



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in HAUGEARD (Philippe), RIBÉMONT (Bernard) (dir.),
Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences, p. 285-303

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4924-6.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ADENET LE ROI, *Berte as grans piés*, éd. Albert Henry, Genève, Droz, 1982.
- Aiol*, éd. Sandra C. Malicote et A. Richard Hartman, New York, Italica Press, 2014.
- Aiquin*, éd. Francis Jacques, avec la collaboration de Madeleine Tyssens, Aix-en-Provence, CUERMA, 1979.
- ALCUIN, *Lettres à Higbald, évêque de Lindisfarne*, *Monumenta Germaniae Historica, Epistolae* vol. IV : *Epistolae Karolini aevi* (II).
- ALEXANDRE DE PARIS, *Le roman d'Alexandre*, prés. et trad. Laurence Harf-Lancner, avec le texte éd. par E. C. Armstrong (Princeton University Press, 1976), Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- Aliscans*, éd. F. Guessard et A. de Montaiglon, Paris, Librairie A. Franck, 1870.
- Aliscans*, éd. et trad. C. Régnier, présentation et notes J. Subrenat, traduction revue par A. et J. Subrenat, Paris, Champion Classiques, 2007.
- Ami et Amile*, éd. P. F. Dembowski, Paris, CFMA, 1987.
- Anseïs de Carthage (Anseïs von Karthago)*, éd. Johann Alton, Tübingen, Litterarischen Verein in Stuttgart, 1892.
- Anseïs de Mes, according to Ms. N (Bibl. Arsenal 3143)*, éd. Herman Joseph Green, Paris, Les Presses Modernes, 1939.
- Aye d'Avignon*, éd. F. Guessard et P. Meyer, Paris, Vieweg, 1861.
- Aymeri de Narbonne*, éd. L. Demaison, Paris, Firmin Didot, 1887.
- Bâtard de Bouillon (Le)*, éd. R. F. Cook, Genève, Droz, 1977 (TLF., 187).
- Baudouin de Sebourc*, publié par L. S. Crist, Paris, SATF, 2002.
- Belle Hélène de Constantinople (La)*, éd. Claude Roussel, Genève, Droz, 1995 (TLF., 454).
- Brun de la Montagne*, éd. P. Meyer, Paris, SATF, 1875.
- Chanson de Girart de Roussillon (La)*, publiée par Winifred Mary Hackett, 3 vol., Paris, Picard, 1953-1956.

- Chanson de Roland (La)*, éd. Cesare Segre, nouvelle édition revue, traduite de l'italien par Madeleine Tyssens, Genève, Droz, 1989 (TLF, 368).
- Chanson de Roland (La)*, éd. et traduction par Ian Short, Paris, Livre de Poche, 1990. (Lettres gothiques, 4524).
- Chanson de Roland (La)*, *The Song of Roland. The French Corpus*, éd. Joseph J. Duggan et al., 3 t., Turnhout, Brepols, 2005.
- Charroi de Nîmes (Le)*, éd. et trad. C. Lachet, Paris, Gallimard, 1999.
- Chevalerie d'Ogier de Danemarche (La)*, éd. Mario Eusebi, Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1963.
- Chevalerie Ogier (La)*, t. I : *Enfance*, éd. M. Ott, Paris, Champion, 2013.
- COMESTOR, Pierre, *Petri Comestoris Scolastica Historia*, éd. A. Sylwan, Turnhout, Brepols, 2005.
- Conseil de Pierre de Fontaines (Le)*, éd. M. A. J. Marnier, Paris, Durand et Joubert, 1846.
- Conte de Floire et Blancheflor (Le)*, éd. et trad. Jean-Luc Leclanche, Paris, Champion, 2003.
- Conventio Hugonis ou Conventum*, éd. George Beech, dans *Le Conventum (vers 1030). Un précurseur aquitain des premières épopées*, en collaboration avec Y. Chauvin et G. Pon, Genève, Droz, 1995.
- Couronnement de Louis (Le)*, éd. Yvan Lepage, Genève, Droz, 1978 (TLF, 261).
- Couronnement de Louis (Le)*, éd. E. Langlois, Paris, CFMA, 2013.
- CUVELIER, *La Chanson de Bertrand du Guesclin*, éd. par J.-Cl. Faucon, 3 t., Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1990-1991.
- Daurel et Beton*, éd. P. Meyer, Paris, Didot, 1880.
- DAVID AUBERT, *Les Croniques et conquestes de Charlemaine*, éd. de Robert Guiette, Bruxelles Académie Royale de Belgique, t. 1 1940, t. 2 1943, t. 3 1951.
- Decretum Magistri Gratiani, Corpus Iuris Canonici*, t. 1, éd. A. Friedberg, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1955.
- Dieudonné de Hongrie*, éd. fol. 49 à 87 par D. Collomp, thèse de l'Université d'Aix-Marseille I, 1986.
- Doom de la Roche*, éd. P. Meyer et G. Huet, Paris, SATF, 1921.
- Élie de Saint-Gilles*, éd. G. Raynaud, Paris, Firmin Didot, 1879.
- Eneas*, éd. J.-J. Salverda de Grave, Paris, H. Champion, 2 vol., 1925, 1929 (CFMA 44, 62); *Le roman d'Eneas*, éd. A. Petit, Paris, Livre de Poche, 1997.
- Enfances Garin de Monglane (Les)*, éd. A. Kostka-Durand, *Recherches sur les Enfances Garin de Monglane, accompagnées d'une édition critique d'après le manuscrit unique Paris, B.N. fr. 1460*, thèse Nancy 2, 2001.
- Enfances Renier (Les)*, éd. Delphine Dalens-Marekovic, Paris, Champion, 2009.
- Entrée d'Espagne (L')*, éd. par Antoine Thomas, 2 t., Paris, Firmin Didot, SATF, 1913.

