



CLASSIQUES  
GARNIER

GAYRAUD (Irène), « Bibliographie des ouvrages cités », *Chants orphiques européens. Valéry, Rilke, Trakl, Apollinaire, Campana et Goll*, p. 743-771

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06794-8.p.0743](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06794-8.p.0743)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS

## CORPUS PRIMAIRE

### CORPUS PRINCIPAL D'ÉTUDE

#### *Apollinaire*

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, Paris, Mercure de France, 1913.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée*, Paris, Deplanche, 1911.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à sa marraine 1915-1918*, édition Marcel Adéma, Paris, Gallimard, [1<sup>re</sup> éd. 1951], 1979.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes I*, édition Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1947.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes II*, édition Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1989.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, édition Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.

#### *Campagna*

- CAMPANA, Dino, *Canti Orfici*, Marradi, Tipografia F. Ravagli, 1914.
- CAMPANA, Dino, *Canti Orfici*, a cura di Fiorenza Ceragioli, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli [1<sup>re</sup> éd. Vallecchi, 1985], 2002.
- CAMPANA, Dino, *Io poeta notturno, Lettere*, a cura di Pasquale Di Palmo, Pistoia, Via del Vento, 2007.
- CAMPANA, Dino, *Opere e contributi*, a cura di Enrico Falqui, Firenze, Vallecchi, 2 volumi, 1973.
- CAMPANA, Dino, *Taccuini*, a cura di Fiorenza Ceragioli, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1990.

CAMPANA, Dino, *Un po' del mio sangue. Canti Orfici, Poesie sparse, Canto proletario italo-francese, Lettere (1910-1931)*, a cura di Sebastiano Vassali, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, [1<sup>re</sup> éd. 2005], 2007.

### *Goll*

GOLL, Yvan, *Dichtungen. Lyrik. Prosa. Drama.*, Hrsg. von Claire Goll, Darmstadt, Hermann Luchterhand Verlag, 1960.

GOLL, Yvan, *Die Unterwelt. Gedichte*, Berlin, Fischer Verlag, 1919.

GOLL, Yvan, *Œuvres I*, édition Claire Goll et François-Xavier Jaujard, Paris, Emile-Paul, 1968.

GOLL, Yvan, *100 Gedichte*, ausgewählt und mit einem Nachwort von Barbara Glauert-Hesse, Göttingen, Wallstein Verlag, 2003.

### *Rilke*

RILKE, Rainer Maria, *Briefe*, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 3 Bde, 1950.

RILKE, Rainer Maria, *Werke*, Kommentierte Ausgabe in vier Bänder, hrsg. von Manfred Engel und Ulrich Fülleborn, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1996.

### *Trakl*

TRAKL, Georg, *Dichtungen und Briefe*, Hrsg. Walther Killy und Hans Szklenar, Salzburg, Otto Müller Verlag, 2 Bde, 1969.

### *Valéry*

POZZI, Catherine et VALÉRY Paul, *La Flamme et la Cendre, Correspondance*, édition Lawrence Joseph, Paris, Gallimard, 2006.

VALÉRY, Paul, *Cahiers VIII*, Paris, édition du C.N.R.S., 1957-1961.

VALÉRY, *Cahiers*, édition Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2 tomes, 1973.

VALÉRY, *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1952.

VALÉRY, *Œuvres*, édition Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2 tomes, 1957.

## TRADUCTIONS DU CORPUS PRINCIPAL D'ÉTUDE

*Campana*

CAMPANA, Dino, *Chants Orphiques et autres poèmes*, édition bilingue, traduction d'Irène Gayraud et Christophe Mileschi, Paris, Points, 2016.

*Rilke*

RILKE, Rainer Maria, *Élégies de Duino, Sonnets à Orphée*, édition bilingue, traduction de Jean-Pierre Steinmetz (pour les *Élégies de Duino*) et Maurice Regnaud (pour les *Sonnets à Orphée*), Paris, Gallimard, 1994.

RILKE, Rainer Maria, *Élégies duinésiennes*, édition bilingue, traduction de Jean-Yves Masson, Paris, Imprimerie nationale, 1996.

RILKE, Rainer Maria, *Œuvres*, édition Paul de Man, 3 volumes (Prose, Poésie, Correspondance), Paris, Seuil, 1966-1976.

RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, édition Gerald Stieg, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.

RILKE, Rainer Maria, *Poèmes à la nuit*, édition bilingue, traduction de Gabrielle Althen et Jean-Yves Masson, Paris, Verdier, coll. « Der Doppelgänger », 1994.

RILKE, Rainer Maria, *Notes sur la mélodie des choses*, édition bilingue, traduction de Bernard Pautrat, Paris, Allia, 2008.

*Trakl*

TRAKL, Georg, *Crépuscule et déclin*, suivi de *Sébastien en rêve et autres poèmes*, Traduction de Marc Petit et Jean-Claude Schneider, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1990.

TRAKL, Georg, *Œuvres complètes*, traduction de Marc Petit et Jean-Claude Schneider, Paris, Gallimard, 1972.

TRAKL, Georg, *Poèmes*, édition bilingue, traduction de Jacques Legrand, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.

## PARTITIONS

HONEGGER, Arthur, *Six poèmes extraits de « Alcools » de G. Apollinaire*, Paris, Éditions littéraires et musicales A. Z. Mathot, 1921 [1915-1917].

HONEGGER, Arthur, *Amphion, mélodrame*, poème de Paul Valéry, partition chant et piano, Paris, Rouart Lerolle et Cie éditeurs, 1931.

POULENC, Francis, *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée*, sur des poèmes de Guillaume Apollinaire, Paris, Éditions de la sirène musicale, 1920 [1919].

- WEBERN, Anton, *Sechs Lieder für eine Singstimme, Klarinette, Bass-Klarinette, Geige und Violoncello, op. 14, nach Gedichten von Georg Trakl*, Wien, New York, Universal Edition, 1924.
- WEBERN, Anton, *Zwei Lieder für Gesang, Klarinette (auch Bassklarinette), Horn, Trompete, Celesta, Harfe, Geige, Bratsche und Violoncello, op. 8, nach Gedichten von Rainer Maria Rilke*, Wien, New York, Universal Edition, 1926.
- WEILL, Kurt, *Music for solo violin*, Series II, vol. 2, Edited by Andrea Eichhorn, Kurt Weill Foundation for Music / European American Music Corporation, New York, 2010 [1927].

## ENREGISTREMENTS SONORES

- APOLLINAIRE, Guillaume, « Le Pont Mirabeau », « Le voyageur », « Marie », Enregistrement pour Les Archives de la Parole, 24 décembre 1913, B.N.F., Département de l'Audiovisuel, Archives du Département, Fonds Brunot. Enregistrement disponible également en ligne : <http://www.poesie-arts.paris-sorbonne.fr/spip.php?article3>, consulté le 10/05/2009.
- HONEGGER, Arthur, *Les Mélodies (Intégrale)*, Brigitte Balleys, mezzo soprano, Jean-François Gardeil, baryton, Billy Eidi, piano, Vincennes, Timpani, 1992.
- HONEGGER, Arthur, *Amphion, mélodrame*, poème de Paul Valéry, direction Jean-François Antonioli, Orchestre philharmonique de Timisoara, Vincennes, Éditions Timpani 1996.
- POULENC, Francis, *Mélodies*, Elly Ameling, Soprane, Nicolai Gedda, Michel Sénéchal, Ténors, Gérard Souzay, baryton, Dalton Baldwin, piano, Issy-les-Moulineaux, EMI, 4 CD, 1991.
- WEBERN, Anton, *Zwei Lieder opus 8, Sechs Lieder opus 14, Boulez conducts Webern*, Hambourg, Deutsche Grammophon, 1 C.D., 1995.
- WEILL, Kurt, *Royal Palace, Der neue Orpheus*, direction Sir Andrew Davis, BBC Symphony Orchestra, Frechen, Delta Music, 2004.

## AUTRES ŒUVRES CITÉES

- ALIGHIERI, Dante, *Commedia*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 3 vol., 1997 [1307-1321].
- [ANONYME] –, *Ovide moralisé en prose*, édition C. de Boer, Amsterdam, North-Holland Publishing Company, 1954 [1467].
- ANOUILH Jean, *Eurydice*, dans *Pièces noires*, Paris, Les Éditions de la Table ronde, 1958, p. 387-538 [1941].
- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, traduction de Henri de la Ville de Mirmont, Bordeaux, Gounouilhou éditeur, 1892 [III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.].

- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, édition bilingue, traduction de Émile Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1976 [III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.].
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1967 [1828].
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, dans *Œuvres complètes I*, édition Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 [1857].
- BAUDELAIRE, Charles, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris*, dans *Œuvres complètes II*, édition Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976 [1861].
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1773 [1746].
- BÉNÉZÉT, Mathieu, *Orphée, imprécation*, Lyon, Le Bel Aujourd'hui, 1998.
- BENN, Gottfried, *Orphische Zellen*, dans *Sämtliche Werke. Gedichte I*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1956 [1927], p. 72-73.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit : Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, édition Jacques Bony, établie sur le manuscrit original et publiée selon les vœux de l'auteur, Paris, Flammarion, 2005 [1842].
- BIBLE. *Ancien Testament I*, édition Édouard Dhorme, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- BOÈCE, *La Consolation de Philosophie*, traduction de Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [VI<sup>e</sup> siècle].
- CALDERÓN DE LA BARCA, *El divino Orfeo, Autos sacramentales completos 24*, edición J. Enrique Duarte, Pamplona, Reichenberger, 1999 [1634, 1663].
- CELAN, Paul, *Mohn und Gedächtnis*, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1961 [1952].
- CENDRARS, Blaise, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, couleurs simultanées de Sonia Delaunay, Paris, Presses universitaires de France, 2011 [1913].
- CHEVREUIL, Eugène, *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés*, Paris, Imprimerie Nationale, 1839.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Le Protreptique*, édition bilingue, traduction de Claude Mondésert, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 2004 [II<sup>e</sup> siècle].
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Les Stromates. Stromate V*, édition bilingue, traduction de Alain Le Boulluc, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », 2006 [II<sup>e</sup> siècle].
- COCTEAU, Jean, *Le Testament d'Orphée*, Monaco, Éditions du Rocher, 1961.
- COCTEAU, Jean, *Orphée*, tragédie en un acte, Paris, Stock, 1927.
- CREUZER, Friedrich, *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*, Leipzig, Darmstadt, Leske, 1810-1812.

- CREUZER, Friedrich, *Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques*, traduit de l'allemand par Joseph Daniel Guigniaut, Paris, Treuttel et Würtz, puis J.-J. Kossbühl et Firmin-Didot frères, 4 tomes, 1825-1851.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Laudi, Maia*, dans *Versi d'Amore e di Gloria II*, Milano, Mondadori, 1984 [1903].
- DE CHIRICO, Giorgio, *Mémoires*, traduction de Marin Tassilit revue par l'auteur, Paris, Éditions de la Table Ronde, 1965 [1962].
- DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude, *Orphée, Mémoire académique sur la vie de ce sage et les écrits que l'antiquité lui attribue*, Paris, Bertrand, 1808.
- DE MORAES, Vinicius, *Orfeu da Conceição*, Rio de Janeiro, Livraria São José, 1954.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliotheca Historica*, hrsg. v. Friedrich Vogel, Stuttgart, Teubner, Livres I-IV, vol. 1, 1985 [1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.].
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, Livre IV, traduction de Anahita Bianquis, Paris, Les Belles Lettres, 1997 [1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.].
- DIVOIRE, Fernand, *Orphée*, Paris, Les Poètes de la Renaissance du Livre, 1922.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Antiquitez de Rome*, dans *Œuvres poétiques II*, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1993 [1558].
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres Complètes I. La Deffence, et illustration de la langue françoise*, Paris, Champion, 2003 [1549].
- ÉLUARD, Paul, *L'Amour la Poésie*, dans *Œuvres complètes I*, édition Lucien Scheler et Marcelle Dumas, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968 [1929].
- EMMANUEL, Pierre, *Tombeau d'Orphée suivi de Hymnes orphiques*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001 [1941 et 1942].
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *La Théologie politique de l'Empire chrétien. Louanges à Constantin*, traduction de Pierre Maraval, Paris, Éditions du Cerf, 2001 [335-336?].
- FABRE D'OLIVET, Antoine, *De l'état social de l'homme, ou Vues philosophiques sur l'Histoire du genre humain*, Paris, Brière, 1822 [rééd. 1824 sous le titre *Histoire philosophique du genre humain*].
- FABRE D'OLIVET, *La Musique expliquée comme science et comme art et considérée dans ses rapports analogiques avec les mystères religieux, la mythologie ancienne et l'histoire de la terre*, Grez-sur-Loing, Pardès, 2012 [1822].
- FABRE D'OLIVET, *Les Vers dorés de Pythagore, expliqués et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français, précédés d'un Discours sur l'essence et la forme de la poésie, chez les principaux peuples de la terre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1991 [1813].
- FALCONNET, Ernest (dir.), *Les Petits Poèmes grecs*, Paris, Société du Panthéon littéraire, 1842.

- FIGIN, Marsile, *Commentaire sur Le Banquet de Platon, De l'Amour*, édition bilingue, traduction de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1479].
- FIGIN, Marsile, *Métaphysique de la lumière (Opuscules 1476-1492)*, édition bilingue, traduction de Julie Reynaud et Sébastien Galland, Paris, L'Act Mem, 2008 [1476-1492].
- GIDE, André, *Le Traité du Narcisse*, dans *Romans et récits, Œuvres lyriques et dramatiques I*, édition Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009 [1912], p. 167-177.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt*, Paris, Livre de Poche, 1954 [1926].
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Gedichte 1800-1832*, hrsg. v. Karl Eibl, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1988.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Poésies, Du Voyage en Italie jusqu'aux derniers poèmes*, traduction de Roger Ayrault, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- GRACQ, Julien, *Un balcon en forêt*, Paris, José Corti, 1958.
- HEIDEGGER, Martin, *Holzwege*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1950.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, traduction de Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Unterwegs zur Sprache*, Tübingen, Neske, 1959.
- HERDER, Johann Gottfried, *Versuch einer Geschichte der lyrischen Dichtkunst*, dans *Sämmtliche Werke*, hrsg. v. Bernhard Suphan, Bd. 32, Berlin, Weidmann, 1899 [1764].
- HERDER, Johann Gottfried, *Allegorien der Kunst*, dans *Sämmtliche Werke*, hrsg. v. Bernhard Suphan, Bd. 23, Berlin, Weidmann, 1885 [1801-1802].
- HÉRODOTE, *Euterpe*, dans *Histoires*, Livre II, édition bilingue, traduction de Philippe E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1963 [v<sup>e</sup> siècle av. J.-C.].
- HÉSIODE, *Théogonie*, édition bilingue, traduction de Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1951 [viii<sup>e</sup> siècle av. J.-C.].
- HOFFMANN, E. T. A., *Fantasie – und Naturstücke. Fantasiestücke in Callots Manier, Nachtstücke, Seltsame Leiden eines Theater-Direktors*, Düsseldorf und Zürich, Artemis & Winkler Verlag, 6. Auflage, 1996 [1814].
- HOFFMANN, E. T. A., *Fantaisies dans la manière de Callot*, traduction de Henri de Curzon, Paris, Éditions Phébus, 1979.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Elegien*, dans *Sämmtliche Werke II*, hrsg. v. Friedrich Beissner, Stuttgart, Verlag H. Kohlhammer, 1951 [1801].
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Geschichte der schönen Künste unter den Griechen*, dans *Sämmtliche Werke IV*, hrsg. v. Friedrich Beissner, Stuttgart, Verlag H. Kohlhammer, 1961 [1790].
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Sämmtliche Werke I, Gedichte bis 1800*, hrsg. v. Friedrich Beissner, Stuttgart, Verlag H. Kohlhammer, 1946 [1784-1800].

- HORACE, *Art poétique*, dans *Œuvres complètes*, traduction de François Richard, Paris, Garnier, 1944 [18-20 av. J.-C.].
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, édition Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950 [1859].
- HUGO, Victor, *Les Chansons des rues et des bois*, dans *Œuvres poétiques III*, édition Pierre Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974 [1865].
- HUGO, Victor, *Les Chants du crépuscule*, dans *Œuvres poétiques I*, édition Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964 [1835].
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, dans *Œuvres poétiques II*, édition Pierre Albouy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967 [1854].
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.
- JAUREGUI, Juan de, *Orfeo*, edición Pablo Cabañas, Madrid, Tejarío, 1948 [1624].
- JEAN DE LA CROIX, *Nuit obscure, Cantique spirituel*, édition bilingue, traduction de Jacques Ancet, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1997 [1578].
- JOUBE, Pierre-Jean, *Matière céleste*, Paris, Gallimard, 1937.
- KANDINSKY, Wassily, *Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*, München, R. Piper & Co., Zweite Auflage, 1912 [1911].
- KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, traduction de Nicole Debrand, Paris, Denoël, 1989.
- KLEE, Paul, *Das bildnerische Denken*, Basel/Stuttgart, Schwabe, 1956.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques*, dans *Œuvres poétiques*, édition Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, [1820].
- LECONTE DE LISLE, *Œuvres complètes I. Poèmes antiques*, édition Edgard Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1977 [1852].
- LECONTE DE LISLE, *Œuvres complètes III. Poèmes tragiques, Derniers poèmes*, édition Edgard Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1977 [1883-1993].
- LEZAMA LIMA, José, *Las Eras imaginarias*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1971 (rééd. 1982).
- LOPE DE VEGA, *El marido más firme*, dans *Obras*, Madrid, Real Academia Española, tome VI, 1896 [1630].
- LUCIEN DE SAMOSATE, ΠΙΕΡΙ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΗΣ, dans *Opera*, édition M. D. Macleod, Oxford, Oxford University Press, IV tomes, t. III, 1980 [I<sup>er</sup> siècle].
- LUCIEN DE SAMOSATE, *De l'Astrologie*, dans *Œuvres complètes*, traduction de Eugène Talbot, Paris, Hachette, 2 volumes, vol. 1, 1912 [I<sup>er</sup> siècle].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Crise de vers*, dans *Œuvres complètes II*, édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003 [1892-1895].

