoi on reconnaît un homme de lettres à Paris, et ce qu'on y entend par ce mot : un livre », *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens* [1845], Paris, Michel Lévy, 1857, p. 5.
- NODIER, Charles, « Au lecteur qui lit les préfaces », *La Fée aux miettes, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 167-172.
- NODIER, Charles, « Avertissement de l'éditeur », *Mémoires de Maxime Odin, Souvenirs et portraits, Œuvres complètes de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1834, t. X, p. XIII-XVIII.
- NODIER, Charles, « Avertissement », *Dictionnaire universel de la langue française par Charles Nodier et Victor Verger, deuxième édition* [1826], *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultier, Paris, Champion, 2008, p. 287-291.
- NODIER, Charles, « Avertissement », *M. Cazotte, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 591-596.
- NODIER, Charles, *Baptiste Montauban ou l'Idiot, Le Conteur, recueil de contes de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Charpentier, 15 avril 1833, p. 221-257.
- NODIER, Charles, « *Biographie contemporaine ... (Prospectus)* », *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. II, p. 139-147.
- NODIER, Charles, « Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques [Premier article.] » [*Le Temps*, 29 oct. 1835 ; parution simultanée à Paris chez Techener en nov. 1835, p. [19]-28, joint au 21^e *Bulletin du Bibliophile*],

- Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 599-608.
- NODIER, Charles, « Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques [Second article.] » [*Le Temps*, 21 nov. 1835 ; parution simultanée à Paris chez Techener en nov. 1835, p. [31-40], joint au 23^e *Bulletin du Bibliophile*], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 609-619.
- NODIER, Charles, « *Bibliographie universelle ancienne et moderne. Discours préliminaire* » [1843], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. II, p. 305-316.
- NODIER, Charles, *Bibliothèque sacrée grecque et latine*, Paris, Thoissier-Desplaces, 1826.
- NODIER, Charles, *Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac*, Paris, Techener, 1841.
- NODIER, Charles, « Bonaventure Desperiers » [*Revue des Deux Mondes*, t. XX, 1^{er} nov. 1839], *Études sur le seizième siècle et sur quelques auteurs rares ou singuliers du dix-septième par Charles Nodier*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Plein Chant, 2005.
- NODIER, Charles, « Bonaventure Desperiers », *Revue des Deux Mondes*, t. XX, 1^{er} nov. 1839, p. 329-351.
- NODIER, Charles, « *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur ... par M. Renouard* », *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Raymond, 1820, t. II, p. 416-423.
- Catalogue des livres curieux, rares et précieux [...] composant la Bibliothèque de M. Ch. Nodier, homme de lettres ; dont la vente se fera le jeudi 28 janvier 1830 et jours suivants*, Paris, Merlin, 1829.
- Catalogue des livres rares et précieux [...] composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*, Paris, Techener, 1838.
- NODIER, Charles, *Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Correspondance de jeunesse. T. I, 1793-1809*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Genève, Droz, 1995.
- NODIER, Charles, *Correspondance de jeunesse. T. II, 1810-1813*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Genève, Droz, 1995.
- NODIER, Charles, *Cours de Belles-Lettres*, éd. A. Barraux, Genève, Droz, 1988.
- NODIER, Charles, « *Cyrano de Bergerac* » [*Revue de Paris*, 7 août 1831], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 690-715.
- NODIER, Charles, « De la définition. Note pour une communication à l'Académie, début 1836 ? » [manuscrit autographe, collection Mennessier-Nodier], *Corpus des écrits métalexicographiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultier Paris, Champion, 2008, p. 464-468.
- NODIER, Charles, « De la liberté de la presse avant Louis XIV. Anecdote curieuse à propos d'un petit livre intitulé *Au Tigre de la France* » [*Le Temps*,

- 5 août 1834], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 400-413.
- NODIER, Charles, « De l'alphabet typographique » [1836], *Critiques de l'imprimerie par le Docteur Néophobus*, éd. D. Barrière, Paris, Éditions des Cendres, 1989, p. 67-74.
- NODIER, Charles, « De la palingénésie humaine et de la Résurrection » [*Revue de Paris*, 12 août 1832], *Rêveries, Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. V, p. 337-389.
- NODIER, Charles, « De la perfectibilité de l'homme et de l'influence de l'imprimerie sur la civilisation » [*Revue de Paris*, nov. 1830], *Critiques de l'imprimerie par le Docteur Néophobus*, éd. D. Barrière, Paris, Éditions des Cendres, 1989, p. 39-54.
- NODIER, Charles, « De l'étymologie dans le *Dictionnaire historique* », *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier*, éd. H. de Vaultchier, Paris, Champion, 2008, p. 369-384.
- NODIER, Charles, « De l'utilité morale de l'instruction pour le peuple » [*Revue de Paris*, avr. 1831], *Rêveries*, éd. H. Juin, Paris, Plasma, 1979, p. 173-189.
- NODIER, Charles, *De quelques livres satyriques et de leur clef*, Paris, Techener, 1834.
- NODIER, Charles « De quelques phénomènes du sommeil » [*Revue de Paris*, 1831], *Rêveries*, éd. H. Juin, Paris, Plasma, 1979, p. 111-128.
- NODIER, Charles, « Des auteurs du xvi^e qu'il convient de réimprimer » [*Le Temps*, 10 févr. 1835], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 486-498.
- NODIER, Charles, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, Paris, Techener, 1844.
- NODIER, Charles, « Des satires publiées à l'occasion du premier dictionnaire de l'Académie » [*Le Temps*, 2 oct. 1835], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 581-591.
- NODIER, Charles, « Diatribe du Docteur Néophobus contre les fabricateurs de mots », *Revue de Paris*, t. 36^e, 1841, p. 81-93.
- NODIER, Charles, « *Dictionnaire de l'Académie française*, édition de 1831, 2 vol. in-4^o. (Premier article) » [*Le Temps*, 23 juin 1831], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 110-119.
- NODIER, Charles, « *Dictionnaire de la langue française* par M. Gattel. Nouvelle édition. (Second extrait) » [*Journal des Débats*, 26 juil. 1814], *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultchier, Paris, Champion, 2008, p. 301-309.
- NODIER, Charles, *Dictionnaire des onomatopées françaises [..], seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée*, Paris, Delangle, 1828.
- NODIER, Charles, « *Dictionnaire raisonné de bibliologie* », *La Décade philosophique*, an XIII, 10 ventôse, p. 412-417.

- NODIER, Charles, *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*, éd. critique par Jean-François Jeandillou, Genève-Paris, Droz, 2008.
- NODIER, Charles, *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*, Paris, Demonville, 1808.
- NODIER, Charles, « *Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies*, par M. Boiste » [*Journal des Débats*, 10 avr. 1819], *Corpus des écrits métalexicographiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultchier, Paris, Champion, 2008, p. 320-333.
- NODIER, Charles, « *Dictionnaire universel de la langue française, ou panlexique* de M. Boiste, neuvième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Charles Nodier. Premier article » [*Le Temps*, 15 nov. 1832], *Corpus des écrits métalexicographiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultchier, Paris, Champion, 2008, p. 335-347.
- NODIER, Charles, « Du fantastique en littérature » [1830], *Rêveries*, éd. H. Juin, Paris, Plasma, 1979, p. 59-84.
- NODIER, Charles, « Du style topographique » [*Revue de Paris*, sept. 1829], *Bulletin du Bibliophile*, 32^e année, 1866, p. 485-490.
- NODIER, Charles, *Examen critique des dictionnaires de la langue française, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots* [1828], Paris, Delangle, 1829.
- NODIER, Charles, *Feuilletons du Temps et autres écrits critiques. Tome I, Articles et feuilletons, 1830-1843*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- NODIER, Charles, *Feuilletons du Temps et autres écrits critiques. Tome II, Préfaces, prospectus, discours, 1831-1844*, éd. critique par Jacques-Rémi Dahan Paris, Classiques Garnier, 2010.
- NODIER, Charles, *Franciscus Columna, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par Jules Janin* Paris, Galeries des Beaux-Arts, J. Techener et Paulin, 1844.
- NODIER, Charles, *Histoire d'Hélène Gillet, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bobême et de ses sept châteaux*, Paris, Delangle, 1830.
- NODIER, Charles, *Inès de Las Sierras, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Infernaliana. Publié par Ch. N****, Paris, Sanson et Nadau, 1822.
- NODIER, Charles, « Introduction nécessaire », *Dictionnaire universel de la langue française, ou panlexique* de M. Boiste, huitième édition, revue, corrigée et augmentée par Charles Nodier [1834], *Corpus des écrits métalexicographiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultchier, Paris, Champion, 2008, p. 349-361.

