



Chants du Nouveau Monde

Épopée et modernité (Whitman, Neruda, Glissant)

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Rumeau (Delphine)

Résumé : Souvent discréditée par la poésie moderne, associée à des valeurs archaïques et des formes obsolètes, l'épopée a pourtant fait l'objet d'une appropriation assumée par les poètes du Nouveau Monde. Walt Whitman ouvre une voie américaine dans le canon épique, en réinventant les catégories du genre pour l'adapter à la célébration de la Démocratie. Pablo Neruda et Édouard Glissant continueront après lui l'édification d'un monument poétique continental. En prise à la fois sur l'actualité et l'histoire au long cours, l'épopée est ainsi réhabilitée comme un genre indispensable à la vitalité d'une poésie moderne aux ambitions collectives. Elle confère au présent l'épaisseur du temps, au politique la complexité irréductible de la parole poétique.

Nombre de pages : 717

Parution : 01/09/2009

Collection : [Perspectives comparatistes](#), n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812400476

ISBN : 978-2-8124-0047-6

ISSN : 2103-480X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4073-1

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/12/2009

Langue : Français

Mots-clés : Comparatisme, épopée, poésie, genre poétique, Amériques, Pablo Neruda, Édouard Glissant, Walt Whitman

[Afficher en ligne](#)