- Enseignements de Robert de Ho dits Enseignements Trebor (Les)*, éd. M. V. Young, Paris, 1901.
- Florence de Rome*, éd. par Axel Wallensköld, Paris, Didot, 1907.
- Florent et Octavien*, éd. N. Laborderie, Paris, Champion, 1991.
- Formulae Merowingici et Karolini aevi*, éd. Karl Zeumer, Hannovre, 1886.
- Garin le Loheren*, éd. J. E. Vallerie, Ann Arbor, Edwards, 1947.
- Garin le Lohere*, éd. Anne Iker-Gittleman, 3 vol., Paris, Champion, 1996, (C.F.M.A., 117-119).
- Gaydon*, éd. Jean Subrenat, Louvain-Paris, Peeters, 2007.
- Gerbert de Mez*, éd. Pauline Taylor, Namur, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de Namur 11, 1952.
- Geste de Monglane (La)*, I *Hernaut de Beaulande*, II *Renier de Gennes*, III *Girart de Vienne*, éd. D. M. Dougherty and E. B. Barnes, Eugene, Oregon, 1966, University of Oregon Books.
- Geste Francor (La)*, éd. par Leslie Zarker Morgan, Tempe, Arizona, ACMRS, 2009, 2 vol.
- Girart de Rossillon* éd. E. B. Ham, New Haven, Yale University Press, 1939.
- Girart de Roussillon*, texte de l'éd. W. Mary Hackett (Paris, SATF, 3 vol., 1953-1955), introduction, notes et présentation de Micheline de Combarieu et de Gérard Gouiran, Paris, LGF, 1993.
- Girart de Vienne*, éd. W. Van Emdem, Paris, SATF, 1977.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *Histoire des Francs*, t. 1, éd. G. Collon, Paris, Picard, 1893
- Gui de Nanteuil*, éd. P. Meyer, Paris, Vieweg, 1861 *Gui de Bourgogne*, éd. F. Guessard et H. Michelant, Paris, Jannet, 1858 (*Les anciens poètes de la France*, 1).
- HENRI D'ANDELI, *Le Lai d'Aristote publié d'après tous les manuscrits*, éd. Maurice Delbouille, Paris, Les Belles Lettres, 1951.
- HENRI D'ANDELI, *Il Lai di Aristotele*, ed. a cura di Marco Infurna, Roma Carocci, 2005.
- HERBERT LEDUC DE DAMMARTIN, *Le Roman de Foulque de Candie*, éd. P. Tarbé, Reims, Dubois, 1860.
- HERBERT DE DANMARTIN, *Folque de Candie von Herbert le duc de Danmartin, nach den festländischen Handschriften*, éd. Oscar Schultz-Gora, Dresden/Halle, Gesellschaft für romanische Literatur, XXI (1909), XXXVIII (1915), et XLIX (1936).
- Hervis de Mes*, éd. Jean-Charles Herbin, Genève, Droz, 1992.
- HORACE, *Épîtres*, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- Hugues Capet*, éd. Noëlle Laborderie, Paris, Champion, 1997 (CFMA, 122).
- Huon d'Auvergne*, manuscrits Berlin Staatsbibliothek, Hamilton 337 ; Turin,

- Biblioteca Nazionale, N. III. 19 ; Padoue, Biblioteca del Seminario Vescovile, 32.
- Huon de Bordeaux*, éd. F. Guessard et C. Grandmaison, Paris, Vieweg et Francke, 1860.
- Huon de Bordeaux*, éd. William K. Kibler et François Suard, Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques, Moyen Âge, 7).
- Istoire d'Ogier le redouté (L')* (remaniement en décasyllabes), éd. Trond Kruke Salberg, <http://www.hf.uio.no/ilos/english/people/aca/tronks/.../IstoireOgierTexte.pdf>.
- JEAN D'IBELIN, *Le Livre des Assises*, éd. P. W. Edbury, Leiden-Boston, Brill, 2003.
- Jehan de Lanson, Chanson de geste of the 13th Century*, éd. John Vernon Myers, Chapel Hill, University of North California Press, 1965 (*Studies in the Romance Languages and Literatures*, 53).
- JEAN D'OUTREMEUSE, *Ly Myreur des Histors*, éd. Adolphe Borgnet et Stanislas Bormans, Bruxelles, Hayez, 1864-1887.
- Jourdain de Blaye*, éd. Peter Dembowski, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1969.
- Jourdain de Blaye en alexandrins*, éd. Takeshi Matsumura, Genève, Droz, 1999 (T.L.F., 520).
- Lion de Bourges, poème épique du XIV^e siècle*, éd. W. W. Kibler, J.-L. G. Picherit et T. S. Fenster, Genève, Droz, 1980 (2 vol.).
- Livre au Roi (Le)*, éd. M. Greilsammer, Paris, L'Académie des inscriptions et belles lettres, 1995.
- Livre de la Passion (Le), poème narratif du XIV^e siècle*, éd. G. Frank, Paris, Champion, 1930.
- Mainet*, éd. Gaston Paris, Paris, 1875.
- Moniage Guillaume (Les deux rédactions en vers du)*, éd. Wilhelm Cloetta, t. 1, Paris, SATF, 1906.
- Moniage Guillaume (Le)*, éd. de la rédaction longue par Nelly Andrieux-Reix, Paris, Champion, 2003 (CFMA, 145).
- MARCO POLO, *Le Devisement du Monde*, t. II, éd. J.-M. Boivin, L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, s. l. d. de P. Ménard, Genève, Droz, 2003.
- MARSILE DE PADOUE, *Œuvres mineures. Defensor minor de translatione imperii*, éd. Colette Jeudy et Jeannine Quillet, Paris, CNRS, 1979.
- Maugis d'Aigremont*, éd. Philippe Vernay, Berne, Éditions Francke, 1980.
- Mystère de la Passion Notre Seigneur (Le), du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte Geneviève*, éd. G. A. Runnalls, Genève, Droz, 1974.
- Narbonnais (Les)*, éd. Hermann Suchier, 2 t., Paris, SATF, 1898.
- NICCOLÒ DA CASOLA, *La Guerra d'Attila. Poema franco-italiano*, éd. Guido Stendardo, Modena, Società Tipografica Modenese, 1941, 2 vol.