- NODIER, Charles, *Jean-François les bas-bleus, Les Cent-et-une Nouvelles nouvelles des Cent-et-un*, Paris, Ladvocat, 1833, t. I, p. 375-400.
- NODIER, Charles, *Jean Sbogar* [Paris, Gide fils et Nicolle, 1818], éd. J. Sgard, Paris, Champion, 1987.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes, Œuvres de Charles Nodier. IV* [Paris, Renduel, 1832], Genève, Slatkine reprints, 1968.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes, Trilogie écossaise*, éd. critique par Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, Paris, Champion, 2013.
- NODIER, Charles, « La Femme libre, ou De l'Émancipation des femmes », *L'Europe littéraire*, 4 mars 1833, p. 11-12.
- NODIER, Charles, « La Litho-typographie. Lettre du Docteur Néophobus au Docteur Old-Book, à Buckingham, en Bucking-street » [*Revue des Deux Mondes*, 15 juil. 1839], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Garnier, 2010, t. I, p. 787-799.
- NODIER, Charles, « L'Amateur de livres », *L'Amateur de livres*, éd. J.-L. Steinmetz, Bègles, Le Castor Astral, 1993, p. 91-110.
- NODIER, Charles, *L'Amateur de livres, Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, Curmer, 1841, t. III [135^e livraison, juin 1840].
- NODIER, Charles, *L'Amour et le Grimoire, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Le Bibliomane, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, « Le Bibliomane », *L'Amateur de livres*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Castor Astral, 1993, p. 27-46.
- NODIER, Charles, *Le Dernier chapitre de mon roman*, éd. critique par Jacques Dürrenmatt, Poitiers, La Licorne, 1999.
- NODIER, Charles, « Le Dessin de Piranèse », *L'Europe littéraire*, n° 54, 26 juin 1833, p. 206-207.
- NODIER, Charles, *Légende de Sœur Béatrix* [1837], *Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, « *Le Petit Pierre* traduit de l'allemand de Spiess », *Annales de la littérature et des arts*, 20 janv. 1821, xvi^e livraison, t. II, p. 77-83.
- NODIER, Charles, « *Le Romancero françois* » [*Le Temps*, 10 déc. 1833], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 336-345.
- NODIER, Charles, « *Le Second Enfer* (et autres œuvres), d'Étienne Dolet » [*Le Temps*, 21 avr. 1831], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 47-54.

- NODIER, Charles, « Les inconvénients d'une faute d'impression » [*Bulletin du Bibliophile*, nov.-déc. 1838 et mars-avr. 1838], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 863-875.
- NODIER, Charles, *Les Proscrits*, Paris, Lепetit et Gérard, 1802.
- NODIER, Charles, « *Le Tigre. Catalogue des livres de M. Crozet, page dernière* » [*Bulletin du Bibliophile*, nov. 1841], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 899-905.
- NODIER, Charles, Lettre à Jean de Bry, s.l. [Paris], 19 déc. 1829, publiée dans E.-V.-Ch. Boyer de Sainte-Suzanne, *Notes d'un Curieux*, Monaco, Impr. du Journal de Monaco, 1878, lettre XX, p. 395-407.
- NODIER, Charles, Lettre à R.-C. Guilbert de Pixérécourt, s.l. [Paris], 30 janv. 1830, publiée dans *Bulletin du Bibliophile*, 1848, p. 654-655.
- NODIER, Charles, « Lettre aux éditeurs du dictionnaire de Gattel », *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaulchier, Paris, Champion, 2008, p. 311-318.
- NODIER, Charles, « Lettres à Julie sur l'entomologie, par M. Mulsant. (Deuxième article.) » [*Le Temps*, 8 mars 1832], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 214-225.
- NODIER, Charles, *Léviathan-le-Long, archikan des Patagons de l'Île savante, ou La perfectibilité. Pour faire suite à Hurlableu, histoire progressive* [*Revue de Paris*, 3 nov. 1833], *Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Léviathan-le-Long, archikan des Patagons de l'Île savante, ou La perfectibilité. Pour faire suite à Hurlableu, histoire progressive*, *Revue de Paris*, t. LVI, livraison du 3 nov. 1833.
- NODIER, Charles, *Le Voleur*, éd. critique par Ludovica Cirrincione d'Amelio, Paris, Champion, 2004.
- NODIER, Charles, « *Linguistique. Supplément aux Notions élémentaires* » [*Le Temps*, 8 nov. 1834], *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaulchier, Paris, Champion, 2008, p. 68-80.
- NODIER, Charles, « *Manuel des Amateurs de la langue françoise, par M. A. Boniface et par plusieurs gens de lettres* », *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Raymond, 1820, t. I, p. 163-171.
- NODIER, Charles, « *Manuel du libraire et de l'amateur de livres ; par M. Brunet* », *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Raymond, 1820, t. II, p. 399-407.
- NODIER, Charles, *M. Cazotte, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Raymond, 1820.
- NODIER, Charles, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques* [Paris, Crapelet, 1829], Bassac, Plein Chant, 2000.
- NODIER, Charles, « *Mémoires de Mme la duchesse d'Abrantès...* » [*Journal des*

- Débats*, 21 juin 1831], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 55-66.
- NODIER, Charles, *Miscellanées, Rêveries, Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. V.
- NODIER, Charles, *Moi-Même*, éd. critique par Daniel Sangsue, Paris, Corti, 1985.
- NODIER, Charles, « Nécrologie. Sir Herbert Croft », *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Raymond, 1820, vol. 2, p. 429-435.
- NODIER, Charles, « Note de l'éditeur », *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 890-891.
- NODIER, Charles, « Notice sur Gil Blas » [1835], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. II, p. 69-81.
- NODIER, Charles, « Notice sur les Poésies de Claude de Chaulne » [*Bulletin du Bibliophile*, mars 1836], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 829-835.
- NODIER, Charles, *Notions élémentaires de linguistique, histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire* [1834], éd. critique par Jean-François Jeandillou, Genève-Paris, Droz, 2005.
- NODIER, Charles, « Nouveau dictionnaire de la langue française par M. Raymond. (Troisième et dernier article) » [*Le Temps*, 4 mai 1832], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 247-258.
- NODIER, Charles, *Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832-1837, XII vol. [Changement de titre : *Œuvres de Charles Nodier* (t. I-VI) et *Œuvres complètes de Charles Nodier* (t. VII-XII)].
- NODIER, Charles, « Œuvres de Rabelais », *La Quotidienne*, 7 août 1823, p. 3-4.
- NODIER, Charles, *Œuvres dramatiques*, éd. critique par Ginette Picat-Guinoiseau, Genève, Droz, 1990, 2 vol.
- NODIER, Charles, *Paris historique*, Paris-Strasbourg, Levraut puis Bertrand-Levrault, 1836-1839.
- ****, *Paris, ou le Livre des Cent-et-Un. Tome premier*, Paris, Ladvoat, 1831.
- NODIER, Charles, *Pensées de Shakespeare*, Besançon, Imprimerie de Métoyer, 1801.
- NODIER, Charles, « Piranèse, contes psychologiques, à propos de la monomanie réflexive », *Œuvres complètes de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1837, t. XI, p. 167-204.
- NODIER, Charles, *Portraits de la Révolution et de l'Empire*, éd. J.-L. Steinmetz et J. d'Hendecourt, Paris, Tallandier, 1988.
- NODIER, Charles, « Préface », *Contes en prose et en vers, Œuvres complètes de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1837, t. XI, p. I-IV.

