



CLASSIQUES  
GARNIER

MÜHLETHALER (Jean-Claude), « Repères chronologiques », *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*, p. 225-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4215-5.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4215-5.p.0225)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Plutôt que d'offrir une chronologie de la vie de Charles d'Orléans, nous indiquons ici les dates, grâce auxquelles le lecteur pourra situer ses poésies (et leur réception) dans leur contexte socio-culturel. Ces quelques repères lui permettront de mieux suivre les analyses proposées dans le présent volume.

- |      |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1393 | Eustache Deschamps écrit <i>L'Art de dictier</i> . Louis d'Orléans et son épouse comptent parmi les protecteurs du poète.                                                                                                                                     |
| 1394 | Naissance de Charles d'Orléans, fils de Louis d'Orléans et de Valentine Visconti, le 24 novembre 1394 au palais royal de Saint-Pol à Paris.                                                                                                                   |
| 1406 | Charles d'Orléans épouse sa cousine Isabelle de Valois, fille du roi Charles VI et veuve de Richard II d'Angleterre.                                                                                                                                          |
| 1407 | La nuit du 23 novembre, les sicaires du duc de Bourgogne assassinent Louis d'Orléans dans les rues de Paris.                                                                                                                                                  |
| 1408 | Valentine Visconti se réfugie à Blois. Elle y meurt le 4 décembre.                                                                                                                                                                                            |
| 1410 | Charles d'Orléans, veuf, épouse Bonne d'Armagnac, fille du comte Bertrand VII d'Armagnac, l'homme fort du parti orléanais.                                                                                                                                    |
| 1414 | Échange de ballades entre Charles d'Orléans et le poète chevalier Jean de Garençières.                                                                                                                                                                        |
| 1415 | Le 25 octobre, l'armée française subit une lourde défaite face aux troupes anglaises. La fleur de l'aristocratie française est tuée ou faite prisonnière à Azincourt : Charles d'Orléans restera vingt-cinq ans en Angleterre. – Mort de Jean de Garençières. |
| 1416 | En réaction au désastre d'Azincourt, Alain Chartier écrit <i>Le Livre des quatre dames</i> .                                                                                                                                                                  |

- 1419 Assassinat, sur ordre du futur Charles VII, de Jean sans Peur, duc de Bourgogne.
- 1422 Mort d'Henri V, puis de Charles VI. Le dauphin Charles se proclame roi de France ; Henri VI est proclamé roi de France et d'Angleterre.
- 1424 Alain Chartier écrit *La Belle Dame sans mercy*. L'œuvre fait scandale et ne cesse de provoquer des réactions tout au long du xv<sup>e</sup> siècle, voire au-delà.
- 1429 Jeanne d'Arc apparaît sur les champs de bataille. On ne trouve aucune allusion à celle qui a libéré la ville d'Orléans dans les poésies de Charles d'Orléans, alors qu'Alain Chartier et Christine de Pizan saluent son intervention dans le conflit.
- 1430/1433 Le duc Jean 1<sup>er</sup> de Bourbon, lui aussi prisonnier, est autorisé à se rendre en France en 1420, 1430 et 1433. Dates probables pour les ballades LXXXIII (J106), LXXXIV (J107) et LXXXV (J108).
- 1432 Baudet Herenc, *Doctrinal de la seconde rhétorique*. Le traité contient le rondeau « J'aime qui m'aime » qui servira de modèle au rondeau LXV (J169/V287) de Charles d'Orléans.
- 1433 Charles d'Orléans est conduit à Douvres pour rencontrer des négociateurs : la paix paraît imminente. Date probable de la ballade LXXV (J98) et de la complainte I.
- 1430/1435 Mort de Bonne d'Armagnac. Sa disparition aurait inspiré à Charles d'Orléans le *Canticum Amoris*.
- 1437 Date du *Songe en complainte* et date probable de la constitution définitive du recueil primitif, de la *Retenue d'Amours* au *Songe en complainte*.
- 1440 Retour en France de Charles d'Orléans grâce à l'aide de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, et d'Isabelle de Portugal, son épouse. Le poète adresse les ballades XCIII (J116) et XCIV (J117) à son cousin ; il épouse Marie de Clèves, nièce de Philippe le Bon. Le prisonnier ramène plus de soixante manuscrits d'Angleterre.

- 1440/1442 Martin Le Franc rédige *Le Champion des dames*, dédié à Philippe le Bon de Bourgogne, dans lequel il fait de Charles d'Orléans un défenseur de l'idéal courtois.
- 1441 *Le Journal d'un bourgeois de Paris* évoque le passage de Charles d'Orléans dans la capitale, où l'ancien prisonnier est venu demander de l'aide afin de payer sa rançon. Il reproche au duc de ne pas s'être engagé pour la paix, ainsi qu'il l'avait promis en contrepartie du soutien accordé notamment par le clergé.
- 1444 Rondeau XVI (J59/V144), écrit à Tours, où Charles d'Orléans rencontre Fredet à l'occasion des trêves signées entre la France et l'Angleterre.
- 1447 Reconquête éphémère du comté d'Asti, d'où il ramène l'humaniste Antonio d'Asti qui devient son secrétaire.
- 1448 À partir de 1448, Charles d'Orléans se retire des affaires et vit essentiellement à Blois, sa demeure de prédilection.
- 1449 Charles d'Orléans accorde une gratification à Baudet Herenc pour avoir écrit des ballades.
- Vers 1450 Antonio d'Asti traduit les poésies de Charles d'Orléans en latin. Le manuscrit est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Municipale de Grenoble (ms. n° 873).
- 1450/1460 Échange de rondeaux entre Charles d'Orléans et René d'Anjou. – Voir les rondeaux IX (J56/V137) à XV (V143).
- 1453 La ballade CI (J76/V84) célèbre la libération de la Guyenne et de la Normandie, reconquises respectivement en 1449 et en 1453 par les troupes de Charles VII. – Les indications temporelles des rondeaux CLIX (J77/V178) et CLXII (J78/V180), consacrés à la Saint Valentin, permettent de les dater de 1453.
- Vers 1453 Charles d'Orléans écrit la célèbre ballade C (J75/V83) « Je meurs de soif en couste la fontaine ». Onze auteurs broderont sur ce thème, donnant naissance à la légende d'un « concours de Blois », d'une joute poétique organisée par le duc.
- 1455 René d'Anjou rédige *Le Mortifiement de vaine plaisance*, œuvre marquée par la spiritualité de la *devotio moderna*.