- NICCOLÒ DA VERONA, *Opere*, éd. Franca Di Ninni, Venise, Marsilio, 1992.
- Old French Crusade Cycle (The)*, Vol. II : Le Chevalier au Cygne and La fin d'Élias, éd. J. A. Nelson, U. of Alabama Press, 1985.
- Orson de Beauvais*, éd. G. Paris, Paris, Librairie Firmin Didot, 1899.
- Otinel*, éd. F. Guessard et H. Michelant, Paris, F. Vieweg, 1859.
- Parise la Duchesse*, éd. F. Guessard et L. Larchey, Paris, A. Vieweg, 1860.
- Passion des Jongleurs (La)*, texte établi d'après la Bible des sept estaz du monde de Geufroi de Paris, éd. A. J. Amari-Perry, Paris, Beauchesne, 1981.
- Passion de Venise (La)*. *Codice marciano VI* = 226, éd. V. Bertolini, Vérone, Bi & Gi, 1986.
- Passion du Palatinus (La)*, *mystère du XIV^e siècle*, éd. G. Frank, Paris, Champion, 1932.
- PÉTRARQUE, *De Vita solitaria. La Vie solitaire. 1346-1366*, introduction, traduction et notes de Christophe Carraud, Grenoble, Jérôme Millon, 1999.
- PHILIPPE DE BEAUMANOIR, *Les Coutumes de Beauvaisis*, Paris, Picard, 1970.
- Prise de Cordres et de Seville (La)*, éd. M. Del Vecchio-Drion, Paris, Champion, 2011.
- Prise d'Orange (La)*, éd. C. Régnier, Paris, Klincksieck, 1986.
- PROPERCE, *Élégies*, éd. Don Sauveur Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- RAFFAELE DA VERONA, *Aquilon de Bavière*, éd. Peter Wunderli, Tübingen, Niemeyer, 1986-2007, 3 vol.
- Raoul de Cambrai*, éd. S. Kay, introduction, notes, et traduction W. Kibler, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres Gothiques », 1996.
- Renart le Contrefait*, éd. Gaston Raynaud et Henri Lemaître, 2 t., Paris, Champion, 1914.
- Renaut de Montauban (Paris B. N. fr. 76 [R])*, éd. P. Verelst, Rijksuniversiteit te Gent, Faculteit van de Letteren en Wijsbegeerte, 175^e Aflevering, Gand, 1988.
- Renaut de Montauban, Deuxième fragment rimé du manuscrit de Londres, British Library, Royal 16 G II (« B »)*, éd. P. Verelst, *Romanica Gandensia* XXI, 1988.
- Renaut de Montauban*, éd. J. Thomas, Genève, Droz, 1989.
- RICHARD DE FOURNIVAL, *Li Bestiaires d'amours di maïstre Richart de Fornival e Li Response du bestiaire*, éd. C. Segre, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1957 ; *Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire*, éd. et trad., G. Bianciotto, Paris, H. Champion, 2009 (Champion Classiques).
- Roman d'Auberon (Le)*, éd. J. Subrenat, Genève, Droz, 1973.
- Roman de Renart (Le)*, éd. E. Martin, Paris, Leroux, 1882.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, texte établi par François Préchac et trad. par Henri Noblot, Paris, Belles Lettres, 1959.

- Siège de Barbastre (Le)*, éd. Bernard Guidot, Paris, Champion, 2000 (C.F.M.A., 137).
- Sone von Nansay*, éd. Moritz Goldschmidt, Tübingen, Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart, 1889.
- Song of Roland (The), An analytical Edition*, éd. Gerard J. Brault, University Park and London, Pennsylvania State university Press, 1978.
- Summa de Legibus Normannie*, éd. E.-J. Tardif, Paris, Picard, 1896.
- Théséus de Cologne, a general study and partial edition*, éd. E. E. Rosenthal (Ph. D. Thesis), Birkbeck College, University of London, 1975, 4 vol.
- Vita Gerardi Comitis* écrite par un moine de Pothières, publiée par Paul Meyer, « La légende de Girart de Roussillon », *Romania*, 7, 1878, p. 161-235.
- Ystoire de la Passion (L'), texte franco-italien (ms BN fr. 821)*, éd. E.-A. Wright, *The Johns Hopkins Studies in Romance Languages and Literatures*, 45, 1944.

ÉTUDES HISTORIQUES

- BARTHÉLEMY, Dominique, « Du nouveau sur le *Conventum Hugonis* ? », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 153-2, 1995, p. 483-495.
- BARTHÉLEMY, Dominique, « Autour d'un récit de pactes (*Conventum Hugonis*) : la seigneurie châtelaine et le féodalisme, en France au XI^e siècle », dans *Il Feudalesimo nell'alto medioevo*, Spolète, 2000, p. 447-489.
- BEAUNE, Colette, *Éducation et cultures du début du XII^e au milieu du XV^e siècle*, Paris, SEDES, 1999.
- BEECH, George, « A Feudal Document of Early Eleventh Century Poitou » dans *Mélanges offerts à René Crozet*, Société des Études médiévales, Poitiers, 1966, t. 1, p. 203-213.
- BOUDET, Jean-Patrice, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- BOURIN, Monique, « La Géographie locale du notaire languedocien », *Cahiers de recherches médiévales*, 3, 1997, p. 33-42.
- BOURIN, Monique, « Propos de conclusion : conversions, commutations et raisonnement économique », dans *Calculs et rationalités dans la seigneurie médiévale : les conversions de redevances entre XI^e et XV^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 297-324.
- BOURIN, Monique et ZADORA-RIO, Elizabeth, « Analyses de l'espace », *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, éd. J.-C. Schmitt, O. G. Oexle, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 493-510.

- BOURIN, Monique et ZADORA-RIO, Elizabeth, « Pratiques de l'espace : les apports comparées des données textuelles et archéologiques », *Construction de l'espace au Moyen Âge : pratiques et représentations (XXXVII^e Congrès de la SHMES)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 39-55.
- CASTALDO, André, « La dot d'une binuba en pays dit "de droit écrit" (Parlement, 12 juin 1339) », *Mélanges en l'honneur d'Anne Lefebvre-Teillard*, Paris, Éditions Panthéon-Assas, 2009, p. 195-215.
- CAZILHAC, Jean-Marc, « Le douaire de la Reine de France à la fin du Moyen Âge », *Reines et Princesses au Moyen Âge*, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 2001, p. 75-87.
- CHASTANG, Pierre, « Du *locus* au *territorium*. Quelques remarques sur l'évolution des catégories en usage dans le classement des cartulaires méridionaux au XII^e siècle », *Maîtrise et perception de l'espace dans le Languedoc médiéval ; études offertes à Monique Bourin, Annales du Midi* n° 119, 2008, p. 457-474.
- DEL VECCHIO-DRION, Magaly, « Les relations maritales dans la chanson de geste au XIII^e siècle », *Les relations entre les hommes et les femmes dans les chansons de geste*, Lyon, Aprime, 2013, p. 119-128.
- DUBY, Georges, *Le Moyen Âge, de Hughes Capet à Jeanne d'Arc*, Paris, 1987.
- DUBY, Georges, « Le chevalier, la femme et le prêtre », *Féodalité*, Paris, Gallimard, 1996, p. 1163-1381.
- DUHAMEL-AMADO, Claudie, « Femmes entre elles. Filles et épouses languedociennes (XI^e-XII^e siècles) », *Femmes Mariages-Lignages XI^e-XIV^e siècles. Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 125-156.
- DUHAMEL-AMADO, Claudie, « Donation maritale et dot parentale. Pratiques aristocratiques languedociennes aux X^e-XI^e siècles », *Dots et douaires dans le haut Moyen Âge*, Rome, École Française de Rome, 2002, p. 153-170.
- FELLER, Laurent, « "Morgengabe", dot, tertia. Rapport introductif », *Dots et douaires dans le haut Moyen Âge*, Rome, École Française de Rome, 2002, p. 1-25.
- FELLER, Laurent, « Les conversions de redevances. Pour une problématique des revenus seigneuriaux », dans *Calculs et rationalités dans la seigneurie médiévale : les conversions de redevances entre XI^e et XV^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 5-25.
- FELLER, Laurent, « L'exercice du pouvoir par Bérenger I^{er}, roi d'Italie (888-915) et empereur (915-924) », *Médiévales*, n° 58, 2010, 129-149.
- GAUTIER-DALCHÉ, Patrick, « Représentations géographiques savantes, constructions et pratiques de l'espace », *Construction de l'espace au Moyen Âge : pratiques et représentations (XXXVII^e Congrès de la SHMES)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007, p. 13-38.

