



Sacred and Secular in provincial France The Trinity Sunday Festival in Mid-Seventeenth-Century Lyons

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages](#)

Auteur : Loach (Judi)

Résumé : Pendant au moins toute la seconde moitié du XVIIe siècle, on a eu recours à de la musique pour la fête patronale du collège des Jésuites à Lyon et cela dans des cadres aussi bien sacrés que séculiers, mais sans qu'aucun détail précis sur cette musique ait pu, jusqu'à ce jour, être retrouvé. Cet article réunit tout un ensemble de sources contextuelles visant à faire comprendre quel genre de musique a été le plus susceptible d'être entendu lors de ces occasions.

Pages : 201 à 223

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097532

ISBN : 978-2-406-09753-2

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2020

Langue : Anglais

Mots-clés : Fête de la Trinité, instrumentarium, théâtre, messe, liturgie lyonnaise, Claude-François Ménéstrier.

[Afficher en ligne](#)