- 1456 François Villon date son *Lais* ou *Petit Testament* de 1456 ; Antoine de La Sale rédige *Jehan de Saintré*, qu'il termine en 1460.
- 1457 Le duc René d'Anjou présente, dans *Le Cœur d'amours épris*, son cousin Charles d'Orléans sous les traits d'un amant et poète. – François Villon célèbre la naissance de Marie d'Orléans, fille de Charles d'Orléans et de Marie de Clèves dans une *Epistre*, dans laquelle il intègre la *Double ballade* rédigée probablement en 1460, à l'occasion de l'entrée joyeuse à Orléans de la jeune princesse. Est-ce à ce moment que Villon transcrit le texte dans le manuscrit personnel du duc où figure aussi sa ballade sur le thème du « concours de Blois » ?
- 1458 Charles d'Orléans défend son gendre, le duc d'Alençon, accusé d'avoir conspiré contre le roi. Dans son plaidoyer, il évoque son expérience de la prison.
- 1461 Louis XI monte sur le trône de France. – François Villon écrit *Le Testament*.
- 1462 Naissance du futur Louis XII, fils de Charles d'Orléans et de Marie de Clèves, au château de Blois.
- 1465 Mort de Charles d'Orléans à Amboise, le 5 janvier 1465. Il est inhumé à l'église du Saint-Sauveur à Blois.
- 1483 Olivier de La Marche évoque la disparition de Charles d'Orléans dans *Le Chevalier délibéré* (strophe 188).
- 1503 Louis XII reprend les manuscrits de ses parents, confiés à la Chambre des Comptes, et les intègre à la Librairie royale de Blois.
- 1509 Le libraire parisien Antoine Vérard publie *La Chasse et Le Départ d'Amours*, un recueil où l'on trouve l'essentiel des ballades et des rondeaux de Charles d'Orléans, sans qu'il ne soit jamais nommé.
- 1535 *Le Triomphe de l'Amant Vert* publié par Denis et Simon Janot à Paris contient dix-huit rondeaux du cercle de Blois, dont sept de Charles d'Orléans.

- 1617/1680 Parmi les 327 portraits de la galerie du château de Beauregard (Loir-et-Cher) figurent Louis d'Orléans, Valentine Visconti et Louis XII. Charles d'Orléans n'a pas été retenu par le commanditaire, Paul Ardier, comme personnage digne de trouver une place dans cette fresque de l'histoire de France.
- 1740 L'Abbé Sallier publie des extraits de l'œuvre de Charles d'Orléans.
- 1745 L'Abbé Goujet consacre une notice à Charles d'Orléans dans la *Bibliothèque Française*.
- 1780 Jean-Benjamin de La Borde dédie plusieurs pages aux poètes du cercle de Blois et à Charles d'Orléans dans l'*Essai sur la musique ancienne et moderne*.
- 1802 Fleury Richard, peintre lyonnais, réalise un tableau représentant *Valentine Visconti pleurant la mort de son époux Louis d'Orléans*.
- 1803 Pierre Vincent Chavet offre au public la première véritable édition de Charles d'Orléans.
- 1822 Marie Philippe Coupin de la Couperie représente *Valentine de Milan pleurant au tombeau de son époux Louis d'Orléans*.
- 1823 Opéra posthume de Méhul, *Valentine de Milan*.
- 1840 Juliet Michelet brosse un portrait de Charles d'Orléans au livre IX de son *Histoire de France* et porte un jugement plutôt favorable sur l'œuvre poétique du prisonnier.
- 1842 Aimé Louis Champollion-Figeac et Jean-Marie Guichard publient, chacun de leur côté, une édition de Charles d'Orléans.
- 1861 Jules Michelet cite et commente une poésie de Charles d'Orléans dans son *Journal*.
- 1866 Dans son *Dictionnaire*, Pierre Larousse consacre des notices à Marie de Clèves, princesse et poétesse, et à Charles d'Orléans dont il propose une poésie en modèle à l'entrée *Ballade*.
- 1870 Dans *Le Dormeur du val*, Arthur Rimbaud dialogue avec plusieurs rondeaux de Charles d'Orléans.

- 1874 Charles d'Héricault édite les *Poésies complètes* de Charles d'Orléans.
- 1875 Théodore de Banville publie les *Rondels composés à la manière de Charles d'Orléans*.
- 1882 Louis R. Stevenson, l'auteur du *Treasure Island*, consacre un long article à Charles d'Orléans et son œuvre, qu'il juge mièvre.
- 1896 Gabriele d'Annunzio célèbre dans un sonnet rédigé en français *Le Fils de Valentine*. En 1913, il offrira à Debussy une réédition des *Poésies complètes* publiées par Charles d'Héricault.