- GEARY, Patrick J., *Le Vol des reliques au Moyen Âge. Furta sacra*, Paris, Aubier, 1993.
- GÉNESTAL, Robert, « La femme mariée dans l'ancien droit normand », *Revue d'Histoire du Droit*, 1930, p. 427-505.
- GUENÉE, Bernard, « La culture historique des nobles : le succès des *Faits de Romains* (XIV^e-XV^e siècles) », *La noblesse au Moyen Âge. Essais à la mémoire de Robert Boutruche*, réunis par Philippe Contamine, Paris, PUF, 1976, p. 261-288.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 1980.
- GUERREAU, Alain, « Les pèlerinages en Mâconnais. Une structure d'organisation symbolique de l'espace », *Ethnologie française*, 1982, p. 7-30.
- GUERREAU, Alain, « Quelques caractères spécifiques de l'espace féodal européen », *L'État ou le roi. Les fondations de la modernité monarchique en France (XIV^e-XVII^e siècles)*, éd. N. Bulst, R. Descimon, A. Guerreau, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996, p. 83-101.
- GUERREAU, Alain, « Le champ sémantique de l'espace dans la *Vita* de saint Maieul (Cluny, début du XI^e siècle) », *Journal des savants*, juillet-décembre 1997, p. 363-419.
- GUERREAU, Alain, article « Chasse », *Dictionnaire raisonné de l'Occident Médiéval*, éd. J. Le Goff et J.-C. Schmitt., Paris, Fayard, 1999, p. 167-178.
- GUERREAU, Alain, « *Mensura*, représentation du monde, structures sociales », *Histoire et mesure*, XVI-3/4, 2001, p. 405-414.
- GUERREAU, Alain, « Structure et évolution des représentations de l'espace dans le haut Moyen Âge occidental », *Uomo e spazio nell'alto medioevo*, Spolète, 2003, p. 91-115.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Sur les structures de parenté dans l'Europe médiévale », *Annales ESC*, n° 6, 1981, p. 1028-1049.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, article « Parenté », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, éd. J. Le Goff et J.-C. Schmitt., Paris, Fayard, 1999, p. 861-876.
- HIGOUNET, Charles, « À propos de la perception de l'espace au Moyen Âge », *Media in Francia...* (*Recueil de mélanges offerts à Karl Ferdinand Werner*), Paris, Hérault Éditions, 1989, p. 257-268.
- HILAIRE, Jean, « Les régimes matrimoniaux entre les XI^e et XII^e siècles dans la région de Montpellier », *Recueil de mémoires et travaux de la Société d'histoire du droit et des institutions des anciens pays de droit écrit*, III, Montpellier, 1955, p. 14-37.
- HILAIRE, Jean, *Le régime des biens entre époux dans la région de Montpellier du début du XIII^e siècle à la fin du XVI^e siècle*, Paris, Éditions Montchrestien, 1957.

- IOGNA-PRAT, Dominique, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v. 800-v. 1200)*, Paris, Le Seuil, 2006.
- KOTTJE, Raymund, « Eherechtliche Bestimmungen der germanischen Volksrechte (5.-8. Jahrhundert) », *Frauen in Spätantike und Frühmittelalter*, Sigmaringen, 1990, p. 211-220.
- LEFEBVRE-TEILLARD, Anne, *Introduction historique au droit des personnes et de la famille*, Paris, PUF, 1996.
- LE GOFF, Jacques, *Les intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1957.
- LE GOFF, Jacques, « Centre/périphérie », *Dictionnaire raisonné de l'Occident Médiéval*, éd. J. Le Goff et J.-C. Schmitt., Paris, Fayard, 1999, p. 149-165.
- LE JAN, Régine, « Aux origines du douaire médiéval », *Femmes, pouvoir et société dans le haut Moyen Âge*, Paris, Picard, 2001, p. 53-67.
- LE JAN, Régine, « Douaires et pouvoirs des reines en Francie et en Germanie (VI^e-X^e siècle) », *Femmes, Pouvoir et société dans le haut Moyen Âge*, Paris, Picard, 2001, p. 68-88.
- LETT, Didier, *Famille et parenté dans l'Occident médiéval V^e-XV^e siècle*, Paris, 2000.
- LOYSEL, Antoine, *Institutes Coutumières*, t. 1, éd. M. Dupin, Paris, Videcoq Père et Fils, 1846.
- MARTINDALE, Jane, « Conventum inter Guillelmum Aquitanorum Comes et Hugonem », dans *English Historical Review*, t. 84 (1969), p. 528-548.
- MARTINDALE, Jane, *Status, Authority and Regional Power, Aquitaine and France in 9th and 10th centuries*, Londres, 1997, chapitres VII et VIII.
- MENANT, François, « Les transformations de l'écrit documentaire entre le XII^e et le XIII^e siècle », *Écrire, Compter, mesurer : vers une histoire des rationalités pratiques*, dir. N. Coquery, F. Menant, F. Weber, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2006, p. 33-50.
- MORSEL, Joseph, *L'Aristocratie médiévale (V^e-XV^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 2004.
- POLY, Jean-Pierre, et BOURNAZEL, Éric, *La mutation féodale, X^e-XII^e siècles*, Paris, 1980.
- POUMARÈDE, Jean, « Dot », *Dictionnaire du Moyen Âge*, PUF, 2002, p. 433-434.
- POUMARÈDE, Jean, « Douaire », *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002, p. 434.
- RUIZ ALBI, Irene, *La reina doña Urraca (1109-1126). Cancillería y colección diplomática*, León, Centro de estudios e investigación "San Isidoro", 2003.
- SANTINELLI, Emmanuelle, *Des femmes éplorées ? Les veuves dans la société aristocratique du haut Moyen Âge*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.
- SCHMITZ, Jean, *Le Douaire coutumier à partir du XIII^e siècle et sa suppression*, Paris, L. Larose, 1900.

