



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in HAUGEARD (Philippe), RIBÉMONT (Bernard) (dir.),  
*Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, p. 321-323

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0321)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe HAUGEARD et Bernard RIBÉMONT	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### EMPREINTES SAVANTES OU HUMANISTES

Nadine HENRARD	
Les mentions d'auteurs antiques dans les chansons de geste françaises . . . . .	19
Jean-Claude VALLECALLE	
L'épopée franco-italienne, une trahison des clercs ? . . . . .	47
Chloé LELONG	
Judas et Pierre dans les <i>Passions</i> franco-italiennes. Personnages épiques ou figures morales ? . . . . .	61
Valérie GUYEN-CROQUEZ	
<i>Les Croniques et conquêtes de Charlemaine</i> de David Aubert. Une épopée savante ? . . . . .	83

## DEUXIÈME PARTIE

## SAVANTS, LETTRÉS ET HOMMES DE L'ART

- Catherine M. JONES  
Le héros lettré dans les chansons de geste . . . . . 99
- Claude ROUSSEL  
Le clerc obscur. Rôle et représentation du clerc  
dans les chansons de geste tardives . . . . . 113
- Hélène GALLÉ  
Médecins épiques . . . . . 131
- Blandine LONGHI  
Maugis et les spéculations intellectuelles  
sur la magie aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles . . . . . 163
- Martine GALLOIS  
Science et merveille. La *nigromance* dans *Lion de Bourges* . . . . . 183

## TOISIÈME PARTIE

## ÉPOPÉE ET « CLERGIE »

- Hubert HECKMANN  
Quand le clerc dispute au jongleur le corps narratif  
du héros épique. La chanson de geste détournée  
et réécrite par l'hagiographie latine . . . . . 199
- Jérôme DEVARD  
Douaires, dots, gains de survie.  
La condition patrimoniale de l'épouse épique  
au regard d'un régime matrimonial embryonnaire . . . . . 211

Philippe HAUGEARD La <i>Conventio Hugonis</i> , document historique et modèle épique. Retour sur la question à partir de <i>Garin le Loberenc</i> . . . . .	229
Éléonore ANDRIEU Un savoir comptable dans la chanson de geste au XII <sup>e</sup> siècle? Quelques hypothèses . . . . .	251
Bibliographie . . . . .	285
Index des auteurs . . . . .	305
Index des œuvres . . . . .	309
Index des personnages . . . . .	311
Index des thèmes . . . . .	313
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	315