- MALLARMÉ, Stéphane, *La Musique et les Lettres*, dans *Œuvres complètes II*, édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003 [1894].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Dieux Antiques*, dans *Œuvres complètes II*, édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003 [1880].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésie*, dans *Œuvres complètes I*, édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998 [1861-1899].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Richard Wagner. Rêverie d'un poète français*, dans *Œuvres complètes II*, édition Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003 [1885].
- MARINETTI, F. T., *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, dans *Teoria e invenzione Futurista*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, 1968 [1909].
- MERCURIUS TRISMEGISTUS, *Liber de Potestate et Sapientia Dei. Corpus Hermeticum I-XIV. Pimander, Versione latina di Marsilio Ficino*, reproduction anastatique de l'édition princeps de 1471, Firenze, SPES, 1989.
- MILTON, John, *The Poetical Works of John Milton I, Paradise Lost*, édition Helen Darbishire, Oxford, Clarendon press, 1992 [1667].
- MIZÓN, Luis, *Poème du Sud et autres poèmes*, édition bilingue, traduction de Roger Caillois et Claude Couffon, Paris, Gallimard, 1982.
- MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, dans *Œuvres complètes II*, édition Maurice Rat, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947 [1670].
- MONTALBÁN, Juan Pérez de, *Orfeo en lengua castellana*, edición Pablo Cabañas, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 1948 [1624].
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, dans *Œuvres complètes III*, édition Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993 [1855].
- NERVAL, Gérard de, *Les Chimères*, dans *Œuvres complètes III*, édition Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993 [1854].
- NERVAL, Gérard de, *Le Voyage en Orient*, dans *Œuvres complètes II*, édition Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984 [1851].
- NIETZSCHE, Friedrich, *Also sprach Zarathustra*, dans *Kritische Gesamtausgabe in 15 Bänden*, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, Bd. 4, 1988 [1883-1885].
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, traduction de Patrick Wotling, Paris, Flammarion, 2008.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Die fröhliche Wissenschaft*, dans *Kritische Gesamtausgabe in 15 Bänden*, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, Band 3, 1973 [1882], p. 343-651.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie*, dans *Kritische Gesamtausgabe in 15 Bänden*, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, Bd. 1, 1988 [1872], p. 9-156.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, traduction de Jean Marnold et Jacques Morland, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Dionysos-Dithyramben*, dans *Kritische Gesamtausgabe in 15 Bänden*, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, Bd. 6, 1980 [1889], p. 375-409.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Poèmes, Fragments poétiques*, suivis des *Dithyrambes pour Dionysos*, traduction de Michel Haar, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1997.
- NOVALIS, *Les Disciples à Saïs, Hymnes à la nuit, Chants religieux*, traduction de Armel Guerne, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1975.
- NOVALIS, *Schriften I, Das dichterische Werk*, hrsg. v. Paul Kluckhorn und Richard Samuel, Stuttgart, Kohlhammer Verlag, 1977.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition bilingue, traduction de Danièle Robert, Paris, Actes Sud, coll. « Thesaurus », 2001 [I<sup>er</sup> siècle].
- PAUSANIAS, *Graeciae Descriptio*, édition Maria-Helena Rocha-Pereira, Leipzig, Teubner Verlagsgesellschaft, vol. III, 1981 [II<sup>e</sup> siècle].
- PAVESE, Cesare, *Dialoghi con Leucò*, Torino, Einaudi, 1947.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence latine, Éthopée, III. L'Initiation sentimentale*, Paris, Dentu, 1892.
- PINDARE, *Pythiques*, édition et traduction de Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, 1922 [518-438 av. J.-C.].
- PLATON, *Le Banquet*, édition bilingue, traduction de Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1992 [environ 380 av. J.-C.].
- POLITIEN, Ange, *Stances et Fable d'Orphée*, édition bilingue, traduction de Émilie Séris, Paris, Les Belles Lettres, 2006 [1480 ?].
- PSEUDO-ORPHÉE, *Argonautiques orphiques*, traduction de Francis Vian, Paris, Les Belles Lettres, 1987 [V<sup>e</sup> siècle ?].
- PSEUDO-ORPHÉE, *Orphicorum Fragmenta*, traduction de Otto Kern, Berlin, Weidmann, 1922, rééd. 1972 [VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ? – III<sup>e</sup> siècle ?].
- REVERDY, Pierre, *Nord-Sud, Self-Defence et autres écrits sur l'art et la poésie (1917-1926)*, Paris, Flammarion, 1975.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition Pierre Brunel, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- RONSARD, Pierre de, *Abbrégé de l'Art poétique François, Art poétique François*, Genève, Slatkine Reprint, 1972 [1565 et 1585].
- RONSARD, Pierre de, *Hymnes*, Genève, Droz, 1978 [1549-1587].
- RUSSOLO, Luigi, *L'Art des bruits, manifeste futuriste*, Milan, Direction du Mouvement futuriste, 1913.

- SAINT-MARTIN, Louis-Claude de, *Œuvres majeures I, Des Erreurs et de la Vérité*, édition Robert Amadou, Hildesheim, New York, Georg Olms Verlag, 1975 [1775].
- SAINT-MARTIN, Louis-Claude de, *Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers*, Le Tremblay, Diffusion Rosicrucienne (Collection Martiniste), 2001 [1782].
- SARDE, Michèle, *Histoire d'Eurydice pendant la remontée*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- SAVINIO, Alberto, *La partenza dell'argonauta*, Torino, Einaudi, 1974.
- SAVINIO, Alberto, *Scatola sonora*, Torino, Einaudi, 1977 [rééd. 1988].
- SAVINIO, Alberto, *Scritti dispersi 1943-1952*, a cura di Paola Italia, Milano, Adelphi Edizioni, 2004.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *Orpheus, The Works of Percy Bysshe Shelley*, édition H. B. Forman, London, p. 54-56, 1880 [1820].
- SCHELLING, Friedrich, *Einleitung in die Philosophie der Mythologie*, dans *Sämtliche Werke*, Stuttgart und Augsburg, Gottascher Verlag, Abt. 2, Bd. I, 1857.
- SCHELLING, Friedrich, *Introduction à la philosophie de la mythologie*, traduction de Samuel Jankélévitch, Paris, Aubier, Montaigne, 2 tomes, 1946.
- SCÈVE, Maurice, *Délie, Object de plus haute vertu*, Paris, Dunod, coll. « Classiques Garnier », 1996 [1544].
- SCHILLER, Friedrich, *Gedichte*, hrsg. v. Georg Kurscheidt, Frankfurt am Main, 1992 [1769-1805].
- SCHILLER, Friedrich, *Poésies de Schiller*, traduction de Xavier Marmier, Paris, Charpentier, 1854.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Athenäum. Fragmente*, dans *Kritische Ausgabe seiner Werke*, hrsg. v. Ernst Behler, Paderborn, Schöningh, Bd. II, 1967 [1798].
- SCHLEGEL, Friedrich, *Geschichte der Poesie der Griechen und Römer*, dans *Kritische Ausgabe seiner Werke*, hrsg. v. Ernst Behler, Paderborn, Schöningh, Bd. I, 1979 [1798].
- SCHLEGEL, Friedrich, *Fragments*, traduction de Charles Le Blanc, Paris, José Corti, 1996.
- SCHULER, Alfred, *Fragmente und Vorträge aus dem Nachlaß. Mit einer Einführung von Ludwig Klages*, Leipzig, Barth, 1940.
- SCHURÉ, Édouard, « Le Drame musical et l'œuvre de M. Richard Wagner », *La Revue des deux mondes*, 15 avril 1869, p. 948-991.
- SCHURÉ, Édouard, *Les Grands Initiés. Esquisse de l'histoire secrète des religions. Rama, Krishna, Hermès, Moïse, Orphée, Pythagore, Platon, Jésus*, Paris, Perrin, 1960 [1889].
- SCHURÉ, Édouard, *Le théâtre initiateur*, Paris, Perrin, 1926.
- SÉGALEN, Victor, « Les Synesthésies et l'école symboliste », *Mercure de France*, Paris, 1902, p. 57-90.

