



## **Sacred Legitimation and Metaphors of Rule** Courtly Entries in Sixteenth-Century Italy

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne . Échanges et métissages](#)

Auteur : Fenlon (Iain)

Résumé : Le discours sur la musique des spectacles de la première modernité a été construit dans le cadre des historiographies nationales. S'attachant surtout aux éléments séculiers, il postule une distinction entre le profane et le sacré qui est dépourvue de signification pour les participants. L'étude de la réception d'Henri III à Venise (1574) ou de celle de Christine de Lorraine à Florence (1589) démontre l'impossibilité, en termes de mentalités et de sensibilités, d'un tel partage.

Pages : 285 à 305

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097532

ISBN : 978-2-406-09753-2

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2020

Langue : Anglais

Mots-clés : Fêtes de cour, rituel, musique, motets, iconographie, architectures éphémères, symbolique

[Afficher en ligne](#)