- NODIER, Charles, « Préface de la première édition » [1821], *Smarra, ou Les Démons de la nuit, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 33-36.
- NODIER, Charles, « Préface de la première édition », *Adèle* [1820], *Œuvres complètes de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. II, p. 139-143.
- NODIER, Charles, « Préface du nouvel éditeur », P. V. C. Boiste, *Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires français... huitième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Charles Nodier*, [Paris, Lecoq et Pougin, 1834], *Corpus des écrits métalexicographiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultier, Paris, Champion, 2008, p. 349-361.
- NODIER, Charles, « Préface du nouvel éditeur », *Vocabulaire de la langue française extrait de la dernière édition du Dictionnaire de l'Académie par Charles Nodier et Paul Ackermann* [Paris, Didot, 1836], *Corpus des écrits métalexicographiques de Charles Nodier, 1808-1842*, éd. H. de Vaultier, Paris, Champion, 2008, p. 255-281.
- NODIER, Charles, Préface du *Peintre de Saltzbourg*, *Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. II, p. 5-11.
- NODIER, Charles, « Préface inutile », *Les Quatre Talismans, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 718-721.
- NODIER, Charles, « Préface nouvelle » [1832], *Smarra, ou Les Démons de la nuit, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 37-43.
- NODIER, Charles, « Préface nouvelle (1832) », *Trilby, Contes*, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 99-101.
- NODIER, Charles, « Préface nouvelle », *Adèle, Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. II, p. 133-138.
- NODIER, Charles, « Préface nouvelle », *Thérèse Aubert, Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. II, p. 275-278.
- NODIER, Charles, « Préliminaires », *Jean Sogor, Œuvres de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1832, t. I, p. 5-34.
- NODIER, Charles, « Préliminaires », *Souvenirs et Portraits, Œuvres complètes de Charles Nodier*, Paris, Renduel, 1833, t. VIII, p. 11-32.
- NODIER, Charles, « Qu'est-ce que la vérité ? Doutes philosophiques » [*Revue de Paris*, mai 1842], *Bulletin du Bibliophile*, 1867, p. 485-502.
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteur, des supercheres qui ont rapport aux livres*, Paris, Barba libraire, 1812.
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheres qui ont rapport aux livres* [1828], éd. critique par Jean-François Jeandillou, Droz, Genève, 2003.

- NODIER, Charles, « Rêveries psychologiques. – De la monomanie réflexive », *L'Europe littéraire*, t. I, n° 7, 15 mars 1833, p. 30-31.
- Scènes de la vie privée et publique des animaux... 1, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand : études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M.P.-J. Stabl... ; vignettes par Grandville*, Paris, Hetzel et Paulin, 1842.
- Scènes de la vie privée et publique des animaux... 2, avec la collaboration de MM. de Balzac, L'Héritier de l'Ain, Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme M. Ménessier Nodier, Louis Viardot : études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M.P.-J. Stabl... ; vignettes par Grandville*, Paris, J. Hetzel, 1842.
- NODIER, Charles, *Smarra, ou Les Démons de la nuit*, Contes, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Souvenirs de jeunesse* [1832], Paris, Aubier, 1992.
- NODIER, Charles, « *Traité du choix des livres* par M. Gabriel Peignot », *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Raymond, 1820, t. II, p. 372-380.
- NODIER, Charles, *Trésor des Fèves et Fleur des Pois*, Contes, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Trilby, ou le lutin d'Argail*, Contes, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Trilogie écossaise*, éd. critiques par Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, Paris, Champion, 2013.
- NODIER, Charles, *Une corbeille de rognures*, Tournai, sans éd., 1836.
- NODIER, Charles, « Une corbeille de rognures », *Musée des familles. Lectures du soir*, oct. 1833, vol. 1, p. 106-107.
- NODIER, Charles, « Variétés » [*Bulletin du Bibliophile*, févr. 1836], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 824-828.
- NODIER, Charles, « *Virgile virai en bourguignon...* » [*Le Temps*, 5 nov. 1831], *Feuilletons du Temps*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. I, p. 157-170.
- NODIER, Charles, *Voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-Roux et la Palingénésie australe, par Tridace-Nafé-Théobrome de Kaout' t' chouk, etc.*, *Revue de Paris*, 2^e s., t. XXVI, livraison du 28 févr. 1836.
- NODIER, Charles, *Voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-Roux et la Palingénésie australe, par Tridace-Nafé-Théobrome de Kaout' t' chouk, etc.* [*Revue de Paris*, 28 févr. 1836], Contes, éd. P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER Charles, ACKERMANN Paul, *Vocabulaire de la langue française extrait de la dernière édition du Dictionnaire de l'Académie publié en 1835*, Paris, Didot, 1836.

- NODIER Charles, TAYLOR Justin, « Avertissement des traducteurs », *Bertram ou le château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglais du Rév. R. C. Maturin par MM. Taylor et Ch. Nodier*, Paris, Gide et Ladvocat, 1821, p. I-XJ.
- NODIER Charles, TAYLOR Justin, CAILLEUX Alphonse de, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Paris, Gide fils, 1820-1878.
- NODIER Charles, VERGER Victor, *Dictionnaire universel de la langue française rédigé d'après le dictionnaire de l'Académie et ceux de Laveaux, Gattel, Boiste, Mayeux, Wailly, Cormon, etc.*, Paris, Librairie classique élémentaire, 1826, 2 vol.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai*, thèse de doctorat, sous la dir. de D. Denis, Paris-Sorbonne, 2012.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, 4^e éd., Paris, Vve B. Brunet, 1762, 2 vol.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, 5^e éd., Paris, J. J. Smits et Ce, 1798, 2 vol.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, 6^e éd., Paris, Firmin Didot Frères, 1835, 2 vol.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Vve J.-B. Coignard et J.-B. Coignard, 1694, 2 vol.
- Annuaire de la bibliothèque royale de Belgique* par le conservateur baron De Reiffenburg, Bruxelles et Leipzig, Muquardt, 9^e année, 1848.
- ANTOINE, Gérard, *La Coordination en français*, Paris, d'Artrey, 1958.
- ARABYAN, Marc, *Des lettres de l'alphabet à l'image du texte : recherches sur l'énonciation écrite*, Limoges, Lambert-Lucas, 2012.
- ASSELINÉAU, Charles, *L'Enfer du bibliophile*, Paris, Éditions des Cendres, 1985.
- AUROUX Sylvain, CHEVALIER Jean-Claude, MARCHELLO-NIZIA Christiane, JACQUES-CHAQUIN Nicole éd., *La Linguistique fantastique*, Paris, J. Clims, Denoël, 1985.
- AUROUX, Sylvain, « La première société de linguistique – Paris 1837 ? », *Historiographia Linguistica*, x-3, 1983, p. 241-265.
- AYRES-BENNETT, Wendy, « Les ailes du temps et la plume du "remarqueur" : la tradition puriste au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 86, 4, 1994, p. 33-46.

