



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des travaux cités », in BENNETT (Peter), DOMPNIER (Bernard) (dir.), *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne. Échanges et métissages*, p. 307-342

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09753-2.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX CITÉS

- ACIDINI LUCHINAT, Cristina, *Taddeo e Federico Zuccari : fratelli pittori del Cinquecento*, Milan, Jandi Sapi, 1998-1999, 2 vol.
- ACIDINI LUCHINAT, Cristina et DALLA NEGRA, Riccardo, *La cupola di Santa Maria del Fiore : Il cantiere di restauro*, Rome, Istituto Poligrafo, 1995.
- Actions de Graces de la France, sur la prise, reduction, & capitulation des Villes de Mont-pellier, Nismes, Castres, Millaud, Uzés, & autres places Rebelles. Avec le Te Deum de resiouyssance des fidentes François, pour l'heureux succès des armes du Roy*, Bordeaux, s.l., n.d. [1622 ?]
- ADAMSON, John, « The Making of the Ancien Regime 1500-1750 », *The Princely Courts of Europe : Ritual, Politics and Culture Under the 'Ancien Regime' 1500-1750*, éd. J. Adamson, Londres, Weidenfeld and Nicholson, 1999, p. 7-41.
- ALARD, Jean de, *Entree du Roy à Tolose*, Toulouse, R. Colomiès, 1622.
- AMADEI, Federico, *Cronaca universale della città di Mantova*, Mantoue, CITEM., 1954-1957, 5 vol.
- AMIET, Robert, *Missels et bréviaires imprimés [...] Propres des saints*, Paris, CNRS, 1990.
- ANDURAND, Olivier, *Roma autem locuta. Les évêques de France face à l'Unigenitus. Ecclésiologie, pastorale et politique dans la première moitié du XVIII^e siècle*, thèse de doctorat d'histoire, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 2013, 3 vol.
- ANDURAND, Olivier, *La Grande Affaire. Les évêques de France face à l'Unigenitus*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine : spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éd. de Minuit, 1981.
- APPIER, Jean, dit Hanzelet, *Recueil de plusieurs machines Militaires, et feux Artificiels pour la Guerre & Recreation. Avec L'Alphabet de Trittenius*, Pont-à-Mousson, Charles Marchant, 1620.
- ARCHON, Abbé Louis, *Histoire [ecclésiastique] de la Chapelle des Rois de France [...], première partie, [...]*, Paris, Pierre-Nicolas Le Clerc, 1704 ; *Histoire ecclésiastique de la Chapelle des Rois de France [...], tome second, contenant l'Histoire Ecclésiastique de la Chapelle des rois de la troisième race, jusqu'à celle de Louis le Grand [...]*, Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, 1711.

- ASCH, Ronald G., « Introduction : Court and Household from the Fifteenth to the Seventeenth Centuries », *Princes, Patronage, and the Nobility : The Court at the Beginning of the Modern Age, C. 1450-1650*, éd. R. G. Asch et A. M. Birke, Oxford, Oxford University Press / German Institute for Historical Research, 1991, p. 1-38.
- AUDIAT, Louis, « Les entrées épiscopales à Saintes », *Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du comité impérial des travaux historiques et des sociétés savantes (Histoire, philologie et sciences morales)*, Paris, Imprimerie nationale, 1868.
- BAFFERT, Jean-Marc, *Les orgues de Lyon du XVI^e au XVIII^e siècles : Cahiers et Mémoires de l'Orgue*, t. 11/1, 1974, p. 3-5.
- BALMER, Yves et LACOMBE, Hervé, éd., *Un siècle de musicologie en France. Histoire intellectuelle de la Revue de musicologie*, n^o spécial de la *Revue de musicologie*, t. 103/2, 2017.
- BANIER, Antoine et Le MASCRICR, Jean-Baptiste, *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde [...]*, Paris, Rollin fils, 1741, 7 vol.
- BARBICHE, Bernard, « L'influence française à la Cour pontificale sous le règne de Henri IV », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, t. 77, 1965, p. 277-299.
- BARDON, Françoise, *Le Portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et politique*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 1974.
- BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard (« Folio Histoire »), 2008.
- BASSANI GRAMPP, Florian, « Una performance poliorale romana nell'agosto del 1665 », *Musica/Realtà*, t. 98, juillet 2012, p. 75-91.
- BATAILLE, Gabriel, *Airs de different auteurs ... cinquieme livre*, Paris, Pierre Ballard, 1614.
- BATTIFOL, Louis, « Marie de Médicis », *Revue historique*, n^o 89, 1905, p. 225-271.
- BAÜMER, Dom Suitbert, *Histoire du bréviaire*, trad. Dom R. Biron, Paris, Letouzey et Ané, 1905, 2 vol.
- BAVOUX, Claire, *Sacralité, pouvoir, identité : Une histoire du vêtement d'autel (XIII^e-XVI^e siècles)*, thèse de doctorat, Université de Grenoble, 2012.
- BAYLE, Pierre, *Œuvres diverses*, La Haye, par la Compagnie des Libraires, 1725-1737, 4 vol.
- BAZIN, Jean-Louis, *Cérémonial de l'entrée des évêques de Mâcon*, Mâcon, Protat frères, 1885.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BEAUNE, Renaud de, *Les CL Pseaumes de David, latins et françois, traduits par feu Mre Renaud de Beaune*, Paris, Gilles Robinot, 1612.
- BEAUSSANT, Philippe, *Louis XIV, artiste*, Paris, Payot, 1999.

- BEAUSSANT, Philippe, *Vous avez dit baroque ? : musique du passé, pratiques d'aujourd'hui*, Arles, Actes Sud, 1988.
- BEIK, William. « The Absolutism of Louis XIV as Social Collaboration », *Past and Present*, n° 188, août 2005, p. 195-224.
- BEIRNAERT, Louis, « Les attaches psychologiques du symbolisme du cœur », *Le Cœur. Études carmélitaines*, 1950, p. 228-233.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, trad. J. Torrent, Paris, Gallimard (« Le temps des images »), 2004.
- BEMMEL, Gabriel van, *Sanctorum Ignati et Xaveri in Divos relatorum triumphus Bruxellæ ab Aula et Urbe celebratus*, Bruxelles, Jean Pepermans, 1622.
- BENEDETTI, Rocco, *Le feste et trionfi fatti dalla serenissima signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III Christianissimo Re di Francia et di Polonia*, Venise, 1574.
- BENEDETTI, Rocco, *I trionfi et le gran feste fatte dalla Serenissima Signoria di Venetia nella venuta del Christianissimo, et invitissimo Henrico III di Francia et di Polonia*, Venise, 1574.
- BENNETT, Peter, « Collaborations between the Musique de la Chambre and the Musique de la Chapelle at the Court of Louis XIII : Nicolas Formé's *Missa Æternæ Henrici Magni* (1638) and the Origins of the *Grand Motet* », *Early Music*, t. 38/3, août 2010, p. 369-386.
- BENNETT, Peter, « Hearing King David in Early Modern France : Politics, Prayer, and Louis XIII's Musique de la Chambre », *Journal of the American Musicological Society*, t. 69/1, printemps 2016, p. 47-109.
- BENNETT, Peter, « The *Entrée Royale* and the *Exaudiat te Dominus* in Early 17th Century France : Evidence from Chicago, Newberry Library, Coffret MS 5123 », *Musique en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, éd. B. Dompnier, C. Massip et S. Serre, Paris, École nationale des chartes, 2018, p. 113-125.
- BENNETT, Peter, *F-Pn V^{ma} rés. 571 : sacred repertories in Paris, 1630-1643*, thèse de doctorat, Oxford University, 2004.
- BENNETT, Peter, *Sacred Repertories in Paris under Louis XIII : Paris, Bibliothèque nationale de France, MS Vma rés. 571*, Farnham, Ashgate, 2009.
- BENOIST, René, *Priere et oraisons tres-devotes aux Catholiques francois, pour la conservation & prosperité du Roy*, Paris, Jean Houdenc, 1622.
- BENOÎT, Marcelle, *Versailles et les musiciens du roi (1661-1733). Étude institutionnelle et sociale* (« La vie musicale sous les rois Bourbons », t. 19), Paris, Picard, 1971.
- BERGIER, Nicolas, *Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches Inuentions qui ont seruy à l'Entree du Roy Louis le Iuste en sa Ville de Reims*, Reims, Simon de Foigny, 1637.
- BERNARD, Charles, *Histoire du Roy Louis XIII*, Paris, V^{me} Nicolas de Sercy, 1646.