- SENANCOUR, Étienne de, *Obermann*, édition Béatrice Didier, Paris, Champion, 2003 [1804].
- SENANCOUR, Étienne de, *Résumé de l'histoire des traditions morales et religieuses chez les divers peuples*, Paris, Lecoq et Durey, 1827.
- SENANCOUR, Étienne de, *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*, édition Joachim Merlant, Paris, Droz, 2 tomes, 1939 [1809].
- SPENSER, Edmund, *The Faerie Queene*, édition Lilian Winstanley, Cambridge, University press, 1914-1915 [1596].
- STAËL (Mme de), *De la littérature*, Paris, Charpentier, 1860 [1<sup>re</sup> éd. 1800].
- SWEDENBORG, Emanuel, *Clavis hieroglyphica arcanorum naturalium et spiritualium, per viam repraesentationum et correspondentiarum*, Londini, typis R. Hindmarsh, 1784.
- SWEDENBORG, Emanuel, *Traité des représentations et des correspondances*, traduit du latin par Jacques-François Le Boys Des Guays, Saint-Amand, Porte, 1857.
- VERLAINE, Paul, *Sagesse*, dans *Œuvres poétiques complètes*, édition Y-G Le Dantec et Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962 [1881].
- VICO, Giambattista, *Principi di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1979 [1725].
- VIRGILE, *Géorgiques*, édition bilingue, traduction de Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1947 [36-29 av. J.-C.].
- WAGNER, Cosima, *Die Tagebücher, 1869-1883*, Marin Gregor-Dellin und Dietrich Mack (Hrsg.), München, Piper, 2 Bde, 1976-1977.
- WAGNER, Richard, *L'Or du Rhin, Das Rheingold*, édition bilingue, traduction de Jean d'Arièges, Paris, Aubier-Flammarion, 1968.
- WHITMAN, Walt, *Song of Myself*, dans *Poetry and Prose*, New York, The Library of America, 1982 [1891-1892], p. 188-247.
- YOURCENAR Marguerite, *La Nouvelle Eurydice*, Paris, Grasset, 1931.

## AUTRES PARTITIONS CITÉES

- GLUCK, Christoph Willibald, *Orfeo ed Euridice*, Axione teatrale per musica in 3 atti, Libretto di Raniero Calzabigi, Original partitur der Wiener Fassung von 1762, Wien, Artaria, 1914 [1762].
- GLUCK, Christoph Willibald, *Orphée et Eurydice*, livret de Pierre-Louis Moline, Paris, Lemarchand, 1775 [1774].
- MONTEVERDI, Claudio, *L'Orfeo, Favola in musica*, Venezia, Appresso Ricciardo Amadino, 1615 [1607].
- PERI, Jacopo, *Euridice*, Varsovie, Pro musica camerata edition, 1993 [1600].

## AUTRES ENREGISTREMENTS CITÉS

- GLUCK, Christoph Willibald, *Orfeo ed Euridice*, live à Turin, direction Seiji Ozawa, Portland, Allegro, 2 C.D., 2000.
- GLUCK, Christoph Willibald, *Orphée et Eurydice*, direction John Eliot Gardiner, Paris, EMI, 2 C.D., 2008.
- MONTEVERDI, Claudio, *L'Orfeo*, direction Rinaldo Alessandrini, Paris, Naïve, 2 C.D., 2007.
- PERI, Jacopo, *Euridice*, Solistes et chœur polyphonique de Milan, direction A. Ephrikian, Harmonia Mundi, 2 disques, 1979.

## LITTÉRATURE SECONDAIRE

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves, Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes*, Paris, José Corti, 1943.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, José Corti, 1948.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1937.
- BEHLER, Ernst, *Le Premier Romantisme allemand*, traduit de l'allemand par Elisabeth Décultot et Christian Helmreich, Paris, Presses universitaires de France, 1996 [Édition originale : *Frühromantik*, Berlin, New York, Walter de Gruyter & Co, 1992].
- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, 1966.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955 [rééd. 1968, 1988].
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable*, Paris, Mercure de France, 1959.
- BOUSQUET, Jacques, *Les Thèmes du rêve dans la littérature romantique (France, Angleterre, Allemagne)*, Paris, Didier, 1964.
- BRUNEL, Pierre, *Mythopoétique des genres*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- BRUNS, Gerald, *Modern Poetry and the Idea of Language. A Critical and Historical Study*, New Haven and London, Yale University Press, 1974.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain (dir.), *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Robert Laffont (coll. « Bouquins »), 1982 [1<sup>re</sup> éd. 1969].
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.

- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes, Vingt ans de poésie française 1895-1914*, Toulouse, Privat, 1960.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1962.
- DETHURENS, Pascal, *De l'Europe en littérature (1918-1939)*, Genève, Droz, 2002.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Dunod, 1960 [rééd. 1992].
- FRENZEL, Elisabeth, *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, Stuttgart, Metzler, 1963.
- FRENZEL, Elisabeth, *Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1976.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, traduit de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Le Livre de Poche, 1999. [Titre et édition originaux : *Die Struktur der Modernen Lyrik*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1956].
- GOURIO, Anne, *Chants de pierres*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.
- HENNE, Helmut, *Sprachliche Spur der Moderne*, Berlin/New York, de Gruyter, 2010.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire VII, L'Éthique de la psychanalyse*, Paris, Le Seuil, 1986 [1959-1960].
- LACQUE-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée, Essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, 1989.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie malgré tout*, Paris, Mercure de France, 1996.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- MONTALE, Eugenio, *Sulla poesia*, Milano, Mondadori, 1976 [rééd. 1997].
- MUZELLE, Alain, *L'Arabesque. La théorie romantique de Friedrich Schlegel à l'époque de l'Athenäum*, Paris, PUPS, 2006.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961.
- POULET, Georges, *Trois Essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1985.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, José Corti, 1940.
- RICHER, Jean, *Expérience et Création*, Paris, Hachette, 1963.
- RICCEUR, Paul, *Finitude et Culpabilité*, II, *La Symbolique du mal*, Paris, Aubier-Montaigne, 1960.
- ROSOLATO, Guy, *Pour une psychanalyse exploratrice dans la culture*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- STEINER, Georges, *Réelles présences. Les arts du sens*, traduit de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, 1991 [Faber and Faber, 1989].

- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.  
 VION-DURY, Juliette, *Le Retour. Au principe de la création littéraire*, Paris, Garnier, 2009.

OUVRAGES SUR LES MYTHES  
 OU L'HISTOIRE DES RELIGIONS

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.  
 BONNEFOY, Yves (dir.), *Dictionnaire des mythologies*, Paris, Flammarion, 1981.  
 BRUNEL, Pierre, *L'Évocation des morts et la descente aux Enfers. Homère, Virgile, Dante, Claudel*, Paris, SEDES, 1974.  
 BRUNEL, Pierre, (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1988.  
 BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.  
 DETIENNE, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.  
 DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre, de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International (coll. « L'Île verte »), 1979.  
 ELIADE, Mircea, *Images et symboles, essais sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952.  
 ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957.  
 ELIADE, Mircea, *Naissances mystiques. Essai sur quelques types d'initiation*, Paris, Gallimard, 1959.  
 ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard (coll. « Idées/NRF »), 1963.  
 ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, 1965.  
 ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions*, Paris, Gallimard, 1971.  
 ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1974.  
 GUSDORF, Georges, *Mythe et Métaphysique. Introduction à la philosophie*, Paris, Flammarion, 1953 [rééd. 1984].  
 LANG, Andrew, *Myth, Ritual and Religion*, London, Longmans, Green and Co., 1887. [Traduit en français par Léon Marillier : *Mythes, cultes et religion*, Paris, Alcan, 1896].  
 LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1974 [1958].  
 LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques. Le Cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.  
 MILES, Geoffrey, *Classical Mythology in English Literature*, London and New York, Routledge, 1999.  
 MÜLLER, Max, *Essais sur la mythologie comparée*, traduction Georges Perrot, Paris, Didier, 1873.  
 RAMNOUX, Clémence, *La Nuit et les enfants de la nuit dans la tradition grecque*, Paris, Flammarion, coll. « Symboles », 1959 [rééd. 1986].

- RIES, Julien, *Le Symbole et le symbolisme dans la vie de « l'homo religiosus »*, Louvain-la-Neuve, Centre d'Histoire des Religions, 1982.
- RIES, Julien, *Symbole, mythe, rite. Constantes du sacré*, Paris, Éditions du Cerf, 2012.
- ROHDE, Erwin, *Psyche, Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*, Freiburg, Siebeck, 1894. [Traduction française : *Psyché, le culte de l'âme chez les Grecs et leur croyance à l'immortalité*, Paris, Payot, 1929].

#### OUVRAGES SUR ORPHÉE ET L'ORPHISME

- ALDERINK, Larry, *Creation and Salvation in Ancient Orphism*, University Park, American Philological Association, 1981.
- AULICH, Johanna, *Orphische Weltanschauung der Antike und ihr Erbe bei den Dichtern Nietzsche, Hölderlin, Novalis und Rilke*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1998.
- BACHOFEN, Johan Jakob, *Die Unsterblichkeitslehre der orphischen Theologie auf den Grabdenkmälern des Altertums*, dans *Gesammelte Werke*, Karl Meuli (Hrsg.), Basel, Schwabe, 1943-1967, 8 volumes, vol. 7.
- BÉAGUE, Annick, BOULOGNE, Jacques, DEMERETZ, Alain et TOULZEMORISSET, Françoise, *Les Visages d'Orphée*, Paris, Presses universitaires du Septentrion, 1998.
- BOULANGER, André, *Orphée, Rapports de l'Orphisme et du Christianisme*, Paris, Rieder, 1925.
- BRISSON, Luc, *Orphée, Poèmes magiques et cosmologiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Le Mythe d'Orphée au XIX<sup>e</sup> siècle et au XX<sup>e</sup> siècle*, numéro spécial de la *Revue de littérature comparée*, Paris, Didier, 1999.
- BURKERT, Walter, *Les cultes à Mystères dans l'Antiquité*, traduit de l'anglais par B. Deforge et L. Bardolet, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Vérité des mythes », 1992.
- CABAÑAS, Pablo, *El mito de Orfeo en la literatura española* (Premio Menéndez Pelayo 1947), Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 1948.
- CATTAUI, Georges, *Orphisme et prophétie chez les poètes français 1850-1950, Hugo, Nerval, Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Valéry, Claudel*, Paris, Plon, 1965.
- DETIENNE, Marcel, *L'Écriture d'Orphée*, Paris, Gallimard (coll. « L'Infini »), 1989.
- GUTHRIE, William Keith, *Orpheus and the Greek Religion : A Study of the Orphic Movement*, Princeton, Princeton University Press, 1935, rééd. 1952.
- JEANMAIRE, Henri, *Dionysos, Histoire du Culte de Bacchus*, Paris, Payot (coll. « Bibliothèque historique »), 1951.
- JOURDAN, Fabienne, *Orphée et les chrétiens. La réception du mythe d'Orphée dans la littérature grecque des cinq premiers siècles. I. Orphée, du repoussoir au préfigurateur du Christ*, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Anagoge »), 2010.

- JOURDAN, Fabienne, *Orphée et les chrétiens. II. Pourquoi Orphée ?*, Paris, Les Belles Lettres (coll. « Anagoge »), 2011.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le Romantisme français 1800-1855*, Paris, Klincksieck, 1971.
- KERN, Otto, *Orpheus. Eine Religionsgeschichtliche Untersuchung*, Berlin, Weidmann, 1920.
- KLUTSTEIN, Ilana, *Marsilio Ficino et la théologie ancienne. Oracles chaldaïques, Hymnes orphiques, Hymnes de Proclus*, Florence, L. S. Olschki, 1987.
- KNITTEL, Eva-Maria, *Orpheus im Horizont moderner Dichtungskonzeptionen*, Münster, LIT Verlag, 1998.
- KUSHNER, Eva, *Le Mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine*, Paris, Nizet, 1961.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Orphée, Hymnes et discours sacrés*, Paris, Imprimerie Nationale (coll. « La Salamandre »), 1995.
- MAURY, Alfred, *Histoire des religions de la Grèce antique*, Paris, Ladrangé, 3 vol., 1957-1959.
- MORAND, Anne-France, *Étude sur les Hymnes orphiques*, Boston/Köln, Brill, Leiden, 2001.
- REINACH, Salomon, *Cultes, mythes et religions*, Paris, Ernest Leroux, 5 vol., 1922-1928.
- RIFFATERRE, Hermine, *L'Orphisme dans la poésie romantique. Thèmes et style surnaturalistes*, Paris, Nizet, 1970.
- SEGAL, Charles (dir.), *Orpheus. The Myth of the Poet*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1989.
- SOREL, Reynal, *Orphée et l'orphisme*, Paris, Presses universitaires de France (coll. « Que sais-je ? »), n° 3018, 1995.
- SPEISER, Manuela, *Orpheusdarstellungen im Kontext poetischer Programme*, Innsbruck, Innsbrücker Beiträge zur Kulturwissenschaft, 1992.
- STRAUSS, Walter, *Descent and Return : The Orphic Theme in Modern Literature*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1971.
- WARDEN, John (dir.), *Orpheus. The Metamorphosis of a Myth*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 1982.

#### OUVRAGES SUR LES AUTEURS DU CORPUS

##### *Sur Apollinaire*

- ALEXANDRE, Didier, *Guillaume Apollinaire, « Alcools »*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- BOISSON, Madeleine, *Apollinaire et les mythologies antiques*, Fasano, Paris, Schena – Nizet, 1989.

- BRUNEL, Pierre, *Apollinaire entre deux mondes : le contrepoint mythique dans « Alcools » : Mythocritique II*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- BURGOS, Jean, DEBON, Claude, DÉCAUDIN, Michel, *Apollinaire, en somme*, Paris, Champion, 1998.
- CHEVALIER, Jean-Claude, *Alcools d'Apollinaire : Essai d'analyse des formes poétiques*, Paris, Minard, 1970.
- DÉCAUDIN, Michel, *Le Dossier d'« Alcools »*, Genève, Droz, 3<sup>e</sup> édition 1996.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire : Alcools*, Paris, CDU, 3 vol., vol. II, 1964.
- FAGIOLO, Maurizio, *Il Tempo di Apollinaire. Paris 1911-1915*, Roma, De Luca, 1981.
- LENTENGRE, Marie-Louise, *Apollinaire et le nouveau lyrisme*, Paris, Jean-Michel Place, 1996.
- OSTER, Daniel, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Seghers (coll. « Poètes d'aujourd'hui »), 1975.
- RENAUD, Philippe, *Lecture d'Apollinaire*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1969.

### *Sur Campana*

- BAZZOCCHI, Marco A., *Campana, Nietzsche e la puttana sacra*, San Cesario di Lecce, Piero Manni, 2003.
- BO, Carlo, *Otto studi*, Firenze, Vallecchi, 1939.
- BONIFAZI, Neuro, *Dino Campana*, Seconda edizione accresciuta, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1978 [1<sup>re</sup> éd. 1969].
- DEL SERRA, Maura, *L'immagine aperta. Poetica e stilistica dei « Canti orfici »*, « La Nuova Italia » Editrice, Firenze, 1973.
- DEL SERRA, Maura, *Dino Campana*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- FERRI, Teresa, *Dino Campana. L'infinito del sogno*, Roma, Bulzoni, 1985.
- GALIMBERTI, Cesare, *Dino Campana*, Milano, Murcia, 1967.
- HERNÁNDEZ LORENTE, Mathilde, GUALDI, Stefano, LADRÓN DE GUEVARA MELLADO, LI VIGNI, Ida, *Orfismo e poesia in Dino Campana*, Genova, Il Melangolo, 1983.
- MILESCHI, Christophe, *Dino Campana, Le mystique du chaos*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.
- MOSENA, Roberto, *Per un meraviglioso attimo, Poesia, luoghi e incontri di Dino Campana*, Roma, CISU, 2001 [rééd. 2005, 2011].
- ONOFRIO, Mario, *Dentro del cielo stellare... La poesia orfica di Dino Campana*, Roma, Edilazio, 2010.
- PARIANI, Carlo, *Vita non romanizzata di Dino Campana, Lettere scelte (1910-1931)*, a cura di Tiziano Gianotti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1994.

- RAVAGLI, Federico, *Dino Campana e i goliardi del suo tempo (1911-1914), Autografi e documenti, confessioni e memorie*, Bologna, CLUEB, 2002 [1<sup>re</sup> éd. 1942].
- RUGGERO MANZONI, Pedro Luis (a cura di), *Artisti per il museo d'arte contemporanea dedicato a Dino Campana, Atti della Giornata di studi su Dino Campana del 28 settembre 1991*, Marradi, Edizioni Centro Studi Campananiani, 1998.
- STARA, Flavia, *L'incanto orfico, saggio su Dino Campana*, Bari, Palomar, Athenaeum, 1997.
- SAVOCA, Giuseppe, *Concordanza dei « Canti orfici » di Dino Campana*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1999.

### *Sur Goll*

- KNAUF, Michael, *Yvan Goll, Ein Intellektueller zwischen zwei Ländern und zwei Avantgarden*, Bern, Berlin, Frankfurt, New York, Paris, Wien, Peter Lang, 1996.
- MÜLLER-LENTRODT, Matthias, *Poetik für eine brennende Welt. Zonen der Poetik Yvan Golls im Kontext der europäischen Avantgarde*, Bern, Peter Lang, 1997.
- ULLMAIER, Johannes, *Yvan Golls Gedicht « Paris brennt ». Zur bedeutung von Collage, Montage und Simultanismus als Gestaltungsverfahren der Avantgarde*, Tübingen, Niemeyer, 1995.
- WACKERS, Ricarda, *Dialog der Künste. Die Zusammenarbeit von Kust Weill & Yvan Goll*, Münster, Waxmann, 2004.

### *Sur Rilke*

- AHN, Mun-Yeong, *Die Paradoxiestruktur beim späten Rilke*, Bonn, Inaugural-Dissertation, Dissertationsdruck, 1985.
- GEROK-REITER Annette, *Wink und Wandlung, Komposition und Poetik in Rilkes « Sonette an Orpheus »*, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- HAMBURGER, Käte, *Philosophie der Dichter. Novalis, Schiller, Rilke*, W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 1966.
- HAMBURGER, Käte, *Rilke. Eine Einführung*, Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1976.
- HOLTHUSEN, Hans-Egon, *Rilkes Sonette an Orpheus, Versuch einer Interpretation*, München, Neuer Filser-Verlag, 1937.
- JACCOTTET, Philippe, *Rilke*, Paris, Le Seuil, 1970.
- LEISI, Ernst, *Rilkes Sonette an Orpheus*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987.
- MÖRCHEN, Hermann, *Rilkes Sonette an Orpheus*, Stuttgart, KohlhammerVerlag, 1958.
- OEI, Bernard, *Rilke und die Magie des Ortes. Von der Inspiration der Reisen in seiner Lyrik*, Berlin, Lit Verlag, 2010.

- POR, Peter, *Die orphische Figur. Zur Poetik von Rilkes « Neuen Gedichten »*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1997.
- WINKELVOSS, Karine, *Rilke, la pensée des yeux*, Paris, PIA, 2004.

### *Sur Trakl*

- CELLBROT, Hartmut, *Trakls dichterisches Feld*, Freiburg im Breisgau, Rombach Verlag, 2003.
- DOPPLER, Alfred, *Die Lyrik Georg Trakls*, Wien, Böhlau, 1992.
- ESSELBORN, Hans, *Georg Trakl, Die Krise der Erlebenslyrik*, Köln, Böhlau Verlag, 1981.
- FINCK, Adrien, WEICHELBAUM, Hans (Hrsg.), *Trakl in fremden Sprachen. Internationales Forum des Trakl-Übersetzer*, Salzburg, Otto Müller Verlag, 1991.
- GERBER-WIELAND, Laura, *Textur in Wort und Klang. Die Lyrik Georg Trakls und die Trakl-Lieder Anton Weberns im Spannungsfeld von Sprache und Musik*, Freiburg im Breisgau, Rombach Verlag, 2002.
- KILLY, Walther, *Über Georg Trakl*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, édition augmentée de 1967.
- KLAUS, Simon, *Traum und Orpheus, Eine Studie zu Georg Trakls Dichtungen*, Salzburg, Otto Müller, 1955.
- KLESSINGER, Hanna, *Krisis der Moderne, Georg Trakl im intertextuellen Dialog mit Nietzsche, Dostojewskij, Hölderlin und Novalis*, Würzburg, Ergon, 2007.
- PHILIPP, Eckard, *Zur Funktion des Wortes in den Gedichten Georg Trakls*, Tübingen, Niemeyer, 1971.
- RÖLLEKE, Heinz, *Die Stadt bei Stadler, Heym und Trakl*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1966, rééd. 1988.
- ROVINI, Robert, *La Fonction poétique de l'image dans l'œuvre de Georg Trakl*, Monaco, Les Belles Lettres, 1971.
- WETZEL, Heinz, *Klang und Bild in den Dichtungen Georg Trakls*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1968.
- WETZEL, Heinz, *Konkordanz zu den Dichtungen Georg Trakls*, Salzburg, Otto Müller Verlag, 1971.
- WINKLER, Bettina, *Zwischen unendlichem Wobllaut und infernalischem Chaos. Vertonungen von Georg Trakls Lyrik*, Salzburg, Otto Müller Verlag, 1996.

### *Sur Valéry*

- BASTET, Ned, *Valéry à l'extrême. Les au-delà de la raison*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- CIORAN, Emil, *Valéry face à ses idoles et autres textes*, Paris, L'Herne, 1970, [rééd. 2006].

- CROW, Christine, *Paul Valéry and the Poetry of Voice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- DE LUSSY, Florence, *L'Univers formel de la poésie chez Valéry ou la recherche d'une morphologie généralisée*, Paris, Lettres Modernes, 1987.
- FABBRI, Véronique, *Paul Valéry, le poème et la danse*, Paris, Hermann, 2009.
- GAÈDE, Édouard, *Nietzsche et Valéry. Essai sur la comédie de l'esprit*, Paris, Gallimard, 1962.
- KREBS, Pierre, *Paul Valéry face à Richard Wagner. Mesure de la proximité, Étendue de la fascination, Emvergure du désespoir*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2000.
- LAURENTI, Huguette, *Paul Valéry et le théâtre*, Paris, Gallimard, 1973.
- PHILIPPON, Michel, *Paul Valéry, une poétique en poèmes*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1993.
- STIMPSON, Brian, *Paul Valéry and Music. A Study of the Techniques of Composition in Valéry's Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

### *Sur plusieurs auteurs du corpus*

- FALK, Walter, *Leid und Verwandlung. Rilke, Kafka, Trakl und der Epochenstil des Impressionismus und Expressionismus*, Salzburg, Otto Müller, 1961.
- MASSON, Jean-Yves, *Trois poètes face à la crise de la tradition au tournant du siècle (1890-1929) : Hugo von Hofmannsthal, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke*, thèse de doctorat sous la direction de Pierre Brunel, Université Paris IV, Paris, janvier 1998.
- WICKERS, Janine, *Sight and Song : Perception, Creation and the Myth of Orpheus in Mallarmé, Valéry, Rilke, and Stevens*, Brandeis University, University Microfilms International, 1986.
- WILD, Ariane, *Poetologie und Décadence in der Lyrik Baudelaires, Verlaines, Trakls und Rilkes*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2002.

### *Ouvrages sur d'autres auteurs*

- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud*, Paris, Seuil, 1961.
- CELLIER, Léon, *Fabre d'Olivet : Contribution à l'étude des aspects religieux du romantisme*, Paris, Nizet, 1953 [rééd. Genève, Slatkine, 1998].
- HELGESON, James, *Harmonie divine et subjectivité poétique chez Maurice Scève*, Genève, Droz, 2001.
- MARCHAL, Bertrand, *Lecture de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1985.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988.
- SCHAEFFER, Gérald, *Le Voyage en Orient de Nerval. Étude de structure*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976.

OUVRAGES SUR LA MUSIQUE,  
OU SON RAPPORT AVEC LA POÉSIE

- ADORNO, Theodor, *Quasi una fantasia*, Paris, Gallimard, 1982.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poésie comparée*, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés. Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997.
- CŒUROY, André, *Wagner et l'esprit romantique*, Paris, Gallimard, 1965.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints : Musique et Littérature*, Paris, Klincksieck, 1990.
- FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique « Vorrei e non vorrei »*, *Essai de poésie du son*, Paris, Champion, 2004.
- HARTMAN, Elwood, *French Literary Wagnerism*, New York & London, Garland, 1988.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, Paris, Seuil, 1983.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France (coll. « Que sais-je ? »), 2001.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Musique inconnue*, Paris, José Corti, 2013.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MILLIOT Sylvette, *La Sonate*, Paris, PUF, 1978.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Le Combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, Christian Bourgeois (coll. « Musique/Passé/Présent »), 1993.
- PICARD, Timothée, *L'Art total, Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne. Contribution à l'étude du wagnérisme (1860-2004)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- PICARD, Timothée, *Âge d'or, décadence et régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- RUWET Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Éditions du Seuil, 1960.
- SCHLOEZER, Boris de, *Introduction à J.-S. Bach : essai d'esthétique musicale*, Paris, Gallimard, 1979 [1947].
- SCHREFFLER, Anne, *Webern and the Lyric Impulse. Songs and Fragments on Poems of Georg Trakl*, Oxford, Clarendon Press, 1994 [rééd. 2004].
- SOUNAC Frédéric, *Modèle musical et « composition » romanesque dans la littérature française et allemande du XX<sup>e</sup> siècle : genèse et visages d'une utopie esthétique*, Thèse de Doctorat sous la direction de Françoise Escal, EHESS, Paris, 2003.
- TOUYA DE MARENNE, Eric, *Musique et poésie à l'âge du symbolisme. Variations sur Wagner : Baudelaire, Mallarmé, Claudel, Valéry*, Paris, L'Harmattan, 2005.