- AYRES-BENNETT Wendy, SEIJIDO Magali, *Remarques et observations sur la langue française. Histoire et évolution d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BAILLET, Eugène, *De quelques ouvriers-poètes : biographies et souvenirs*, Paris, Labbé, 1898 [réimp Bassac, Plein Chant, 1995].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BALDINGER, Kurt, *Introduction aux dictionnaires les plus importants pour l'histoire du français*, Paris, Klincksieck, 1974.
- BALISSON DE ROUGEMONT Michel-Nicolas, BOIRIE Eugène Cantiran de, DUPETIT-MÉRÉ Frédéric, *Sbogar, comédie en un acte, mêlée de couplets [Paris, Variétés, 26 décembre 1818]*, Paris, Fages, 1819, in-8°, 38 p.
- BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette*, éd. P. Barbéris, Paris, Gallimard, 1972.
- BALZAC, Honoré de, *Physiologie du mariage*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Anecdote bibliographique*, s. l. n. d.
- BARRIÈRE, Didier, *Nodier l'homme du livre*, Bassac, Plein Chant, 1989.
- BASSY, Alain-Marie, « Le livre mis en pièce(s). Pensées détachées sur le livre romantique », *Romantisme*, n° 43, 1984, p. 19-28.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BELLOY, Auguste de, *Les Toqués*, Paris, Michel Lévy frères, Collection Hetzel, 1860.
- BENS, Jacques, *Genèse de l'OuLiPo (1960-1963)*, Paris, Christian Bourgois, 1985 [rééd. Le Castor Astral, 2005].
- BERBIGUIER, Alexis-Vincent-Charles, *Les Farfadets*, Paris, Gueffier, 1821, 2 vol.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique de l'anecdote », *Chateaubriand mémorialiste, actes du colloque du cent cinquantième*, éd. J.-C. Berchet et Ph. Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 205-234.
- BERRENDONNER, Alain, *L'Éternel grammairien. Étude du discours normatif*, Berne, Peter Lang, 1982.
- BERTAUT, Jules, *L'Époque romantique*, Paris, Tallandier, 1947.
- BERTHIER, Patrick, « Les personnages populaires et le genre "poissard" au théâtre des Variétés (1807-1820) », éd. O. Bara, *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 85-98.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828*, Paris, Champion, 2014.
- BESCHERELLE FRÈRES, LITAI DE GAUX, *Grammaire Nationale ou Grammaire de Voltaire, de Racine, de Bossuet, de Fénelon, de J.-J. Rousseau, de Buffon, de Bernardin de Saint-Pierre, de Chateaubriand, de Casimir Delavigne*, Paris, Bourgeois-Maze, 1836.
- Bibliographie de la France*, 23 mai 1818, n° 1988.
- BISCONTI, Valentina, « Néologie et néologisme au XIX^e siècle : une recomposition progressive de la dichotomie », *Le XIX^e siècle et ses langues. Actes du V^e Congrès*

- international des études romantiques et dix-neuviémistes*, Paris, 24-26 janvier 2012, éd. S. Moussa, p. 1-22, mis en ligne en novembre 2013, http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Langues-Bisconti.pdf, consulté le 15 juin 2016.
- BLAVIER, André, *Les Fous littéraires*, Paris, Henri Veyrier, 1982.
- BOISACQ-GENERET, Marie-Jeanne, *Tradition et modernité dans l'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux de Charles Nodier*, Paris, Champion, 1994.
- BOISTE, Pierre-Claude-Victor, *Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies ; extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires français... huitième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Charles Nodier*, Paris, Lecoq et Pougin, 1834.
- BOISTE, Pierre-Claude-Victor, *Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et l'étymologie... Neuvième édition, revue, corrigée, considérablement augmentée... par MM. Charles Nodier et Louis Barré*, Paris, Firmin Didot Frères, 1839.
- BOISTE, Pierre-Claude-Victor, *Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies. Manuel de grammaire, d'orthographe et de néologie ; extrait comparatif, concordance et supplément de tous les dictionnaires... par P. C. V. Boiste... Cinquième édition corrigée et augmentée de 250 pages...*, Paris, chez Verdière, 1819.
- BOISTE, Pierre-Claude-Victor, *Dictionnaire universel de la langue française, extrait comparé des dictionnaires anciens et modernes, ou Manuel d'orthographe et de néologie... précédé d'un Abrégé de la grammaire française (par A.-G. Ballin)... par P.-C.-V. Boiste... et J.-F. Bastien*, Paris, chez l'auteur, 1800.
- BRISSET, Jean-Pierre, *Œuvres complètes*, éd. M. Décimo, Dijon, Les presses du réel, 2001 [2^e éd. 2004].
- BROOKS, Peter, « Le conteur. Réflexions à partir de Walter Benjamin », *Maupassant Miroir de la nouvelle*, éd. J. Lecarme et B. Vercier, Saint-Denis, Presses de l'Université de Vincennes, 1988, p. 225-242.
- BRUGAL, Simon (Firmin Boissin), *Excentriques disparus*, Paris, A. Savine ; Toulouse, E. Privat, 1890 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1995].
- BRUNEAU, Charles, *L'Époque romantique*, F. Brunot, *Histoire de la langue française, des origines à 1900*, Paris, A. Colin, t. XII, 1948.
- BRUNET, Gustave, *Bulletin du bibliophile belge*, vol. XIV, 2^e série, t. V, Bruxelles, F. Heussner, 1858.
- BRUNET, Gustave [sous le pseud. de Philomneste junior], *Les Fous littéraires* [1880], Paris, Éditions du Sandre, 2006.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, chez l'Auteur, 1820.
- CARON, Philippe, *Les Remarqueurs sur la langue française du XVI^e siècle à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

- CARPENTIER, L. J. M., *Le Gradus français, ou Dictionnaire de la langue poétique*, Paris, A. Johanneau, 1822.
- CASELLA, Maria Teresa, *Francesco Colonna : biografia e opere*, Padoue, Antenore, 1959, 2 vol.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
- CATACH, Nina, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, Champion, 2001.
- CHAMPFLEURY, *Les Excentriques*, Paris, M. Lévy frères, 1852 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1993].
- CHASLES, Philarète, *Études sur le seizième siècle en France : précédées d'une histoire de la littérature et de la langue françaises de 1470 à 1610*, Paris, Amyot, 1848.
- CHASLES, Philarète, *Le Dix-huitième siècle en Angleterre : Études humoristiques : Histoire humoristique des humoristes*, Paris, Amyot, 2 vol., 1846.
- CHASLES, Philarète, « Les excentriques », *Revue des Deux Mondes*, t. III, 1^{er} sept. 1834, p. 497-558.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage*, éd. critique par Jean-Claude Berchet, Paris, GF Flammarion, 1996.
- CHÉNIER, André, « L'Invention », *Œuvres poétiques*, texte établi par Louis Moland, Garnier, 1889, vol. 2, p. 57-70.
- CONTAT, Nicolas, dit Le Brun, *Anecdotes typographiques*, s. l., 1762.
- CUVELIER Jean-Guillaume-Antoine de Trye, CHANDEZON Léopold, *Jean Sbogar, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, tiré du roman [de C. Nodier], par MM. Cuvelier et Leopold [Chandezon], musique de M. Alexandre... [Paris, Gaîté, 24 octobre 1818]*, Paris, Fages, 1818, in-8°, 63 p.
- DAHAN, Jacques-Remi, « À la redécouverte du XVI^e siècle », *Études sur le seizième siècle et sur quelques auteurs rares ou singuliers du dix-septième par Charles Nodier*, éd. critique par Jacques-Remi Dahan, Paris, Plein Chant, 2005, p. 7-125.
- DAHAN, Jacques-Remi, « Nodier et la mort du livre », *Visages de Nodier*, Paris, PUPS, 2008, p. 211-222.
- DAHAN, Jacques-Remi, « Présentation », *Feuilletons du Temps*, Paris, Garnier, 2010, t. I, p. 9-28.
- DAIRE, Louis-François, *Les Épithètes françaises, rangées sous leurs substantifs, ouvrage utile aux jeunes poètes...*, Lyon, P. Bruys et Ponthus, 1759.
- DÉCHANET-PLATZ, Fanny, « Miniature et immensité dans *Trésor des Fèves et Fleurs des Pois* de Charles Nodier », *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 1, 2012, p. 15-37.
- DÉCIMO, Marc, « Charles Nodier : la bibliographie des “fous littéraires” comme type de texte », *Nodier et la langue. La langue de Nodier*, éd. V. Tellier, *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 2, 2014, p. 123-157.
- DÉCIMO, Marc, *Jean-Pierre Brisset, Prince des penseurs, inventeur, grammairien et prophète*, Dijon, Les presses du réel, 2001.