- BERNHEIMER, Richard, « Theatrum Mundi », *The Art Bulletin*, t. 38/4, 1956, p. 225-247.
- BERTELÀ, Giovanna Gaeta et PETRIOLI TOFANI, Anna Maria, *Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II*, Florence, Leo S. Olschki, 1969.
- BERTHOD, Bernard, « La sacralisation des textiles liturgiques selon les lois et coutumes de l'Église romaine », *Destins d'étoffes : Usages, ravaudages et emplois des textiles sacrés (XIV^e-XX^e siècle)*, éd. C. Aribaud, Toulouse, CNRS-Université Toulouse-le-Mirail (« Méridiennes »), 2006.
- BERTI, Michela et CORSWAREM, Émilie, « Il modello musicale delle chiese nazionali a Roma in epoca barocca », *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, éd. A. Koller et S. Kubersky-Piredda, Rome, Campisano, 2015, p. 234-247.
- BERTI, Michela, « La musique pour les "Messe di Francia" à Rome face aux dispositions pontificales », *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, éd. T. Favier et S. Hache, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 253-272.
- BERTI, Michela, « Tra "Regolamenti" e "musiche straordinarie" : la presenza di musicisti stranieri a S. Luigi dei Francesi e nelle altre Chiese Nazionali di Roma », *Europäische Musiker in Venedig, Rom, und Neapel. 1650-1750* (« *Analecta Musicologica* », t. 52), éd. A.-M. Goulet et G. Zur Nieden, Kassel, Bärenreiter, 2012, p. 399-426.
- BERTI, Michela, et CORSWAREM, Émilie, éd., *Music and the Identity Process : the National Churches of Rome and their Network in the Early Modern Period*, Turnhout, Brepols (« Épitome musical »), 2019.
- BÉRULLE, Pierre de, « Discours de l'état et des grandeurs de Jésus », *Œuvres complètes*, Paris, Petit-Montrouge, J. P. Migne, 1856.
- BEVAGNA, Lucangeli da, *Successi del viaggio d'Henrico III Christianissimo re di Francia, e di Polonia [...]*, Venise, 1574
- BIET, Christian, « Le roi, les ambrettes, le théâtre et la fiction du goût », *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 137-150.
- BIET, Christian, « Les monstres au pied d'Hercule. Ambiguïtés et enjeux des entrées royales ou l'encomiastique peut-elle casser les briques ? », *Dix-septième siècle*, n° 212 (numéro spécial : *Les entrées royales*), 2001/3, p. 383-403.
- BLANCHARD, Joël, « Le spectacle du rite : les entrées royales », *Revue historique*, t. 305/3, n° 627, 2003, p. 475-519.
- BLANNING, Timothy Charles W., *The Culture of Power and the Power of Culture : Old Regime Europe, 1660-1789*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2002.
- BLET, Pierre, *Le Clergé de France et la monarchie*, Rome, Université grégorienne, 1959, 2 vol.

- BLOCH, Marc, *Les Rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre* [1924], Paris, Gallimard, 1993.
- BOCHIUS, Johannes, *Descriptio publicæ gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss[imi] Principis Ernesti Archiducis Austriae...*, Anvers, Jean Moretus, 1595.
- BOCHIUS, Johannes, *Historica narratio projectionis et inavgrationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellæ, Avstricæ archiducum...*, Anvers, Plantin Moretus, 1602.
- BOCHIUS, Johannes, *The Ceremonial Entry of Ernst, Archduke of Austria, into Antwerp, June 14, 1594*, introduction de Hans Mielke, New York, Blom, 1970.
- BOITEUX, Martine, « Le rituel romain de canonisation et ses représentations à l'époque moderne », *Procès de canonisation au Moyen Âge. Aspects juridiques et religieux*, éd. G. Klaniczay, Rome, École française de Rome, 2004, p. 327-355.
- BONNE, Jean-Claude, « Entre l'image et la matière : la choséité du sacré en Occident », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, t. 69 (numéro spécial : *Les Images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée*, éd. J.-M. Sansterre et J.-C. Schmitt), 1999.
- BONNER, Mitchell, *Italian Civic Pageantry in the High Renaissance : A Descriptive Bibliography of Triumphal Entries and Selected Other Festivals for State Occasions*, Florence, Leo S. Olschki, 1979.
- BONNET, Pierre, *Airs et villanelles mises en musique à 4 & 5 parties*, Paris, V^o Ballard et son fils Pierre Ballard, 1600.
- BORDES, Maurice, *Note sur l'entrée solennelle des évêques de Lectoure*, Auch, Th. Bouquet, 1975.
- BORSI, Franco, *Firenze del Cinquecento*, Rome, Editalia, 1993.
- BORSI, Franco, *L'architettura del principe*, Florence, Giunti-Martello, 1980.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres*, Paris, Antoine Boudet, 1772-1790.
- BOUCHEL, Laurent, *Decretorum Ecclesiæ gallicanæ ex conciliis eiusdem œcumenicis, statutis synodalibus [...] libri VIII*, Paris, B. Macé, 1609.
- BOUCHER, Bruce, *Andrea Palladio : The Architect in his Time*, New York, Abbeville Press, 1994.
- BOUHOURS, Dominique, *La vie de saint François Xavier de la Compagnie de Jésus, apostre des Indes et du Japon*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1682.
- BOUISSOU, Sylvie, *Jean-Philippe Rameau*, Paris, Fayard, 2014.
- BOULAUD, Joseph, *La prise de possession de l'évêché de Limoges par Mgr du Plessis d'Argentré en 1759*, Limoges, Plagnes, 1937.
- BOUREAU, Alain, « Les enseignements absolutistes de saint Louis, 1610-1630 », *La monarchie absolutiste et l'histoire de France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales*, éd. Ch. Grell et F. Laplanche, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 79-97.

