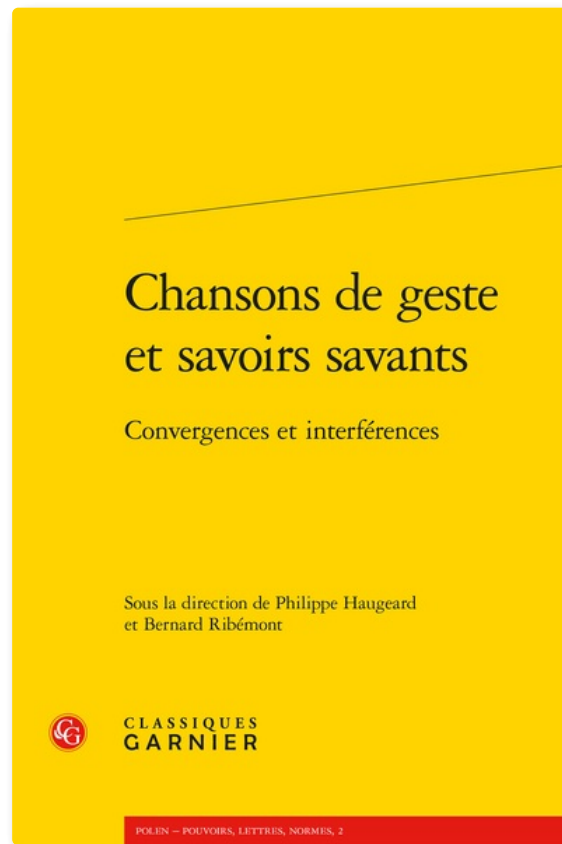




Chansons de geste et savoirs savants

Convergences et interférences

Type de publication : Collectif

Directeurs d'ouvrage : Haugeard (Philippe), Ribémont (Bernard)

Résumé : L'autonomie de la chanson de geste par rapport à la culture savante n'étant que très relative, les textes réunis ici se proposent de faire apparaître et d'étudier les différents points de rencontre repérables entre les œuvres épiques et les diverses formes de discours savant au Moyen Âge.

Nombre de pages : 323

Parution : 10/02/2016

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812449222

ISBN : 978-2-8124-4922-2

ISSN : 2490-8460

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/03/2016

Langue : Français

Mots-clés : Chanson de geste, Moyen Âge, discours savant, oralité, œuvres épiques, culture populaire

[Afficher en ligne](#)