- DÉCIMO, Marc, « N'être pas gyrovague à propos des extravagues », *Orphéus* n° 6, *Les Fous littéraires*, Perros-Guirrec, Anagrammes, 2011, p. 5-36.
- DÉCIMO, Marc, *Sciences et pataphysique*, Dijon, Les presses du réel, 2014, 2 vol.
- DELEPIERRE, Octave, *Essai historique et bibliographique sur les rébus*, Londres, imp. Wertheimer, Lea and Co, 1870.
- DELEPIERRE, Octave, *Histoire littéraire des fous*, London, Trübner, 1860.
- DELESALLE Simone, Mazière Francine, « La liste dans le développement des grammairaux », *Grammaire et entités lexicales, Histoire Épistémologie Langage*, t. XXIV, fasc. 1, 2002, p. 65-92.
- DEMONS, Jean, *La Demonstration de la quatriesme partie de rien, et quelque chose, et tout, avec la quintessence tirée du quart de rien et de ses dépendances : contenant les préceptes de la sainte magie et dévoute invocation de Demons, pour trouver l'origine des maux de la France et les remèdes d'iceux, dédiée à la ville d'Amiens*. Paris, E. Prevosteau, 1594.
- DEMONS, Jean, *La Sextessence diallactique et potentielle tirée par une nouvelle façon d'alambiquer, suivant les preceptes de la sainte magie et invocation de Demons, conseiller au présidial d'Amiens, tant pour guarir l'hemorragie, playes, tumeurs et ulcères vénériennes de la France*. Paris, E. Prevosteau, 1595.
- DEMOUGIN, Patrick, *Étude sur l'œuvre démonologique de Pierre Le Loyer (1550-1634)*, thèse de doctorat de l'Université de Paris-IV, 1994.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DESCURET, Jean-Baptiste Félix, *Boulard Bibliomane ou la médecine des passions*, Paris, Éditions des Cendres, 1991.
- DESORMAUX, Daniel, *La Figure du bibliomane. Histoire du livre et stratégie littéraire au XIX^e siècle*, Saint-Genouph, Nizet, 2001.
- DIBDIN, Thomas Frognall, *Bibliomania, or Book Madness : a Bibliographical Romance, in six Parts*, Londres, J. M'Creery, 1811.
- Dictionnaire universel françois et latin [Dictionnaire de Trévoux]*, Paris, Compagnie des libraires associés, 1752, t. I.
- Dictionnaire universel françois et latin [Dictionnaire de Trévoux]*, Paris, Compagnie des libraires associés, 1771, t. I.
- DIDEROT Denis, ALEMBERT Jean Le Rond d', *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Brisson, 1751-1772.
- DOUAY, Françoise, « La rhétorique au XIX^e siècle à travers ses pratiques et institutions : la renaissance, la remise en cause » *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, éd. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- DREUX DU RADIER, Jean-François, *Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition*, Paris, Robustel, 1767, 2 vol.
- DUBOIS, Jean, et al., *Grand dictionnaire Linguistique & Sciences du Langage*, Paris, Larousse, 1994.

- DUCROT, Oswald, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation », *Le Dire et le Dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984, p. 171-233.
- DUCROT, Oswald, Schaeffer Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1995.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mille et un fantômes, précédé de La Femme au collier de velours*, éd. A.-M. Callet-Bianco, Paris, Gallimard, 2006.
- DURANTY, Edmond, *Les Amis de la Nature*, Paris, Poulet-Malassis, 1859.
- ECO, Umberto, *De Bibliotheca*, trad. E. Deschamps-Pria, Caen, L'Échoppe, 1986.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- ESQUIROL, Jean-Étienne Dominique, *Des maladies mentales, considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal*, Paris, Baillière, 1838.
- ESQUIROL, Jean-Étienne Dominique, *Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, Panckoucke, 1814, t. VIII.
- ESQUIROS, Alphonse, « Les excentriques de la littérature et de la science », *Revue des Deux Mondes*, juil.-sept. 1846, t. XV, p. 837-857.
- FÄRNLÖF, Hans, « Motivation anti-romanesque et fantastique : l'exemple d'*Inès de Las Sierras* de Nodier », *Romanesques*, n° 6, *Antiromanescques*, éd. L. Ruiz, 2014, p. 155-166.
- FOURNIER, François-Ignace, *Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie*, Paris, Fournier, 1809.
- FRANCE, Peter, *Rhetoric and Truth in France. Descartes to Diderot*, Oxford, Oxford University Press, 1972.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences & des arts*, La Haye et Rotterdam, chez Arnout et Reinier Leers, 1690, 3 vol.
- GACHET D'ARTIGNY, Antoine, abbé, *Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature*, Paris, Debure, 1750, t. III.
- GALL Josef Franz, SPURZHEIM Gaspar, *Anatomie et physiologie du système nerveux*, Paris, F. Schoell, 1812, 2 vol.
- GATTEL, Claude-Marie, *Dictionnaire universel portatif de la langue française, avec la prononciation figurée, par M. Cl.-M. Gattel... 2^e édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur*, Lyon, Vve Buynand, 1813.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grottesques*, Paris, Desessart, 1844, 2 vol. [réimp. Bassac, Plein Chant, 1993].
- GEMMINGEN, Barbara von, « Le Dictionnaire Critique de l'Abbé Féraud. Essai d'une description systématique », *La Lexicographie française du XVIII^e au XX^e siècle*, éd. B. von Gemmingen et M. Höfler, Paris, Klincksieck, 1988.
- GENETTE, Gérard, « L'instance préfacielle », *Seuils*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1987, p. 150-181.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1982.

- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest, Madame de, *Mémoires inédits*, Paris, Ladvoat, 1825, t. VII.
- GEOFFROY, Jacques, « Nodier onomatothère, dans le *Dictionnaire des Onomatopées françaises* (édition de 1808) », *Nodier et la langue. La Langue de Nodier*, éd. V. Tellier, *Cahiers d'Études Nodieristes*, n° 2, 2014, p. 95-122.
- GIRAULT-DUVIVIER, Charles-Pierre, *Grammaire des Grammaires*, Paris, Porthman, 1811.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Manifestes, préfaces », *Littérature*, n° 39, oct. 1980, p. 12-16.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, Gallimard, 1993.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, « Bachaumont », *Portraits intimes du XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion et Fasquelle, s. d. [ca 1924].
- GOODY, Jack, *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- GOSSELIN, Monique, « La poétique romanesque de Jean Sbogar », *Charles Nodier. Colloque du deuxième centenaire, Besançon – Mai 1980*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, p. 133-152.
- GOUJET, Claude-Pierre, abbé, *Bibliothèque française*, Paris, Guérin et Le Mercier, 1752, t. XIV.
- GRIMALDI, Elisabeth, « Interactions entre fonction encyclopédique et fonction linguistique : les réponses des “Grands Dictionnaires” du XIX^e siècle », *Pierre Larousse. Du Grand Dictionnaire au Petit Larousse : actes du colloque international, Toucy, 26 et 27 mai 2000*, éd. J. Pruvost et M. Guilpain-Giraud, Paris, Champion, 2002, p. 77-113.
- GUILLAU, Valéry, éd., *L'Art de la liste, Extrême-Orient, Extrême Occident*, n° 12, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1990.
- HADJADJ, Dany, « L'anecdote au péril des dictionnaires », *L'Anecdote, actes du colloque de Clermont-Ferrand de 1988*, éd. A. Montandon, Presses universitaires de Clermont-Ferrand, 1990, p. 1-20.
- HATZFELD, Adolphe, DARMESTETER Arsène, *Dictionnaire général de la langue française du commencement du XVII^e siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un traité de la formation de la langue par A. Hatzfeld et A. Darmesteter, avec le concours de A. Thomas [1890-1900]*, Paris, Librairie Delagrave, 1924, 2 vol.
- HAUSMANN, Franz Josef, « Pour une histoire de la métalexigraphie », *Wörterbücher / Dictionaries / Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie / International Encyclopedia of Lexicography / Encyclopédie internationale de lexicographie*, éd. F. J. Hausmann, O. Reichmann,