- BOURGET, Ignace, *Cérémonial des évêques, commenté et expliqué par les usages et les traditions de la Sainte Église Romaine*, Paris, Lecoffre, 1856.
- BOVIO, Carlo, *Ignatius insignum, epigrammatum et elogiorum centuriis expressus*, Rome, Ignatius de Lazeris, 1655.
- BOVIO, Carlo, *Rhetoricæ Suburbanum. Pars Prima : Libri tres*. Rome, Franciscus Tizzoni, 1676.
- BOYER DES ROCHES, M., *L'entrée de Monseigneur du Cambout de Coislun évesque d'Orléans*, [Orléans], 1666.
- Bref de nostre S. Père le pape Paul V pour la célébration de la feste de Saint Louys iadis roy de France, par tout ce royaume*, Paris, F. Iulliot, 1618.
- BRENET, Michel, « La musique sacrée sous Louis XIV », *La tribune de Saint-Gervais*, t. 2/3, février-mars 1899, p. 33-40 ; t. 5/4, avril 1899, p. 75-82.
- Breviarium insignis Ecclesie parisiensis restitutum ac emendatum*, Paris, J. Charron, 1584.
- Breviarium parisiense ad formam Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*, Paris, S. et G. Cramoisy, S. Richer et A. Vitray, 1636.
- Breviarium parisiense ad formam Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*, Paris, Rolin Thierry et Eustache Foucault, 1617.
- Breviarium romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. iussu editum*, Rome, 1568.
- BROWN, Patricia Fortini, « Measured Friendship, Calculated Pomp : The Ceremonial Welcomes of the Venetian Republic », *'All the World's a Stage...': Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque* (« Papers in Art History from the Pennsylvania State University », t. 6), éd. B. Wisch et S. S. Munshower, Pennsylvania, 1990, p. 137-186.
- BRYANT, Lawrence, *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony : Politics, Ritual, and Art in the Renaissance*, Genève, Droz, 1986.
- BURKE, Peter, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1992 : trad. Paul Chemla, *Louis XIV : les stratégies de la gloire*, Paris, Seuil, 1995.
- BURKE, Peter, *The Historical Anthropology of Early Modern Italy : Essays on Perception and Communication*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BURY, Emmanuel, « L'éducation du roi : l'héritage antique », *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 67-75.
- BUSSELS, Stijn et Van OOSTVELDT, Bram, « 'Le comportement rétabli' et la performance de la Pucelle de la ville dans les joyeuses entrées à Anvers », *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, éd. R. Dekoninck, M. Delbeke, A. Delfosse, C. Heering et K. Vermeir, Turnhout, Brepols/IHBR, 2019.