OUVRAGES SUR LES ARTS PLASTIQUES,  
OU LEUR RAPPORT AVEC LA POÉSIE

- BALDACCI, Paolo, *De Chirico 1888-1919. La Metafisica*, Milano, Leonardo Arte, 1997.

- BERNSTOCK, Judith, *Under the Spell of Orpheus. The Persistence of a Myth in Twentieth-Century Art*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1991.
- BERTRAND, Gérard, *L'illustration de la poésie à l'époque du cubisme 1909-1914, Derain, Dufy, Picasso*, Paris, Klincksiek (coll. « Le Signe de l'Art »), 1971.
- FLEURET, Fernand, *Éloge de Raoul Dufy*, Paris, Impr. Daragnès, 1931.
- HICKEN, Adrian, *Apollinaire, Cubism and Orphism*, Hants, Ashgate, 2002.
- VIVARELLI, Pia (a cura di), *Alberto Savino. Catalogo generale*, Milano, Electa, 1996.

## ARTICLES

*Articles généraux*

- BER, Claude, « La fable/l'histoire (notes sur poésie et narration) », *Aux dires de l'écrit*, Montpellier, Chèvre-feuille étoilée, 2012, p. 59-89.
- FRANCO, Bernard, « Du visible à l'intelligible : l'esthétique du premier romantisme allemand et la genèse d'une poétique des correspondances », dans Serge Linares (dir.), *De la plume au pinceau. Écrivains dessinateurs et peintres depuis le romantisme*, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 27-39.
- FRANCO, Bernard, « L'ironie et le symbole », Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille, article en ligne [<http://ufr-lacs.univ-provence.fr/cielam/node/541>, 04/21/2012, consulté le 12/07/2013].
- VION-DURY, Juliette, « Ce sera comme la mort », dans Juliette Vion-Dury (dir.), *Entre-deux-morts*, Limoges, PULIM, 2000, p. 7-36.

*Sur Orphée et l'orphisme*

- AUSTIN, Lloyd James, « Mallarmé et le mythe d'Orphée », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1970, n° 22, p. 169-180.
- BELLAS, Jacqueline, « Orphée au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle : interférences littéraires et musicales », *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, 1970, n° 22, p. 228-246.
- CELLIER, Léon, « Le Romantisme et le mythe d'Orphée », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1958, n° 10, p. 138-157.
- DURAND, Gilbert, « Les nostalgies d'Orphée. Petite leçon de mythanalyse », *Religiologiques*, numéro 15, *Orphée et Eurydice, mythes en mutation*, printemps 1997, article en ligne [[http://www.unites.uqam.ca/religiologiques/no15/durand.html#\\*](http://www.unites.uqam.ca/religiologiques/no15/durand.html#*)], consulté le 14/01/2012.
- ELIADE, Mircea, « Orphée et l'orphisme », dans Gary Brent Madison (dir.) *Sens et existence. En hommage à Paul Ricœur*, Paris, Éditions du Seuil, 1975, p. 46-59.

- FABRE, Paul, « Réflexions sur les *Argonautiques* du Pseudo-Orphée », *Annales de Bretagne*, Université de Haute-Bretagne et de Bretagne occidentale, 1972, vol. 79, n° 79-2, p. 269-313.
- IRWIN, Eleanor, « The Song of Orpheus and the New Song of Christ », dans John Warden (dir.), *Orpheus. The Metamorphosis of a Myth*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 51-61.
- JUDEN, Brian, « Particularités du mythe d'Orphée chez Ballanche », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1970, n° 22, p. 137-152.
- ROBIN, Emmet, « Famous Orpheus », dans John Warden (dir.), *Orpheus. The Metamorphosis of a Myth*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 3-23.
- VICARI, Patricia, « *Sparagmos* : Orpheus among the Christians », dans John Warden (dir.), *Orpheus. The Metamorphosis of a Myth*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 63-83.
- WARDEN, John, « Orpheus and Ficino », dans John Warden (dir.), *The Metamorphosis of a Myth*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 85-110.

### *Sur Apollinaire*

- BOHN, Willard, « Giorgio De Chirico et le portrait de Guillaume Apollinaire », dans Jean Burgos (dir.), *Guillaume Apollinaire 22. Apollinaire le dessin et les traces*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2007, p. 131-148.
- BOISSON, Madeleine, « Orphée et anti-Orphée dans l'œuvre d'Apollinaire », dans Michel Décaudin (dir.), *Guillaume Apollinaire 9. Autour de l'inspiration allemande et du lied*, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 249-253, 1970, p. 7-43.
- DÉCAUDIN, Michel, « Deux aspects du mythe orphique au xx<sup>e</sup> siècle : Apollinaire, Cocteau », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 22, 1970, p. 215-228.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Apollinaire-Orphée : Sur la poétique d'Alcools », *Romantisme*, n° 33, « Poétiques », 1981, p. 91-108.
- GULLENTOPS, David, « Lecture de "Chantre" », dans Michel Décaudin (dir.), *Guillaume Apollinaire 19. Relire « Alcools »*, Paris, Lettres Modernes, 1996, p. 63-80.
- MESCHONNIC Henri, « Illuminé au milieu d'ombres », *Europe*, n° 451-452, Paris, 1966, p. 141-169.
- RICHTER, Mario, « Portraits italiens d'Apollinaire sous le signe de l'orphisme », dans Michel Décaudin (dir.), *Guillaume Apollinaire 21*, Paris, Caen, Lettres Modernes Minard, 2001, p. 7-21.

*Sur Campana*

- BANDINI, Fernando, « Note sulla lingua poetica di Dino Campana », dans Anna Rosa Gentilini (a cura di), *Dino Campana alla fine del secolo*, Bologna, Società editrice Il Mulino, 1999, p. 39-50.
- BARBERI SQUAROTTI, Giorgio, « Campana, la matrona e l'ancella », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *O poesia tu più non tornerai, Campana moderno*, Macerata, Quolibet, 2003, p. 55-71.
- BAZZOCCHI, Marco A., « Mitobiografia? », dans Anna Rosa Gentilini (a cura di), *Dino Campana alla fine del secolo*, Bologna, Società editrice Il Mulino, 1999, p. 81-107.
- BERNARDINI NAPOLETANO, Francesca (a cura di), « Campana nel Novecento », dans *Dino Campana nel Novecento. Il progetto e l'opera*, (actes du colloque sur Campana des 16-17 mai 1988 à l'Université « La Sapienza » de Rome), Roma, Officina Edizioni, 1992, p. 15-29.
- BO, Carlo, « Nel nome di Campana », dans *Altre riflessioni critiche*, Urbino, Istituto statale d'arte, 1973, p. 37-52.
- COLETTI, Vittorio, « Dalla lingua al testo : note linguistiche sui *Canti orfici* », dans Ana Rosa Gentilini (a cura di), *Dino Campana alla fine del secolo*, Bologna, Società editrice Il Mulino, 1999, p. 63-79.
- DEL SERRA, Maura, « Sacrificio e conoscenza : elementi di simbologia nei *Canti orfici* », dans Francesca Bernardini Napoletano (a cura di), *Dino Campana nel Novecento. Il progetto e l'opera*, Roma, Officina Edizioni, 1992 (actes du colloque sur Campana des 16-17 mai 1988 à l'Université « La Sapienza » de Rome), p. 36-49.
- FRENGUELLI, Gianluca, « Il lessico e la semantica dei *Canti orfici* », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *Dino Campana « una poesia europea musicale colorita »*, Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005, Macerata, EUM, 2007, p. 125-148.
- GIRI, Simona, « I *Canti Orfici* : forme della ripetizione tra temporalità e movimento », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *Dino Campana « una poesia europea musicale colorita »*, Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005, Macerata, EUM, 2007, p. 171-188.
- LADRÓN DE GUEVARA MELLADO, Pedro Luis, « Cinema e velocità : due aspetti della modernità nella poesia di Campana », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *O poesia tu più non tornerai, Campana moderno*, Macerata, Quolibet, 2003, p. 221-235.
- LLORCA, Iris, « La matrice rythmique des *Canti Orfici* de Dino Campana », dans Jean-Charles Vegliante (dir.), *De la prose au cœur de la poésie*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelles, 2007, p. 35-48.
- LUZI, Mario, « Al di qua e al di là dell'elegia », préface dans Enrico Falqui (a cura di), *Opere e contributi*, Firenze, Vallecchi, 2 volumi, 1973, vol. 1, p. 5-10.