- H. E. Wiegand, L. Zgusta, Berlin – New York, W. de Gruyter, 1989, vol. 1, p. 216-224.
- Hypnerotomachia Poliphili ou Le Songe de Poliphile, le plus beau livre du monde*, Venise 1499, Paris 1546 [par P. Alexandre, J.-P. Guibbert, F. Lallier, L. Monga et A. Tagliolini ; F. Duvernier, M. Michaut et V. Thibaut], Auxerre, Bibliothèque municipale d'Auxerre, 2000.
- IMBS, Paul, éd., *Trésor de la langue française*, Paris, Éditions du CNRS, 1971-1980, vol. 1-8.
- JACQUET-PFAU, Christine, « Norme et usages orthographiques à travers trois dictionnaires de langue contemporains », *Carnets d'Ateliers de sociolinguistique, Dictionnaires, Norme(s) et Sociolinguistique*, éd. Ch. Rey et Ph. Reynés, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 139-159.
- JANIN, Jules, « Le Bibliophile », *Paris Guide*, éd. A. Lacroix, Paris, Verboeckhoven et Cie, 1867, t. II, p. 937-948.
- JEANDILLOU, Jean-François, « Des “superfétations lexiques” aux “onomatopées parlantes” », *Nodier et la langue. La langue de Nodier*, éd. V. Tellier, *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 2, 2014, p. 13-28.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Effets de textes*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
- JEANDILLOU, Jean-François, « La linguistique fantastique de Nodier entre tradition et modernité », *Le XIX^e siècle et ses langues. Actes du V^e Congrès international des études romantiques et dix-neuviémistes, Paris, 24-26 janvier 2012*, éd. S. Moussa, p. 1-8, mis en ligne en novembre 2013, http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Langues-Jeandillou.pdf, consulté le 15 juin 2016.
- JOURDE Michel, MONTFERRAN Jean-Charles, éd., *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- Journal des Savants*, janv. 1821, Paris, Imprimerie Royale.
- KELLER, Luzius, « Piranèse et les poètes romantiques », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1968, vol. 18, n° 18, p. 179-188.
- KRIPKE, Saul A., *La Logique du nom propre*, trad. par P. Jacob et F. Recanati, Paris, Minuit, 1982.
- LA CHESNAYE-DESBOIS, François-Alexandre, *Dictionnaire de la Noblesse*, seconde édition, Paris, Boudet, 1775, t. X.
- LACROIX, Paul, dit Bibliophile Jacob, *La Folle d'Orléans, histoire du temps de Louis XIV*, Paris, Renduel, 1836, 2 vol.
- LACROIX, Paul, dit Bibliophile Jacob, *Le Commerce des livres anciens* [1880], Paris, Éditions des Cendres, 1994.
- LACROIX, Paul, dit Bibliophile Jacob, *Les Amateurs de vieux livres*, Paris, Éditions des Cendres, 1988.

- LACROIX, Paul, dit Bibliophile Jacob, *Les Deux Fous, histoire du temps de François I^{er}, 1524, par P.-L. Jacob, bibliophile*, Paris, Renduel, 1830.
- LA FONTAINE, Jean de, « La Laitière et le pot au lait », *Fables*, Paris, GF Flammarion, Paris, 1995.
- LANDRIN, Xavier, « Le travail de la liste », *Aux listes et caetera, Acta fabula*, vol. 14, n° 4, mai 2013, <http://www.fabula.org/acta/document7866.php>, consulté le 15 juin 2016.
- LARCHEY, Lorédan, *Gens singuliers*, Paris, F. Henry, 1867 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1993].
- LA ROCHETTE, Simon Chardon de, *Notice sur la vie et les écrits de Mercier Saint-Léger, Magasin Encyclopédique*, v^e année, t. II, an VII.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle*, Paris, Larousse, 1866-1876.
- LAUBRIET, Pierre, *L'Intelligence de l'art chez Balzac*, Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- LAVOCAT, Françoise, éd., *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- LAVOCAT, Françoise, « Les genres de la fiction. État des lieux et propositions », *La Théorie littéraire des mondes possibles*, éd. F. Lavocat, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 15-52.
- LE LOYER, Pierre, *Edom, ou les colonies Iduméanes*, Paris, Buon, 1620.
- LÉVY, Maurice, « Approches du fantastique », *Caliban*, xvi, *Le Fantastique*, 1979, p. 3-15.
- LEWIS, Matthew-Gregory, *Le Moine*, trad. fr. L. de Wailly, Paris, José Corti, 1958.
- ****, *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Tome troisième*, Paris, L. Curmer, 135^e livraison, 1840.
- LOLIÉE, Frédéric, *Le Paradoxe. Essai sur les excentricités de l'esprit humain dans tous les siècles*, Paris, Nouvelle Librairie parisienne, Albert Savine, 1888.
- LONGHI, Julien, « Une philosophie esthétique : le *Dictionnaire des onomatopées* de Nodier », *Acta fabula*, vol. 9, n° 9, *Éditions, rééditions, traductions*, octobre 2008, <<http://www.fabula.org/revue/document4564.php>>, page consultée le 19 juin 2015.
- LOWE-DUPAS, Hélène, *Poétique de la coupure chez Charles Nodier*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1995.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Hétérogénéité, cohésion et cohérence : le statut de l'anecdote digressive dans un récit de voyage », *Cohésion et cohérence. Études de linguistique textuelle*, éd. A. Jaubert, Lyon, ENS Éditions, 2005, p. 157-173.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, *Le Voyage à pas comptés*, Paris, Champion, 2009.

- MAILLARD, Firmin, *Les Derniers bobêmes : Henri Murger et son temps*, Paris, Sartorius, 1874 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1995].
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire, paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Colin, 2004.
- MANZONI, Alessandro, *Annotations sur l'Examen critique des Dictionnaires. Postille francesi di Alessandro Manzoni a Charles Nodier*, éd. F. Isola, *Studi francesi*, VII, n° 19, 1963, p. 56-72.
- MARCANDIER-COLARD, Christine, *Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, PUF, 1998.
- MARC, Charles Chrétien Henri, *De la folie considérée dans ses rapports avec les questions médico-judiciaires*, Paris, J.-B. Baillière, 1840, 2 vol.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. critique par Sophie Le Ménahèze, Paris, Éditions Desjonquères, 2005.
- MARTIN Daniel, SERVET Pierre, TOURNON André, éd., *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques. Actes du colloque organisé par l'association Renaissance, Humanisme, Réforme (Lyon, 7-10 septembre 2005)*, Paris, Champion, 2008.
- MARTINEZ, Camille, *L'Orthographe des dictionnaires français. La construction de la norme graphique par les lexicographes*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- MARTIN, Robert, « Le paradoxe de la fiction narrative : essai de traitement logique », *Le Français moderne*, vol. 3-4, 1988, p. 161-173.
- MATURIN, Charles-Robert, *Bertram ou le Château de Saint-Aldobrand*, trad. fr. de J. Taylor et Ch. Nodier, Paris, Gide Fils et Ladvoat, 1821.
- MÉLESVILLE, SCRIBE Eugène, *Les Frères invisibles, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle [Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 10 juin 1819]*, Paris, Quoy, 1819, in-8°, 68 p.
- MELLET, Sylvie, « Imparfais en contexte : les conditions de la causalité inférée », *Langue française*, n° 138, 2003, p. 86-96.
- Ménagiana*, Paris, Florentin Delaulne, 3^e éd., 1715, 4. vol.
- Menagiana*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1693.
- MENNESSIER-NODIER, Marie, *Charles Nodier. Épisode et souvenirs de sa vie*, Paris, Didier, 1867.
- MICHEL, Arlette, « Romantisme, littérature et rhétorique », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, éd. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 1041-1071.
- MIERNOWSKI, Jan, « Le rien et ses parties, Passerat et son Demons », *Logique et littérature à la Renaissance. Actes du Colloque de la Baume-les-Aix, Université de Provence, 6-18 septembre 1991*, éd. M.-L. Demonet-Launay et A. Tournon, Paris, Champion, 1994, p. 179-192.

- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française*, Paris, José Corti, 1960.
- MILNER, Max, PICHOS Claude, *Histoire de la Littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire. 1820-1869*, Paris, GF Flammarion, nouvelle édition révisée, [1985] 1996.
- MONCRIF, François-Augustin de, « Lettre sur l'abbé Terrasson », *Œuvres*, nouvelle éd., Paris, Regnard, 1768, t. 2, p. 156-157.
- MONSELET, Charles, *Les Oubliés et les dédaignés*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1993].
- MORTEZ, Pierre, « La question des “fous littéraires” telle qu'elle est agitée parmi la secte des bibliognostes avant et après Charles Nodier », *Les Cahiers de l'Institut*, n° 3, 2009, p. 47-62.
- MUSSET, Paul de, *Originaux du XVII^e siècle*, Paris, Charpentier, 1848 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1994].
- NEURAL, Gérard de, *Les Illuminés. Récits et portraits. Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé de Bucquoy. Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler [entre 1839 et 1852]*, Paris, V. Lecou, 1852.
- NEVEU, Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin, 2004.
- NOBILE, Luca, « Charles Nodier et la linguistique des origines », *Nodier et la langue. La langue de Nodier*, éd. V. Tellier, *Cahiers d'Études Nodieristes*, n° 2, 2014, p. 29-64.
- ŒTTINGER, Eduard Maria, « Fous », *Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours : contenant : 1) la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques ; 2) l'énumération de leurs diverses éditions. . . ; enrichi du Répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales*, Bruxelles, J. J. Stienon, 1854, 2 t., p. 2011.
- PEIGNOT, Gabriel, *Bulletin du Bibliophile*, Paris, J. Techener, 1838.
- PEIGNOT, Gabriel, *Dictionnaire raisonné de bibliologie*, Paris, Villier, 1802, 2 vol.
- PEIGNOT, Gabriel, *Histoire d'Hélène Gillet ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le dix-septième siècle*, Paris, Lagier, 1829.
- PERCEAU, Sylvie, « L'Énonciation en catalogue », *La Parole vive : communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Peeters, Louvain-Paris, 2002.
- PEREC, Georges, « Histoire du lipogramme », *Oulipo. La littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1973, p. 73-89.
- PETREQUIN Gilles, SWIGGERS Pierre, « La métalexigraphie. Contours et

- perspectives d'une (sous-)discipline », *L'Information grammaticale*, n° 114, 2007, p. 7-10.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986.
- PICOT, Jean-Pierre, « Inès de Las Sierras, ou la Comédie du trompe-l'œil », *Charles Nodier. Colloque du deuxième centenaire (Besançon, mai 1980)*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, p. 163-182.
- PIXERÉCOURT, René Charles Guilbert de, *Le Belvédère ou la Vallée de l'Etna, mélodrame en 3 actes, en prose, et à spectacle... [Paris, Ambigu-Comique, 10 décembre 1818]*, Paris, Barba, 1818, in-8°, 64 p.
- PLANCHE, Joseph, *Dictionnaire de la langue oratoire et poétique*, Paris, Gide, 1819-1821, 2 vol.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux*, Paris, Gallimard, 1987.
- PRUVOST, Jean, *Les dictionnaires français : outils d'une langue et d'une culture*, Paris, Éditions Ophrys, 2006.
- PRUVOST, Jean, « Quelques concepts lexicographiques opératoires à promouvoir au seuil du XXI^e siècle », *Études de Linguistique Appliquée*, n° 137, 2005-1, p. 7-37.
- PRUVOST, Jean, « R. Galisson : un pionnier explorateur des mots et de contrées lexicologiques et lexiculturelles », *Mots et lexiculture*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 11-17.
- QUEMADA, Bernard, éd., *Trésor de la langue française*, Paris, Éditions du CNRS (puis Gallimard), 1981-1994, vol. 9-16.
- QUEMADA, Bernard, *Les Dictionnaires du français moderne 1539-1863. Étude sur leur histoire, leurs types et leurs méthodes*, Paris, Didier, 1967.
- QUENEAU, Raymond, *Les Enfants du limon* [1938], ch. LI, *Roman 1, Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, 2006.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *Œuvres posthumes de J.-M. Quérard : livres perdus et exemplaires uniques*, Bordeaux, C. Lefebvre, 1872.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Fayard, 2000.
- RAOUL-ROCHETTE, Désiré, *Dictionnaire universel de la langue française... composé et publié par M. Raoul-Rochette... d'après des matériaux recueillis en grande partie par M. Boissonade*, Paris, H. Nicolle, 1819.
- RAULET, Caroline, *La Figure du lecteur dans les Contes de Charles Nodier*, mémoire de maîtrise sous la direction de Daniel Compère, Université Paris 3, 1998.
- RAULET-MARCEL, Caroline, « Analyse littéraire et histoire de l'édition. Le dispositif énonciatif dans les préfaces de Charles Nodier », *Cahiers du CRTF*, n° 2, *Transversalités en sciences humaines*, Université de Cergy-Pontoise, janvier 2006, p. 21-31, mis en ligne le 29 décembre 2011, http://www.cahiers-nodieristes.fr/analyse_litteraire_et_histoire_de_ledition.pdf, consulté le 15 juin 2016.

- RAULET-MARCEL, Caroline, *Librairie romantique et genre romanesque. L'instauration d'une nouvelle relation entre l'auteur et son lecteur sous la Restauration*, thèse de doctorat, Université Paris Diderot – Paris 7, 2008.
- RAULET-MARCEL, Caroline, « Nodier, entre espaces de la marge et de la légende. Construction d'un territoire paradoxal pour l'écrivain », *Cahiers d'Études Nodieristes*, n° 1, 2012, p. 39-72.
- RAYNOUARD, François, « Examen critique des dictionnaires de langue française... », par M. Charles Nodier », *Journal des Savants*, déc. 1828, p. 734-741.
- RECANATI, François, « La sémantique des noms propres », *Langue française*, n° 57, 1983, p. 106-118.
- REIFFENBERG, Frédéric Auguste Ferdinand Thomas, baron de, *Le Lundi, nouveaux récits de Marsilius Brunck, [...] recueillis par le B[ar]on de Reiffenberg*, Bruxelles, Louis Hauman, 1835.
- REIFFENBERG, Frédéric Auguste Ferdinand Thomas, baron de, *Notice sur le marquis de A.J.F.X.P.E.S. Fortia d'Urban*, Bruxelles, 1844.
- RÉJA, Marcel, « L'Art malade : Dessins de fous », *Revue universelle*, n° 38, 21 sept. 1901, p. 913.
- RENOUARD, Antoine-Augustin, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, Paris, Renouard, 1819, t. III.
- REY, Christophe, « Les contours d'une discipline moderne et toujours en évolution : la métalexigraphie », *Paradigmes et concepts pour une histoire de la linguistique romane*, éd. A.-M. Chabrolle-Cerretini, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, p. 97-113.
- REY, Christophe, LO NOSTRO Mariadomenica, *La Dictionnaire, Études de Linguistique Appliquée*, n° 177, Paris, Éditions Klincksieck.
- REY, Christophe, *Nicolas Beauzée, précurseur de la phonétique dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, la Grammaire générale et l'Encyclopédie Méthodique de Panckoucke*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- REY-DEBOVE Josette, *Étude linguistique et sémiotique des dictionnaires français contemporains*, La Haye – Paris, Mouton, 1971.
- REY-DEBOVE Josette, REY Alain, *Le Petit Robert de la langue française. Édition 2015*, Paris, Le Robert, 2014.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire, Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, *La Voix et la frontière. Sur Claude Simon*, Paris, Champion, 2007.
- ROGERS, Brian, « Nodier et la monomanie réflexive », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 15-29.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, « Des nécessités d'une digression : sur une figure du métadiscours chez Balzac », *Revue des sciences humaines*, t. XLVII, n° 175, 1979, p. 99-110.