- BUSSELS, Stijn, « Powerful Performances. Tableaux Vivants in Early Modern Joyous Entries in the Netherlands », *Le tableau vivant ou l'image performée*, éd. J. Ramos, Paris, Mare & Martin/INHA, 2014, p. 71-92.
- Cæremoniale Parisiense ad usum omnium ecclesiarum...*, Paris, S. Cramoisy, G. et N. Clopeiau, 1662.
- CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1950.
- CALLÉN, Abbé Jules, *L'entrée solennelle des archevêques de Bordeaux, étude historique*, Bordeaux, Ferret et fils, 1883.
- CAMPOS, Rémy *et al.*, « Musique, musicologie, sciences humaines : sociabilités intellectuelles, engagements esthétiques et malentendus disciplinaires (1870-1970) », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, t. 14/1, 2006, p. 3-17.
- CANNIFFE, Eamonn, *The Politics of the Piazza. The History and Meaning of the Italian Square*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- CANOVA-GREEN, Maria-Claude, ANDREWS, Jean et WAGNER, Marie-France, éd., *Writing Royal Entries in Early Modern Europe*, Turnhout, Brepols, 2013.
- CASALE, Vittorio, « Gloria ai beati e ai santi : le feste di beatificazione e di canonizzazione », *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, éd. M. Fagiolo, Turin, 1997, vol. I, p. 124-141.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte*, Paris, J. Dubray, 1653, 2 vol.
- Cérémonial de Godefroy, XVIII^e siècle, copies de documents, t. IX-X, Paris, AN, KK 1431
- Cérémonial de l'église métropolitaine et primatiale de Sens et du diocèse*, Sens, Imp. P.H. Tarbé, 1769.
- CHARLES BORROMÉE (saint), *Instructiones fabricæ supellectilis ecclesiasticæ*, Milan, P. Pontium, 1577.
- CHARTIER, Roger, *The Cultural Uses of Print in Early Modern France*, trad. L. Cochrane, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- CHASTEL, André, « Les entrées de Charles Quint en Italie », *Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, éd. J. Jacquot, Paris, CNRS, 1960, p. 197-206.
- CHASTEUIL, Jean Gallaup de, *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de tres-Chrestien, tres-Grand, & tres-Juste Monarque Louys XIII. Roy de France, & de Navarre*, Aix, Jean Tholosan, 1623.
- CHASTILLON DE LA TOUR, Guillaume, *Airs et chansons mis en musique à 4 parties*, Caen, Jacques Mangeant, 1611.
- CHEVALIER, Ulysse, *Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'Église latine*, Louvain, Polleunis et Ceuterick, 1892-1897, 4 vol.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III, roi cornélien*, Paris, Fayard, 1985.
- CHIMÈNES, Myriam, « Musicologie et histoire : Frontière ou 'no man's land' entre deux disciplines ? », *Revue de musicologie*, t. 84/1, 1998, p. 67-78.

- CHIMÈNES, Myriam, GÉTREAU, Florence et MASSIP, Catherine, *Henry Prunières (1886-1942), Un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres*, Paris, Société française de musicologie, 2015.
- CHONÉ Paulette, *Emblèmes et pensée symbolique en Lorraine, 1525-1633. Comme un jardin au cœur de la chrétienté*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CHONÉ, Paulette et LA GORCE, Jérôme de, *Fastes de cour au XVII^e siècle : costumes de Bellange et de Berain* (catalogue d'exposition, Chantilly, Musée Condé, 13 mai-13 août 2015), Saint-Rémy-en-l'Eau, éd. M. Hayot, 2015.
- CHROSSICKI, Juliusz, « Ceremonial Space », *Iconography, Propaganda, Legitimation*, Allan Ellenius éd., Oxford, Clarendon, 1998, p. 193-216.
- CHUPPERELLE, Abbé Jérôme, *Cérémonial historique contenant, en quatre volumes, tout ce qui s'est passé d'édifiant, de curieux et d'intéressant dans l'Oratoire et la Chapelle de nos roys chrétiens, depuis la conversion de Clovis jusqu'au règne de Louis XV [...]*, manuscrit autographe, ca 1730, Rouen, Archives départementales de Seine-Maritime, 28 F 45-48, 4 vol.
- CILIBERTI, Galliano, « S. Luigi dei Francesi in the Seventeenth Century : a Laboratory for Music, Liturgy and Identity », *Music and the Identity Process : the National Churches of Rome and their Network in the Early Modern Period*, Turnhout, Brepols (« Épitome musical »), 2019, p. 161-192.
- CLAPASSON, André, *Description de la ville de Lyon 1741*, éd. Gilles Chomer et Marie-Félicie Pérez, Seyssel, Champ Vallon, 1982, p. 191-192.
- CLASSEN, Constance, HOWES, David et SINNOT, Anthony, *Aroma. The Cultural History of Smell*, Londres et New York, Routledge, 1994.
- COLLEVILLE, Ludovic de et SAINT-CHRISTO, François, *Les Ordres du Roi. Répertoire général contenant les noms et qualités de tous les chevaliers des Ordres royaux militaires et chevaleresques ayant existé en France de 1099 à 1830 [...] avec une histoire des Ordres du Saint-Esprit, de Saint-Michel, de Saint-Louis [...]*, Paris, Jouve, [s.d.]. *Commentarius rerum gestarum a Societate Iesu Louanii ad Apotheosim SS. Ignatii et Xaverii*, Rome, ARSI, FB 52.
- Conciles œcuméniques (Les)*, éd. Giuseppe Alberigo, vol. II/2 (*Les décrets de Trente à Vatican II*), Paris, Cerf, 1994.
- COOPER, Tracy, *Palladio's Venice*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2005.
- COQUERY, Emmanuel, « 'Rien d'éclatant n'y manque'. L'esthétique et le statut des arts du décor en France dans la première moitié du XVII^e siècle », *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, éd. C. Gougeon (catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais à Paris, 9 avril-8 juillet 2002), Paris, 2002.
- CORBIN, Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Aubier, 1982.

- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges, éd., *Histoire des émotions*, Paris, Seuil, 2016, 2 vol.
- COSANDEY, Fanny, « Entrer dans le rang », *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV^e au XVII^e siècle*, éd. M.-F. Wagner, L. Frappier et C. Latraverse, Paris, H. Champion, 2007, p. 17-46.
- COSANDEY, Fanny et DESCIMON, Robert, *L'absolutisme en France : histoire et historiographie*, Paris, Seuil, 2002.
- COTIGNON, Chanoine Michel, « Cérémonial suivi pour la joyeuse et solennelle entrée de Mgr Eustache Dulys, évêque de Nevers, dans sa ville épiscopale et église cathédrale, 1606 », *Bulletin de la société nivernaise des lettres, sciences et arts*, t. 25, 1914, p. 1-24.
- COUVREUR, Manuel, *Jean-Baptiste Lully : musique et dramaturgie au service du prince*, Bruxelles, Marc Vokar, 1992.
- COUYBA, éd., « Journal d'un prébendier de la cathédrale St-Étienne d'Agen sous Louis XIII (1621-1632) », *Revue de l'Agenais*, t. 33, 1906, p. 390-410, 522-543, 641-657 ; t. 34, 1907, p. 174-183, 261-276, 352-371.
- COWART, Georgia, « Watteau's 'Pilgrimage to Cythera' and the Subversive Utopia of the Opera-Ballet », *The Art Bulletin*, t. 83/3, 2001, p. 461-478.
- COWART, Georgia, *The Triumph of Pleasure. Louis XIV and the Politics of Spectacle*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.
- COYSSARD, Michel, *Petit sommaire de la doctrine chrétienne*, Lyon, Jean Pillehotte, 1591.
- COYSSARD, Michel, *Traicté du profit que toute personne tire de chanter en la Doctrine Chrestienne, et ailleurs les Hymnes et chansons spirituelles en vulgaire*, Lyon, Jean Pillehotte, 1608.
- CROZES, Hippolyte, *Notice historique et descriptive sur l'église métropolitaine de Sainte-Cécile d'Albi*, Toulouse, Dieulafoy, 1841.
- CUMMING, Anthony M., *The Politicized Muse : Music for Medici Festivals, 1512-1537*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- CZERNIAWSKA, Fiona, *A Study of the Printed Accounts of French Entrées, 1610-1660*, thèse de doctorat, Université de Londres, 1993.
- DANJOU, Félix et CIMBER, Louis, *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII*, Paris, Institut historique, 2^e série, 1834-1837, 27 vol.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, éd., *La musique d'Église et ses cadres de création dans la France d'Ancien Régime* (« Biblioteca della Rivista di storia e letteratura religiosa, Studi », t. 30) Florence, Leo S. Olschki, 2014.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Plain-chant et liturgie à Versailles, 1682-1703 », *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, éd. J. Duron, Versailles, Éd. du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1997, p. 217-236.
- Déclaration de ce qui s'est fait à Bourges touchant la solennité de la canonisation de saint Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus, et de saint François-Xavier apostre des Indes Orientales*, Bourges, Maurice Levez, 1622.

