



Musique religieuse et absolutisme sous le règne de Louis XIV

Essai de bilan critique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages](#)

Author: Favier (Thierry)

Abstract: Question centrale de l'historiographie du siècle de Louis XIV, l'absolutisme a suscité depuis un demi-siècle des travaux d'une grande richesse théorique. Cet article vise à mesurer leur impact sur la production musicologique, particulièrement dans le domaine de la musique religieuse. Il aborde les notions-clés de « propagande » et de « goût du roi » et met en évidence les nouvelles pistes ouvertes par l'histoire culturelle, notamment dans le domaine des émotions.

Pages: 19 to 38

Collection: [Works from the Centre for Further Study of the Renaissance](#), n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406097532

ISBN: 978-2-406-09753-2

ISSN: 2496-1140

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0019

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-12-2020

Language: French

Keyword: Politique culturelle, imaginaire royal, grand motet, sensibilité, esthétique, historiographie

[Display online](#)