

Classiques Garnier



Chansons de geste

Roland, Aimeri de Narbonne et Le Couronnement de Louis

Type de publication: Ouvrage

Éditeur scientifique: Clédat (Léon)

Contributeurs: Clédat (Léon)

Résumé: Dans ce volume, Léon Clédat donne une édition en français moderne de trois chansons de geste dont le fil conducteur est le règne de Charlemagne. *La Chanson de Roland* (début du xii^e siècle), chef-d'œuvre des gestes françaises, récite de façon inoubliable le désastre de Roncevaux. *Aimeri de Narbonne* (début du xiii^e siècle) en est la suite narrative en prenant pour thème le retour d'Espagne d'un Charlemagne accablé par la défaite. *L'action du Couronnement de Louis* (milieu du xii^e siècle) se situe au moment où Charlemagne, devenu vieux, souhaite céder le pouvoir à son fils. De *Roland* au *Couronnement de Louis*, c'est la geste du plus grand et du plus humain des empereurs que chantent ces épopées.

Nombre de pages: 396

ISBN: 978-2-8124-0142-8

ISSN: 2108-9825

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4252-0

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Textes littéraires du Moyen Âge, n° 3

Date de parution: 07/07/2010

Dernière édition: 1899

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)