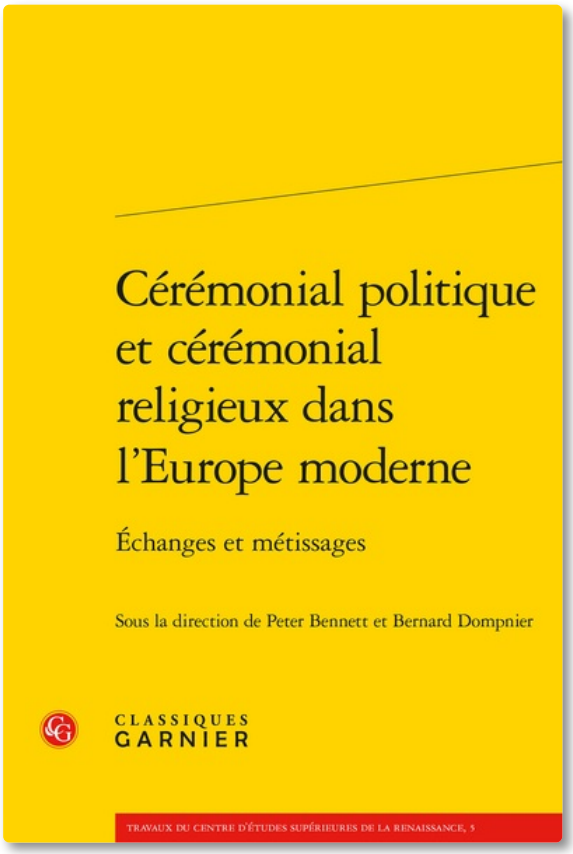

Musique et liturgie dans les entrées provinciales de Louis XIII, 1614-1633

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages

Auteur : Bennett (Peter)

Résumé : L'entrée royale des XVIe et XVIIe siècles a généralement été considérée avant tout comme un événement civique ou politique exprimant, à travers un cortège dans les rues, l'allégeance mutuelle entre le monarque et la ville qui l'accueillait. Largement ignorée par les études modernes, la cérémonie qui se déroulait dans la cathédrale montre, à travers ses composantes musicales et liturgiques, que la dimension sacrée de l'entrée était aussi riche de sens que sa dimension séculière.

Pages : 105 à 129

Collection : Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097532

ISBN : 978-2-406-09753-2

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Procession, liturgie, pontifical, Te Deum, psaumes, hymnes

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier