



## **Judas et Pierre dans les *Passions* franco-italiennes** Personnages épiques ou figures morales ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences](#)

Auteur : Lelong (Chloé)

Résumé : Au <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle, en Italie du Nord, trois auteurs rédigent une *Passion*, non pas dramatique, mais narrative, voire épique. Écrits en franco-italien, ces textes (*Ystoire de la Passion*, *Passion de Venise* et *Passion* de Nicolas de Vérone) retranscrivent les Évangiles et la Vulgate, à partir du latin, et réduisent invariablement Judas à sa fonction de traître. Face à cette typification, la figure morale de Pierre est plus nuancée et dépend de l'Évangile pris comme référence par les poètes.

Pages : 61 à 82

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812449246

ISBN : 978-2-8124-4924-6

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/03/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)