- VIEILLIARD, Jeanne, « Notes sur l'iconographie de Saint Pierre », *Le Moyen Âge*, 30, 1929, p. 1-16.
- WHITE, Stephen D., « Stratégie rhétorique dans la *Conventio* de Hughes de Lusignan », *Mélanges offerts à Georges Duby*, t. 2, Aix-en-Provence, 1992, p. 147-157.
- WHITE, Stephen D., « Politics of Fidelity : Hugh of Lusignan and William d'Aquitaine », *Georges Duby. L'écriture de l'Histoire*, Bruxelles, 1996, p. 223-230.
- ZIMMERMANN, Michel, « Glose, tautologie ou inventaire ? L'énumération descriptive dans la documentation catalane du x^e au xii^e siècle », *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, n° 14-15, 1989, p. 309-338.
- ZIMMERMANN, Michel, *Écrire et lire en Catalogne (ix^e-xii^e siècle)*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez (23), tomes 1 et 2, 2003.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ACCARIE, Maurice, *Le Théâtre sacré à la fin du Moyen Âge : étude sur le sens moral de la Passion de Jean Michel*, Genève, Droz, 1979.
- BAROIN, Jeanne, « Deux regards sur Virgile dans l'épopée médiévale », *Hommage à Jean Cousin. Rencontres avec l'Antiquité classique*, Paris, Les Belles Lettres, 1983 (Annales littéraires de l'Université de Besançon, 270), p. 299-306.
- BÄUML, Franz, « Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy », *Speculum*, 55, 1980, p. 237-265.
- BEECH, George, *Le Conventum (vers 1030). Un précurseur aquitain des premières épopées*, en collaboration avec Y. Chauvin et G. Pon, Genève, Droz, 1995.
- BECKMANN, Gustav Adolf, « Le vers, le verset et le contexte. Encore le Roland d'Oxford et la Bible. À propos de Roland 1423 et suiv., 2393, 2477 et 2616 », *Romania*, 122, 2004, p. 532-542.
- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs*, Paris, Pauvert, 1965.
- BERLIOZ, Jacques, « Virgile dans la littérature des *exempla* (xiii^e-xv^e s.) », *Lectures médiévales de Virgile. Actes du colloque organisé par l'École française de Rome* (Rome, 25-28 octobre 1982), Rome, École française, 1985, p. 65-120.
- BERTHELOT, Anne, « Maugis d'Aigremont, magicien ou amuseur public », *Burlesque et dérision dans les épopées de l'Occident médiéval*, dir. B. Guidot, Besançon, 1995 (diff. Les Belles Lettres), p. 321-331.
- BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion : le message chrétien et le théâtre français (xiii^e-xv^e siècles)*, Paris, Champion, 1998.

- BOSSUAT, Robert, « Théséus de Cologne », *Le Moyen Âge*, 65, 1959, p. 97-133, 293-320, 539-577.
- BOUCHET, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles. Pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008, p. 315.
- BOUTET, Dominique, *La Chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique au Moyen Âge*, Paris, PUF, « écriture », 2003.
- BOXUS, Anne-Marie et POU CET, Jacques, « Le Virgile de Jean d'Outremeuse. I. Introduction », *Folia Electronica Classica*, 22, juillet-décembre 2011 (en ligne).
- BOXUS, Anne-Marie et POU CET, Jacques, « Le Virgile de Jean d'Outremeuse : le panier et la vengeance », *Folia Electronica Classica*, 23, janvier-juin 2012 (en ligne).
- BRANDIN, Louis, « *La Destruction de Rome et Fierabras*. Ms Egerton 3028 du Mus. Brit., Londres », *Romania*, 64, 1938, p. 18-100.
- BRAULT, Gérard, « *Sapientia* dans la *Chanson de Roland* », *French Forum*, 1, 1980, p. 99-118.
- BROOK, Leslie C., « Allusions à l'antiquité gréco-latine dans l'*Entrée d'Espagne* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 118, 2002, p. 573-586.
- BRUCKER, Charles, *Sage et sagesse au moyen âge (XII^e et XIII^e siècles) : Étude historique, sémantique et stylistique*, Genève, Droz, 1987.
- CAVAGNA, Mattia, « *La figure femminile nel Lai d'Aristote di Henri de Valenciennes (1230 circa)* », *Fillide*, vol. 1, septembre 2010 (en ligne).
- CAZANAVE, Caroline, *D'Esclarmonde à Croissant. Huon de Bordeaux, l'épique médiéval et l'esprit de suite*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- CESARE, Raffaella de, « Di nuovo sulla leggenda di Aristotele cavalcato », Milano, Vita e Pensiero, 1956 (*Miscellanea del Centro di Studi medievali*, Pubblicazioni dell'Università cattolica del s. Cuore, vol. 58), p. 181-247.
- CESARE, Raffaella de, « Due recenti studi sulla leggenda di Aristotele cavalcato », *Aevum*, 31, 1957, p. 85-101.
- COMPARETTI, Domenico, *Virgilio nel medio evo* [1896], nuova edizione a cura di Giorgio Pasquali, Florence, Nuova Italia Editrice, 1967.
- CONSTANS, Léopold, « *L'Entrée d'Espagne* et les légendes troyennes », *Romania*, 43, 1914, p. 430-432.
- COOK, Robert F., « *Baudouin de Sebourc* : un poème édifiant », *Olifant*, 14 (2), 1989, p. 115-135.
- CORBELLARI, Alain et ZUFFEREY, François, « Un problème de paternité : le cas d'Henri d'Andeli », *R.Li.R.*, 68, 2004, p. 47-78.
- CORBELLARI, Alain, *La voix des clercs, Littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 2005 (Publications romanes et françaises, 236).

- CROIZY-NAQUET, Catherine, « César et le *romanz* au XII^e siècle », *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance*, CRMH, numéro spécial 13, 2006, p. 39-49.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF, 1956.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale XII^e-XIII^e siècles : l'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Paris, Champion, 1991.
- FEDERICI VESCOVINI, Graziella, *Le Moyen Âge magique. La magie entre religion et science aux XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Vrin, 2011.
- FLUTRE, Louis-Fernand, « Dieudonné de Hongrie », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 68, 1952, p. 321-400.
- FOLIGNO, Cesare, « Epistole inedite di Lovato de' Lovati e d'altri a lui », *Studi medievali*, 1906, 2, p. 37-58.
- FRANK, Grace, « The Palatine Passion and the Development of the Passion Play », *Publications of the Modern Language Association of America*, 35, 1920, p. 464-483.
- FRANK, Grace, *The Medieval French Drama*, Oxford, Clarendon Press, 1954.
- FÜG-PIERREVILLE, Corinne, « Introduction », *Les relations entre les hommes et les femmes dans les chansons de geste*, Lyon, Aprime, 2013, p. 5-11.
- GALLOIS, Martine, *L'Idéal héroïque dans Lion de Bourges, poème épique du XIV^e siècle*, Paris, Champion, 2012.
- GANGLER-MUNDWILLER, Dominique, « Les diableries nécessaires : le rôle des scènes diaboliques dans l'action des mystères de la Passion », *Mélanges Jeanne Lods*, Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1978, t. 1, p. 249-268.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre. Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- GAUTIER, Léon, *Les Épopées françaises*, 2^e éd., t. II, Paris, 1894.
- GOTHEIN, Paul, « Die antiken Reminiszenzen in den Chansons de Geste », *Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur*, 50, 1927, p. 39-84.
- GREBAN, Arnoul, *Le Mystère de la Passion, publié d'après le manuscrit de Paris*, éd. G. Paris, G. Raynaud, Impression de Paris, 1878, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- GRISWARD, Joël, « Aymonides et Pāndava : l'idéologie des trois fonctions dans *Les quatre fils Aymon* et le *Mahābhārata* », *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin, Actes du IX^e Congrès International de la Société Rencesvals (Padoue-Venise 1982)*, Modène, Mucchi Editore, 1984, p. 77-85.
- GRISWARD, Joël, « La cuisine et la guerre : Aspects de la fonction guerrière dans la Geste des Lorrains », *L'épopée romane : Actes du XV^e Congrès international de la Société Rencesvals*, éd. Gabriel Bianciotto et Claudio Galderisi, t. 1, Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2002, p. 549-565.

