



Le clerc obscur

Rôle et représentation du clerc dans les chansons de geste tardives

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences](#)

Auteur : Roussel (Claude)

Résumé : Bien que leur inspiration cléricale soit patente, les chansons de geste composées aux^{xiv}^e siècle valorisent l'idéal chevaleresque et présentent en revanche une image très négative du clerc, habituellement perçu comme couard, cupide ou lubrique. De plus, dans ces textes, la figure du clerc combattant, emblématiquement représentée dans la tradition épique par l'archevêque Turpin, s'efface au profit du personnage plus ambigu, mais plus pittoresque, de l'enchanteur.

Pages : 113 à 129

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812449246

ISBN : 978-2-8124-4924-6

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/03/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)