



Sacred Legitimation and Metaphors of Rule

Courtly Entries in Sixteenth-Century Italy

Collectif : [Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages](#)

Array

Array

Résumé : Le discours sur la musique des spectacles de la première modernité a été construit dans le cadre des historiographies nationales. S'attachant surtout aux éléments séculiers, il postule une distinction entre le profane et le sacré qui est dépourvue de signification pour les participants. L'étude de la réception d'Henri III à Venise (1574) ou de celle de Christine de Lorraine à Florence (1589) démontre l'impossibilité, en termes de mentalités et de sensibilités, d'un tel partage.

Nombre de pages : 358

ISBN : 978-2-406-09753-2

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Fêtes de cour, rituel, musique, motets, iconographie, architectures éphémères, symbolique

[Afficher en ligne](#)