- GUIDOT, Bernard, « *Enfances, Chevalerie et Bourgeoisie : idéologie et pratique dans *Hervis de Mes** », *Chanson de geste et réécritures*, Orléans, Paradigme, 2008, p. 29-46.
- HACKETT, Mary W., « Aspects de la langue vulgaire du Poitou d'après un document latin du XI^e siècle », dans *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, 1969, p. 13-22.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine. La naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HARTMAN, Richard, « L'enfance du chevalier : la première miniature dans l'unique ms. d'Aiol », *L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes : Actes du XIV^e Congrès international Rencesvals*, éd. Salvatore Luongo, Naples, Fridericiana Editrice Universitaria, 2001, t. 1, p. 71-78.
- HAUGEARD, Philippe, *Ruses médiévales de la générosité. Donner, dépenser, dominer dans la littérature épique et romanesque des XI^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2013.
- HAUGEARD, Philippe, « Le Magicien voleur et le roi marchand. Essai sur le don dans *Renaut de Montauban* », *Romania*, 2005, tome 123, 3-4, p. 292-320.
- HOLTUS, Günter, « Quelques aspects de la technique narrative dans *L'Entrée d'Espagne* », *Essor et Fortune de la Chanson de Geste dans l'Europe et l'Orient latin. Actes du IX^e Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Padoue-Venise, 29 août – 4 septembre 1982)*, éd. Alberto Limentani et al., Modena, Mucchi, 1984, p. 703-716.
- HOLTUS, Gerard, « L'état actuel des recherches sur le franco-italien : corpus de textes et description linguistique », *La Chanson de geste. Écritures, intertextualité, transitions*, Université Paris Ouest – Nanterre – La Défense, Cahiers du département de français, 1994, p. 147-149.
- HOLTUS, Günter, et WUNDERLI, Peter, *Franco-italien et épopée franco-italienne, Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. III, *Les épopées romanes*, t. 1/2, fasc. 10, Heidelberg, Karl Winter, 2005.
- HUET, Gédéon, « La légende de la montagne d'Aimant dans le roman de *Bérinus* », *Romania*, XLIV, 1915-1917, p. 427-453 ; « La légende de la montagne d'Aimant dans le roman de *Bérinus* ; nouvelles recherches », *Romania*, XLV, 1918-1919, p. 194-204.
- IKER-GITTLEMAN, Anne, *Le style épique dans *Garin le Lohereain**, Genève, Droz, 1967.
- INFURNA, Marco, « *Roman d'Alexandre e Entrée d'Espagne* », *La cultura dell'Italia Padana e la presenza francese nei secoli XIII-XIV (Pavia, 11-14 settembre 1994)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, p. 185-199.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La digression les arts poétiques des XII^e et XIII^e siècles, aperçu théorique », *La digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*,

- études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, Actes du 29^e colloque du CUER MA, 2004, Aix, Publication de Provence, *Senefiance* t. 51, 2005, p. 229-245.
- JONES, Catherine M., *The Noble Merchant : Problems of Genre and Lineage in Hervis de Mes*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1993.
- JONES, Catherine M., « Polyglots in the *chansons de geste* », « *De sens rassis* » : *Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, éd. Keith Busby, Bernard Guidot, et Logan Whalen, Amsterdam et New York, Rodopi, 2005, p. 297-307.
- KASPER, Christine, « Virgile au Moyen Âge : Virgile l'enchanteur », *Figures de l'écrivain au Moyen Âge. Actes du colloque du Centre d'études médiévales de l'université de Picardie*, Amiens, 18-20 mars 1988, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1991, p. 167-177.
- KELLY, Douglas, « Alexandre's *clergie* », *The Medieval French Alexander*, éd. Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox, Albany, SUNY Press, 2002, p. 39-55.
- KIBLER, William, « La chanson d'aventures », *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin (IX^e Congrès international de la société Rencesvals)*, Modena, Mucchi Editore, 1984, p. 509-515.
- KOSS, Ronald G., « Raoul de Cambrai et les querelles d'héritage », *L'orgueil a desmesure. Études sur « Raoul de Cambrai »*, Orléans, 1999, p. 123-134.
- KRAUSS, Henning, « La spéculation épique et le problème de l'histoire », *Testi, cotesi e contesti del franco-italiano*, éd. G. Holtus, H. Krauss, P. Wunderli, Tübingen, Niemeyer, 1989, p. 225-231.
- LABANDE, Edmond-René, *Étude sur Baudouin de Sebourg*, Paris, Droz, 1940.
- LABBÉ, Alain, *L'architecture des palais et jardins dans les chansons de geste. Essai sur le thème du roi en majesté*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- LABBÉ, Alain, « Le cadre architectural de *Garin le Lorrain* : régression du modèle palatin et prédominance du décor castral », *La Geste des Lorrains, Littérales* n° 10, 1992, p. 217-242.
- LABBÉ, Alain, « Itinéraire et territoire dans les chansons de geste », *Terres médiévales. Actes du Colloque d'Orléans*, éd. B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 1993, p. 159-201.
- LABBÉ, Alain, « Le dit et le non-dit des gestes : à propos de quelques pratiques magiques de Maugis dans *Renaut de Montauban* », *Le geste et les gestes au Moyen Âge, Senefiance* n° 41, 1998, p. 293-318.
- LABBÉ, Alain, « La dérision des clercs dans *Girart de Roussillon* et dans *Garin le Lohere* », *Burlesque et dérision dans les épopées de l'Occident médiéval*, éd. Bernard Guidot, Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 558, Paris, Belles Lettres, 1995, p. 351-378.
- LABBÉ, Alain, « Sous le signe de Saint-Jacques : chemins et routes dans la représentation épique de l'espace », *L'épopée romane, Actes du xv^e Congrès*