- DECOBERT, Laurence, *Henry Du Mont (1610-1684). Maître et compositeur de la Musique de la Chapelle du Roy et de la Reyne*, Wavre, Mardaga, 2011.
- « *Decreta authentica Sacrorum Rituum congregationis* », *Analecta Juris Pontificii*, 57^e-59^e livraisons, 2^e semestre 1863, col. 1-384.
- DEKONINCK, Ralph, « Beauté et émotion. Du statut incertain du plaisir dans la littérature spirituelle illustrée des seizième et dix-septième siècles », *The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries. Essays in Honour of Karel Porteman*, Louvain, Peeters, 2003, p. 945-960.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Droz (« Travaux du Grand Siècle », t. 26), 2005.
- DEKONINCK, Ralph, DELBEKE, Maarten, DELFOSSE, Annick et VERMEIR, Koen, « Mise en image du spectacle et spectacularisation de l'image à l'âge baroque », *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique*, t. 40, n° 151, 2012.
- DEKONINCK, Ralph et HEERING, Caroline, « La Société du spectacle. Jésuites et jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, t. 50, 2014 (numéro spécial : *Barocco e giansenismo*, actes du colloque à la mémoire de G. Getto et E. Passerin d'Entrèves, LUMSA, 21-22 mars 2014, dir. B. Papàsogli), p. 515-530.
- DEKONINCK, Ralph, DELBEKE, Maarten, DELFOSSE, Annick, HEERING, Caroline, VERMEIR, Koen, éd., *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Turnhout, Brepols, 2019.
- DELATTRE, Pierre, *Les Établissements des Jésuites en France depuis quatre siècles*, Enghien, Institut supérieur de théologie, 1953, 5 vol.
- DELATTRE, Pierre, *Le vœu de Louis XIII (1638-1938)*, Paris, Bonne Presse, 1938.
- DELFOSSE, Annick, « La correspondance jésuite : communication, union et mémoire. Les enjeux de la *Formula Scribendi* », *Revue d'histoire ecclésiastique*, t. 104, 2009, p. 71-144.
- DELFOSSE, Annick, *La « Protectrice du Païs-Bas ». Stratégies politiques et figures de la Vierge dans les Pays-Bas espagnols*, Turnhout, Brepols (« ELSEM », t. 2), 2009.
- DELFOSSE, Annick, « Les *Litteræ annuæ* de la Compagnie de Jésus entre compte rendu factuel et construction identitaire : l'exemple de Bruxelles », *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles*, éd. X. Rousseau et A. Deneef, Bruxelles, Le Cri, 2010, p. 215-233.
- DELLA CROCE, Marsilio, *L'istoria della publica et famosa entrata in Venegia del serenissimo Henrico III di Francia e Polonia ...*, Venise, 1574.
- DE MARCO, Rosa, « Fêtes en réseau et réseaux de l'imaginaire dans les fêtes jésuites de 1622 », *Les acteurs du développement des réseaux* (actes du 140^e congrès des Sociétés Historiques et Scientifiques, Reims, 27 avril-2 mai

- 2015), éd. C. Demeulenaere-Douyère, Paris, Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2017, p. 77-88.
- DE MARCO, Rosa, *Le langage des fêtes jésuites dans les pays de langue française de la Ratio Studiorum de 1586 jusqu'à la fin du généralat de Muzio Vitelleschi (1645)*, thèse de doctorat, Université de Bourgogne, 2014.
- DE MARCO, Rosa, « Les seuils de l'expérience festive : du matériel à l'immatériel et inversement », *Cultures du spectacle baroque entre Italie et Anciens Pays-Bas*, éd. R. Dekoninck, A. Delfosse, C. Heering *et al.*, Turnhout, Brepols, 2019.
- DE MARCO, Rosa, « Santi e re nelle feste francesi del 1622. Il Trionfo della luce sulla terra », *Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne*, éd. F. Cousinié *et al.*, Rome et Paris, Académie de France à Rome, Somogy, 2018.
- DESPLAT, Christian et MIRONNEAU, Paul, éd., *Les entrées. Gloire et déclin d'un cérémonial* (actes du colloque, château de Pau, 10-11 mai 1996), Biarritz, Société Henri IV, 1997.
- DESPORTES, Philippe, *Cent psaumes de David mis en vers François*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.
- DIAZ, Furio, *Il granducato di Toscana : I Medici*, Turin, UTET, 1976, 3 vol.
- DICKENS, Arthur Geoffrey, éd., *The Courts of Europe : Politics, Patronage and Royalty 1400-1800*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éd. de Minuit, 1990.
- Discours abrégé de l'entrée du Roy Louis 13. en sa Ville de Marseille le 8^e Novembre 1622*, éd. Marie-Claude Canova-Green, *Dix-septième siècle*, n° 212 (numéro special : *Les entrées royales*), 2001/3, p. 521-533.
- Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de ... Louys XIII*, Aix, Jean Tholosan, 1622.
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyons*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- DOMPNIER, Bernard, éd., *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2020.
- DOMPNIER, Bernard, « Identity Affirmation and Roman Conformity: The Festive Calendars of the National Churches », *Music and the Identity Process : the National Churches of Rome and their Network in the Early Modern Period*, éd. M. Berti et É. Corswarem, Turnhout, Brepols (« Épitome musical »), 2019, p. 119-149.
- DOMPNIER, Bernard, *I linguaggi della convinzione religiosa : una storia culturale della Riforma cattolica*, Rome, Bulzoni, 2013.
- DOMPNIER, Bernard, éd., *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay : le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010.