- ROUYEYRE, Édouard, « Les fous littéraires », *Connaissances nécessaires à un bibliophile : accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques*, Paris, Rouveyre, 1899, t. III, ch. VII, § 14, p. 117-121.
- ROUX, Anne-Marie, « L'âge d'or dans l'œuvre de Nodier. Une recherche du temps perdu à l'époque romantique », *Romantisme*, n° 16, 1977, p. 20-33.
- RUIZ, Luc, « Dans l'interstice d'une ligne de points... : l'art de la suspension dans *Le Diable amoureux* », *Études romanesques*, n° 7, *Le Parti du détail. Enjeux narratifs et descriptifs*, éd. M. Ricord, Paris, Minard, 2002, p. 127-137.
- RUIZ, Luc, « Deux exemples de l'utilisation d'éléments grecs dans le récit fantastique. *Vatbek* de Beckford et *Smarra* de Nodier », *Polutropia, d'Homère à nos jours*, éd. S. Perceau et O. Szerwiniack, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 489-494.
- RYAN, Marie-Laure, « Cosmologie du récit : des mondes possibles aux univers parallèles », *La Théorie littéraire des mondes possibles*, éd. F. Lavocat, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 53-81.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « La canne, la pantoufle et le parapluie », *Écritures de l'objet*, éd. R. Navarri, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 9-40.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Charles Nodier », *Revue des Deux Mondes*, mai 1840, série 4, t. XXII, p. 377-409.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits littéraires*, Paris, Gallimard, 1951.
- SAINTE-FOIX, Germain-François Poullain de, *Essais historiques sur Paris [1754-1757]*, nouvelle éd., Paris, Duchesne, 1759, t. I.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Aspects de la standardisation du système. L'évolution du lexique », *Nouvelle histoire de la langue française*, éd. J. Chaurand, Paris, Les Éditions du Seuil, 1999, p. 424-454.
- SALA, Emilio, « Drame, mélodrame et musique », *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, éd. S. Bernard-Griffiths et J. Sgard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 161-174.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Littérature, rhétorique, éloquence : reconfigurations et nouveaux partages (1750-1848) », *La Construction des savoirs*, éd. L. Andries, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009, p. 87-111.
- SANGSUE, Daniel, « Démesures du livre », *Romantisme*, n° 69, 1990, p. 43-59.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, 1994.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Paris, José Corti, 1987.
- SANGSUE, Daniel, « Nerval et le livre infaisable », *Revue des sciences humaines*, n° 266/267, *Le Livre imaginaire*, 2002, p. 71-86.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Naissance de la littérature. La Théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1983.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1999.
- SELVA Thierry, VERLINDE Serge, BINON Jean, « Vers une deuxième génération

- de dictionnaires électroniques », *Traitement Automatique des Langues. Les dictionnaires électroniques*, vol. 44, n° 2, 2003, p. 177-197.
- SERBAT, Guy, « Et jonctif de proposition : une énonciation à double détente », *L'Information grammaticale*, n° 46, 1990, p. 26-28.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas, philosophie des listes*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2010.
- SGARD, Jean, « Introduction », Ch. Nodier, *Jean Sbogar*, Paris, Champion, 1987, p. 7-55.
- STAROBINSKI, Jean, « La chaire, la tribune, le barreau », *Les Lieux de mémoire. II-La Nation*, éd. P. Nora, Paris, Gallimard, 1985, p. 425-485.
- SUKIENNICKA, Marta, « Le fantastique vraisemblable de Charles Nodier », *Croyance, vérité, mensonge*, éd. B. Kędzia-Klebeko, M. Bajer et al., Szczecin, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2014, p. 137-147.
- SUKIENNICKA, Marta, « L'éloquence révolutionnaire dans les articles de presse de Charles Nodier au tournant des années 1830 », *Cahiers d'Études Nodieristes*, n° 4, 2017, p. 65-91.
- TELLIER, Virginie, « L'espace du lunatique, un espace dont "la création n'est pas finie" », *Cahiers d'Études Nodieristes*, n° 1, 2012, p. 105-133.
- TRAPANY Domingo Gian, ROSILY A. de, *Nouveau dictionnaire français-espagnol et espagnol-français... suivi d'un dictionnaire géographique... par don Domingo Gian Trapany... et pour la partie française, par A. de Rosily, revu par Charles Nodier*, Paris, A. Thoriner-Desplaces, 1826, 2 vol.
- TREMBLAY, Tanka G., « Pourquoi les fous littéraires ? Nodier : doxographe d'une hétérodoxie », *Les Cahiers de l'Institut*, n° 1, 2008, p. 122-127.
- TURCAN Isabelle, SAINT-GÉRARD, Jacques-Philippe, « Boiste paré des plumes du Pan... Pavane pour deux pantagruélistes défunts... ou Nodier lexicomane », [en ligne], <http://projects.chass.utoronto.ca/langueXIX/boiste>, consulté le 15 juin 2016.
- VALÉRY, Paul « Swedenborg », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1957, t. I, p. 867-883.
- VARINOT, Antoine, *Dictionnaire des métaphores*, Paris, Arthus-Bertran, 1819.
- VAULCHIER, Henri de, *Charles Nodier et la lexicographie française, 1808-1844*, Paris, Didier érudition, 1984.
- VAULCHIER, Henri de, *Corpus des écrits métalexigraphiques de Charles Nodier, 1808-1842*, Paris, Champion, 2008.
- VERGER, Pierre-Victor, *Dictionnaire universel de la langue française, rédigé d'après le "Dictionnaire de l'Académie", et ceux de Laveaux, Gattel, Boiste, Mayeux, Wailly, Cormon, etc. Ouvrage enrichi de plus de 3 000 mots qui ne se trouvent dans aucun dictionnaire du même format, et d'un grand nombre d'acceptions omises dans les autres dictionnaires*, Paris, Librairie classique élémentaire, 1823, 2 vol.
- VEUILLOT, Louis, « Le vol de l'âme », *Les Nattes*, Paris, Waille, 1844, p. 107-153.

- VIARDOT, Jean, « Les nouvelles bibliophilies », *Histoire de l'édition française*, éd. S. Malavieille, Paris, Promodis, 1985, t. III, p. 343-367.
- VILLENEUVE, Roselyne de, « L'acclimatation de la monomanie dans le discours littéraire : néologie, autonymie, ironie », *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, éd. J.-L. Cabanès, D. Philippot et P. Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 89-122.
- VILLENEUVE, Roselyne de, *La Représentation de l'espace instable chez Nodier*, Paris, Champion, 2010.
- WOODLEY, William R. N., *A Treatise on the divine System of the Universe, and as demonstrated by his Universal Time-Piece, and Universal Method of determining a Ship's Longitude by the apparent True Place of the Moon ; with an Introduction refuting the Solar System of Copernicus, the Newtonian Philosoph and Mathematics*, London, W. A. Wright, 1834.
- WYZEWA, Théodore de, *Excentriques et aventuriers de divers pays. Essais biographiques d'après des documents nouveaux*, Paris, Perrin, 1910 [réimp. Bassac, Plein Chant, 1998].
- ZARAGOZA, Georges, « Préface », *Inès de Las Sierras*, Paris, Phénix, 2000, p. 7-14.