- international Rencesvals*, éd. G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Civilisation Médiévale, 2002, p. 99-116.
- LACAZE, Yvon, « La Bourgogne de Philippe le Bon : le rôle des traditions dans la genèse d'un sentiment national au XV^e siècle », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, t. 229, 1972, p. 303.
- LACHET, Claude, *Sone de Nansay et le roman d'aventures au XIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- LAIYOU, Angeliki, « Marino Sanudo Torsello, Byzantium and the Turks : The Background to the Anti-Turkish League of 1332-1334 », *Speculum*, 45, 1970, p. 374-392.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le diable dans l'ancien théâtre religieux », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 3, 4, 5, 1953.
- LECOUTEUX, Claude, *Le Livre des Grimoires*, Paris, Imago, 2005.
- LEEKER, Joachim, *Die Darstellung Cäsars in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1986 (Analecta romanica, 50).
- LEJEUNE, Rita, *Recherches sur le thème : les chansons de geste et l'Histoire*, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, fasc. 108, 1948, p. 191.
- LELONG, Chloé, *L'Œuvre de Nicolas de Vérone. Intertextualité et création dans la littérature épique franco-italienne du XIV^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
- LÉTOURNEAU, Pierre, « Les apparitions du Sauveur dans la littérature apocryphe chrétienne », *Résurrection*, Genève, Labor et Fides, 2001, p. 255-275.
- LIMENTANI, Alberto, « L'epica in "lengue de France" : L'Entrée d'Espagne e Niccolò da Verona », *Storia della cultura veneta*, II, *Il Trecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1976, p. 338-368.
- LIMENTANI, Alberto, « Venezia e il "pericolo turco" nell'Entrée d'Espagne », *Cultura neolatina*, 40, 1980, p. 165-181.
- LIMENTANI, Alberto, « Presenza di Virgilio nei poemi franco-italiani », *Lectures médiévales de Virgile*, Actes du colloque organisé par l'École française de Rome (Rome, 25-28 octobre 1982), Rome, École française, 1985, p. 285-311.
- MANDACH, André de, « L'Entrée d'Espagne. Six auteurs en quête d'un personnage », *Studi medievali*, 3^a serie, XXX, 1989, p. 163-208.
- MANDACH, André de, « Sur les traces de la cheville ouvrière de L'Entrée d'Espagne : Giovanni di Nono », *Testi, contesti e contesti del franco-italiano*, éd. G. Holtus, H. Krauss, P. Wunderli, Tübingen, Niemeyer, 1989, p. 48-64.
- LECOUTEUX, Claude, « La montagne d'Aimant », *La montagne dans le texte médiéval, entre mythe et réalité*, dir. C. Thomasset et D. James-Raoul, Paris, PUPS, 2000, p. 167-186.
- LOICQ-BERGER, Marie-Paule, « Aristote au miroir médiéval (2). Un imaginaire malicieux », *Folia Electronica Classica*, 19, janvier-juin 2010 (en ligne).

- LOICQ-BERGER, Marie-Paule, « Un autre Virgile. Le regard médiéval (2) », *Folia Electronica Classica*, 19, janvier-juin 2011 (en ligne).
- LOUIS, René, *De l'histoire à la légende : Girart, comte de Vienne, dans les chansons de geste*, t. II, Auxerre, Imprimerie moderne, 1947.
- MACÉ, Laurent (éd.), *Entre histoire et épopée. Les Guillaume d'Orange (IX^e-XIII^e siècles)*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, « Méridiennes », 2006.
- MARTIN, Jean-Pierre, « 'Vue de la fenêtre' ou 'panorama épique' : structures rhétoriques et fonctions narratives », *Au carrefour des routes d'Europe : la chanson de geste, Actes du x^e Congrès International de la Société Rencesvals, Strasbourg, 25-31 août 1985, Senefiance* n° 20-21, 1987, vol. 2, p. 859-878.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Motifs dans la chanson de geste*, Villeneuve d'Ascq, Centre d'Études médiévales et dialectales de Lille III, 1992.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Garin, Begon, Rigaut : à propos de trois figures du guerrier dans *Garin le Loberain* », *Le monde des héros dans la culture médiévale*, éd. Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok, Greifswald, Reineke, Greifswalder Beiträge zum Mittelalter 35, 1994, p. 181-193.
- MATARASSO, Pauline, *Recherches historiques et littéraires sur Raoul de Cambrai*, Paris, Nizet, 1962.
- MÉNAGER, Daniel, « Le sommeil des apôtres au jardin des Oliviers », *Camenae*, 5, 2008, p. 1-14.
- MÉNARD, Philippe, « Humour, ironie, dérision dans les chansons de geste », *La Dérision au Moyen Âge. De la pratique sociale au rituel juridique*, dir. E. Crouzet-Pavan et J. Verger Paris, PUPS, 2007, p. 35-53.
- MENEGALDO, Silvère, *Le jongleur dans la littérature narrative des XII^e et XIII^e siècles. Du personnage au masque*, Paris, H. Champion, 2005.
- MERCERON, Jacques, *Le message et sa fiction. La communication par messenger dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles*, Modern Philology, n° 128, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1998.
- MEYER, Paul, « La chanson de Doon de Nanteuil. Fragments inédits », *Romania*, 13, 1884, p. 1-26.
- MICHEL, Jean, *Le Mystère de la Passion*, éd. O. Jodogne, Gembloux, Duculot, 1959.
- MOISAN, André, *Répertoire des noms propres des personnes et des lieux cités dans les chansons de geste françaises et dans les œuvres étrangères dérivées*, Genève, Droz, 1986.
- MORA, Francine, « Remploi et sens du jeu dans quelques textes médiévaux latins et français des XII^e et XIII^e siècles », *Auctor, Auctoritas, invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999), réunis sous la direction de Michel Zimmermann, Paris, Mémoires et documents de l'École des Chartes, 2001, p. 217-230.
- MUNK OLSEN, Birger, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, t. IV/1, *La réception de la littérature latine classique. Travaux philologiques*, Paris, CNRS Éditions, 2009.