- MILESCHI, Christophe, « Dino Campana : Orfismo e amorfismo », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *O poesia tu più non tornerai, Campana moderno*, Macerata, Quolibet, 2003, p. 155-165.
- MINEO, Nicolò, « I colori e la luce nei *Canti* », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *Dino Campana « una poesia europea musicale colorita »*, Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005, Macerata, EUM, 2007, p. 37-47.
- PACINI, Piero, « Intorno a *Fantasia su un quadro d'Ardengo Soffici* », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *O poesia tu più non tornerai, Campana moderno*, Macerata, Quolibet, 2003, p. 205-220.
- POLI, Diego, « “Barbaro” in Campana », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *Dino Campana « una poesia europea musicale colorita »*, Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005, Macerata, EUM, 2007, p. 67-82.
- SERENI, Vittorio, « Come noi leggemo a Campana », *Caffè Michelangiolo*, Anno VII, n° 1, Firenze, Paglia Polistampa, Janvier-avril 2002, p. 26 [*Il corriere della sera*, 28 février 1982].
- SGROI, Salvatore Claudio, « Per lo studio della lingua dei *Canti orfici* », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *Dino Campana « una poesia europea musicale colorita »*, Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005, Macerata, EUM, 2007, p. 83-123.
- VERDENELLI, Marcello, « L'ombra nei *Canti orfici* », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *O poesia tu più non tornerai, Campana moderno*, Macerata, Quolibet, 2003, p. 87-131.
- ZANETTI, Giorgio, « Campana e il mondo delle immagini », dans Anna Rosa Gentilini (a cura di), *Dino Campana alla fine del secolo*, Bologna, Società editrice Il Mulino, 1999, p. 135-168.

### *Sur Rilke*

- FINCK, Michèle, « L'indicateur de profondeur silencieuse d'un poème : de Rilke à Bonnefoy », dans Yves-Michel Ergal et Michèle Finck (dir.), *Écriture et silence au XX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 169-182.
- HOLZKAMP, Hans, « Ältere Schrecken : Zu den Beziehungen zwischen Rilke und Alfred Schuler », dans Adrian Stevens et Fred Wagner (Hrsg.), *Rilke und die Moderne*, Londoner Symposion, München, Iudicum Verlag, 2000, p. 181-211.
- MASSON, Jean-Yves, « L'Eurydice intérieure : un aspect de l'orphisme rilkeén », dans Pierre Brunel (dir.), *Le Mythe d'Orphée au XIX<sup>e</sup> siècle et au XX<sup>e</sup> siècle*, numéro spécial de la *Revue de littérature comparée*, Paris, Didier, 1999, p. 450-467.
- NEYMEYR, Barbara, « Poetische Metamorphosen des Orpheus-Mythos bei Rilke. Von seinem Gedicht “Orpheus. Eurydike. Hermes” bis zu den “Sonetten an Orpheus” », dans Werner Besch, Norbert Oellers, Ursula

- Peters, Hartmut Steinecke, Helmut Tervooren (Hrsg.), *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, n° 118, Sonderheft, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1999, p. 25-59.
- PARRY, Idris, « Raum und Zeit in Rilkes Orpheus-Sonetten », dans Rüdiger Göner (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987, p. 214-226.
- PEAFF, Peter, « Der verwandelte Orpheus. Zur 'ästhetischen Metaphysik' Nietzsches und Rilkes », dans Karl Heinz Bohrer (Hrsg.), *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1983.
- POTTHOFF, Elisabetta, « Ein orphischer Gesang zur Überwindung der Vergänglichkeit. Zu Rilkes *Sonetten an Orpheus* », dans Roland Jost et Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hrsg.), *Im Dialog mit der Moderne*, Frankfurt am Main, Athenäum, 1986.
- TSCHIEDEL, Hans Jürgen, « *Orpheus und Eurydice*. Ein Beitrag zum Thema : Rilke und die Antike », dans Rüdiger Göner (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987, p. 285-318.

### *Sur Trakl*

- D'AGOSTINI, Maria Enrica, « Übersetzung als Interpretation. Zu den Übersetzungen und Einflüssen Trakls in Italien », dans Joseph P. Strelka (dir.), *Internationales Georg Trakl-Symposium (Albany, N. Y.)*, Bern, Peter Lang, 1984, p. 22-36.
- DUSINI, Arno, « Variante, Invariante. Georg Trakls "Kaspar Hauser Lied" », dans Károly Csúri (Hrsg.), *Georg Trakl und die literarische Moderne*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, p. 199-218.
- FINK, Adrien, « Die Französischen Trakl-Übersetzungen », dans Walter Weiss und Hans Weichselbaum (Hrsg.), *Salzburger Trakl-Symposium*, Salzburg, Otto Müller, 1978, p. 28-43.
- LE RIDER, Jacques, « Zur Intermedialität von Text und Bild bei Trakl », dans Károly Csúri (Hrsg.), *Georg Trakl und die literarische Moderne*, Tübingen, Niemeyer, 2009, p. 113-122.
- PETIT, Marc, « Le silence dans la poésie de Georg Trakl », dans Rémy Colombat und Gerald Stieg (Hrsg.), *Frühling der Seele, Pariser Trakl-Symposium*, Innsbruck, Haymon-Verlag, 1995, p. 197-222.

### *Sur Valéry*

- BLÜHER, Karl Alfred, « "Univers musical" et "univers poétique". La terminologie musicale dans la théorie littéraire de Valéry », dans Huguette Laurenti (dir.), *Paul Valéry 5, musique et architecture*, Paris, Lettres Modernes, 1987, p. 11-43.

- CELEYRETTE-PIETRI, Nicole, « Rythme et symétrie », dans Huguette Laurenti (dir.), *Paul Valéry 5, Musique et architecture*, Paris, Lettres Modernes, 1987, p. 45-75.
- GIAVERI, Marina, « Les enfers d'Orphée », dans Paul Gifford et Brian Stimpson (dir.), *Paul Valéry. Musique, Mystique, Mathématique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1993, p. 127-138.
- KÖHLER, Hartmut, « Sur *Amphion* », dans Huguette Laurenti (dir.), *Paul Valéry 5, musique et architecture*, Paris, Lettres Modernes, 1987, p. 169-182.
- ROBINSON-VALÉRY, Juliette, « Le chant et l'état chantant chez Valéry », dans Huguette Laurenti (dir.), *Paul Valéry 5, Musique et architecture*, Paris, Lettres Modernes, 1987, p. 77-91.
- STEWART, William, « Le thème d'Orphée chez Valéry », dans Emilie Noulet-Carner (dir.), *Entretiens sur Paul Valéry*, Paris, Mouton, 1968, p. 163-178.
- STEWART, William, « Peut-on parler d'un "orphisme" de Valéry ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1970, n° 22, p. 181-195.

### *Sur plusieurs auteurs du corpus*

- CATENAZZO, Tiziana, « Dino Campana e Georg Trakl : due percorsi della poesia moderna », dans Marcello Verdenelli (a cura di), *Dino Campana « Una poesia europea musicale colorita »*, Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005, Macerata, EUM, 2007, p. 199-205.
- STORCK, Joachim, « Trakl und Rilke », dans Walter Weiss und Hans Weichselbaum (Hrsg.), *Salzburger Trakl-Symposium*, Salzburg, Otto Müller, 1978, p. 152-166.

### *Sur d'autres auteurs*

- BESNARD-COURSODON, Micheline, « Nimroud ou Orphée : Joséphin Péladan et la société décadente », *Romantisme*, n° 42, 1983, p. 119-136.
- GAYRAUD, Irène, « José Lezama Lima y el orfismo », dans Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar (dir.), *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima*, Paris, Le Manuscrit, 2010, p. 105-119.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, « Épopée et avant-garde : l'exemple de *L'Orphéide* ou *L'Universel poème* d'Henri-Martin Barzun », dans Saulo Neiva (dir.), *Désirs et débris d'épopée au xx<sup>e</sup> siècle*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 57-64.
- VICARI, Patricia, « The Triumph of Art, the Triumph of Death : Orpheus in Spenser and Milton » dans John Warden (dir.), *Orpheus. The Metamorphosis of a Myth*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 1982, p. 205-230.

*Sur la musique*

- BRUNEL, Pierre, « Introduction aux musiques d'Orphée », dans Danièle Pistone et Pierre Brunel (dir.), *Musiques d'Orphée*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 7-26.
- DIDIER, Béatrice, « Orphée : mythe originaire de l'opéra », dans Danièle Pistone et Pierre Brunel (dir.), *Musiques d'Orphée*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 27-37.
- PICARD, Timothée, « Musique et indicible dans l'imaginaire européen : Proposition de synthèse », dans *Bibliothèque comparatiste*, site *Vox poetica* [en ligne], <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/picard.html>, 17/10/2010, consulté le 06/03/2011.
- REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un *champ disciplinaire* par-delà les disciplines », *Le partage des disciplines*, LHT, Dossier, publié le 16 mai 2011 [En ligne], URL : <http://www.fabula.org/lht/8/index.php?id=238>, consulté le 06/03/2011.
- VELLY, Jean-Jacques, « Du poète thrace au paysan camarguais, *Les Malheurs d'Orphée* de Darius Milhaud », dans Danièle Pistone et Pierre Brunel (dir.), *Musiques d'Orphée*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 145-160.