- NAPPIER, Arthur Sampson, *History of the Holy Rood Tree*, Londres, Trübner, 1894.
- OBERGFELL, Sandra, « The Problem of Didacticism in the Romance Epic : *Aiol* », *Olifant*, 6, 1978, p. 21-33.
- OSWALD, Marguerite, « Les Enseignement Seneque », *Romania*, 91, 1969, p. 31-78.
- OULMONT, Charles, *Les débats du clerc et du chevalier dans la littérature poétique du Moyen Âge*, Paris, H. Champion, 1911.
- PANSA, Giovanni, *Ovidio nel medio evo nella tradizione popolare*, Sulmona, Caroselli, 1924.
- PARIS, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne*, Paris, A. Franck, 1865.
- PAUL, Nicholas, « A Warlord's Wisdom : Literacy and Propaganda at the Time of the First Crusade », *Speculum*, 85, 2010, p. 534-566.
- PAYEN, Jean-Charles, « Une poétique du génocide joyeux : devoir de violence et plaisir de tuer dans la *Chanson de Roland* », *Olifant*, 6, 1979, p. 226-236.
- POULAIN-GAUTRET, Emmanuelle, *La tradition littéraire d'Ogier le Danois après le XIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2005.
- RIBÉMONT, Bernard et LABBÉ, Alain, « Marbrin, musc, metau. Marbres et mosaïques dans *Girard de Roussillon*. Le vocabulaire mosaïstique et ses sources savantes », *Bulletin de la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne*, n° 8, 1991, p. 11-28.
- RINOLDI, Paolo, « "Qi volt honor conquere sor son felons vesin / apraigne d'Alixandre la voie et le traïn". Riflessioni sull'Entrée d'Espagne e il Roman d'Alexandre », dans *Miscellanea Boiardesca*, a cura di Cristina Montagnani, Novara, Interlinea edizioni, 2010 (Studi Boiardeschi, 8) p. 39-59.
- ROY, Émile, *Le Mystère de la Passion en France du XIV^e au XVI^e siècle, étude sur les sources et le classement des mystères de la Passion accompagnée de textes inédits*, Dijon, Damidot, 1903, Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- SCHÄFER, HERMANN, *Die Chanson d'Esclarmonde*, Erste Fortsetzung der Chanson de Huon de Bordeaux nach der Pariser Handschrift Bibl. Nat. fr. 1451, Worms, 1895.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, *La Didactique profane au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2012 (Recherches littéraires médiévales, 11).
- SPARGO, John Webster, *Virgil the Necromancer. Studies in Virgilian Legends*, Cambridge, Harvard University Press, 1934.
- SPECHT, René, *Recherches sur Nicolas de Vérone. Contribution à l'étude de la littérature franco-italienne du quatorzième siècle*, Berne, Peter Lang, 1982.
- STANESCO, Michel, « Nigromance et université : scolastique du merveilleux dans le roman français du moyen âge », *Milieus universitaires et mentalité urbaine au moyen âge*, Colloque du département d'études médiévales de Paris-Sorbonne et de l'Université de Bonn, éd. Daniel Poirion, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 129-144.

- STOCK, Brian, *The Implications of Literacy : Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- STURM-MADDOX, Sara, « Roland épigone d'Alexandre dans *L'Entrée d'Espagne* », « *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* », *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, éd. Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 1999, t. 2, p. 872-878.
- SUARD, François, « La fonction des proverbes dans les chansons de geste des XIV^e et XV^e siècles », *Richesse du proverbe*, éd. par François Suard et Claude Buridant, Lille, Université de Lille, 1984.
- SUBRENAT, Jean, « Un enchanteur devant Dieu : Maugis d'Aigremont » *Miscellanea di studi romanzi offerta a Giuliano Gasca Queirazza*, éd. A. Cornagliotti et al., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988, tome 2, p. 1007-1022.
- TOBLER, Adolf, « Die Berliner Handschrift des *Huon d'Auvergne* », *Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften*, 27, janvier-mai 1884, p. 605-620.
- TORRACA, Francesco, *L'Entrée d'Espagne*, Napoli, Cimarutta, 1917.
- TRASCHLER, Richard, *Disjointures-Conjointure. Études sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen/Basel, A. Francke Verlag, 2000.
- TROVATO, Vincent, *L'œuvre du philosophe Sénèque dans la culture européenne*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « Remarques sur l'astrologie et la divination dans les chansons de geste », *Le soleil, la lune et les étoiles au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUER MA, 1983, p. 401-418.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « Contrainte ou mystification : remarques sur le mariage et la femme dans les chansons de geste », *Travaux de littérature*, 1993, n° 6, p. 7-32.
- VALLECALLE, Jean-Claude, *Messages et ambassades dans l'épopée française médiévale. L'illusion du dialogue*, Paris, Champion, 2006.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « Roland sénateur de Rome dans *L'Entrée d'Espagne* », *Romans d'Antiquité et littérature du Nord, Mélanges offerts à Aimé Petit*, Paris, Champion, 2007, p. 769-779.
- VALLECALLE, Jean-Claude., « Turpin et sa Chronique dans l'épopée franco-italienne », *Le Livre de saint Jacques et la tradition du Pseudo-Turpin*, dir. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2011, p. 153-162.
- VAN EMDEN, Wolfgang, « What constitutes a "bon larron" ? », *Guillaume d'Orange and the Chanson de geste*, éd. W. van Emden et P. E. Bennett, Reading, 1984, p. 197-218.

- VERELST, Philippe, « L'enchanteur d'épopée. Prolégomènes à une étude sur Maugis », *Romanica Gandensia XVI, Études Médiévales*, par M. Van Uytvanghe, J. Thomas, Ph. Verelst, R. Van Deyck, P. Remy, G. Mermier et R. Blomme, Gand, 1976, p. 119-162.
- VERELST, Philippe, « Le personnage de Maugis dans *Renaut de Montauban* (versions rimées traditionnelles) », *Études sur Renaut de Montauban*, par J. Thomas, Ph. Verelst et M. Piron, Gand, *Romanica Gandensia*, 1981, p. 73-152.
- VERELST, Philippe, « L'art de Tolède ou le huitième des arts libéraux : une approche du merveilleux épique », *Aspects de l'épopée romane. Mentalités. Idéologies. Intertextualités*, Hans van Dijk et Willem Noomen, Groningen, Egbert Forsten, 1995, p. 3-42.
- VÉRONE, Nicolas de, *La Passion*, éd. F. Di Ninni, Venise, Marsilio Editori, 1992.
- VISCARDI, Antonio, *Letteratura franco-italiana*, Modène, Società Tipografica Modenese Editrice, 1941.
- WEILL-PAROT, Nicolas, *Les « Images astrologiques » au Moyen Âge et à la Renaissance. Spéculations intellectuelles et pratiques magiques (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2002.
- WEILL-PAROT, Nicolas, « Science et Magie au Moyen Âge », *Bilan et perspectives des études médiévales en Europe (1993-1998)*, éd. Jacqueline Hamesse, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, Louvain-La-Neuve, 2004, p. 529-559.
- WUNDERLI, Peter, « Franko-Italiensich : ein sprach- und literatugeschichtliches Kuriosum », *Vox Romanica*, 62, 2003, p. 1-27.
- WUNDERLI, Peter, « Zum Problem der Klassifikation franko-italienischer Epen », *Cahiers d'Histoire de Littératures Romanes*, 27, 2003, p. 285-306.
- ZINK, Michel et BOMBARDE, Odile (dir.), *Froissart dans sa forge*, Paris, Académie des inscriptions et des belles lettres, 2006.
- ZUFFEREY, François, « Henri de Valenciennes, auteur du *Lai d'Aristote* et de la *Vie de saint Jean l'Évangéliste* », *Revue de Linguistique Romane*, 68, 2004, p. 337-357.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.