- DOMPNIER, Bernard, éd., *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009.
- DOMPNIER, Bernard, éd., *Louis Grénon : un musicien d'Église au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005.
- DOMPNIER, Bernard, éd., *Maîtrises et chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions au service de Dieu*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets* [1558], Paris, Isidore Lisieux, 1876.
- DUBOST, Jean-François, *Marie de Médicis. La reine dévoilée*, Paris, Payot, 2009.
- DU CAURROY, Eustache, *Preces ecclesiasticæ ad numeros musices redactæ*, Paris, Pierre Ballard, 1609, 2 vol.
- DUCHESNE, André, *Antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des roys de France*, Paris, Jean Petit-Pas, 1609.
- DUCHESNEAU, Michel, GUERPIN, Martin et LEDUC, Marie-Pier, « Musicologie et presse musicale en France (1889-1914) », *Un siècle de musicologie en France. Histoire intellectuelle de la Revue de musicologie*, vol. I, éd. Y. Balmer et H. Lacombe, n^o spécial de la *Revue de musicologie*, t. 103/2, 2017, p. 71-116.
- DU FERRIER, Jérémie, *Le Catholique d'Etat, ou discours politique des alliances du Roy tres-chrestien, contre les calomnies des ennemis de son Estat* [1625], *Recueil de diverses pieces pour servir à l'Histoire*, s. 1., 1639.
- DUFOURCQ, Norbert, *La Vie musicale en France sous les Rois Bourbons. Collection publiée avec le concours des élèves du Séminaire d'histoire de la musique du Conservatoire national, sous la direction de Norbert Dufourcq*, Paris, A. et J. Picard et Co, 1954 et suiv.
- DUINDAM, Jeroen, *Myths of Power : Norbert Elias and the Early Modern European Court*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1995.
- DU MONT, Henry, *Grands Motets*, vol. V, éd. J. Duron, Versailles, Éd. du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2003.
- DUMONT, Jean et ROUSSET de MISSY, Jean, *Le Cérémonial diplomatique des cours de l'Europe [...]*, Amsterdam, Janssons, Weststein & Smith, & Z. Chatelain; La Haye, P. de Hondy, la V^{re} de Ch. Le Vier & J. Neaulme, 1739, 2 vol.
- DUNNING, Albert, *Die Staatsmotette. 1480-1555*, Utrecht, A. Oosthoek, 1970.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Les diverses œuvres de l'illustrissime Cardinal Du Perron*, Paris, Estienne, 1622.
- DU PEYRAT, Abbé Guillaume, *L'Histoire ecclésiastique de la cour, ou les antiquitez et recherches de la chapelle et oratoire du roy de France depuis Clovis I jusques à nostre temps [...]*, Paris, Henry Sara, 1645.
- DURANTI, Stéphane, *De ritibus Ecclesiæ Catholicæ libri tres*, Lyon, Landry, 1606.
- DURON, Jean, « Fugue et triple fugue chez Henry Desmarest », *Henry Desmarest (1661-1741) : exils d'un musicien dans l'Europe du Grand Siècle* (actes du colloque, Pont-à-Mousson, Versailles, 1999), éd. J. Duron et Y. Ferraton, Liège, Mardaga, 2005, p. 407-444.

- DURON, Jean, éd., *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, Wavre, Mardaga, 2009.
- DURON, Jean, « Les 'Paroles de musique' : quelques réflexions sur la poésie religieuse néo-latine en France sous le règne de Louis XIV », *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, éd. J. Duron, Versailles, Éd. du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Klincksieck, Fondation Royaumont, 1997, p. 125-184.
- DURON, Jean, « 'Oüyt-on, jamais, telle muzique ?' : les nouveaux canons de la musique française sous le règne de Louis XIV (1650-1675) », *La naissance du style français (1650-1673)*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2008, p. 11-52.
- DURON, Jean, éd., *Regards sur la musique au temps de Louis XIV*, Wavre, Mardaga, 2007.
- DUROSOIR, Georgie, *Poésie, musique et société : l'air de cour en France au XVII^e siècle*, Sprimont, Mardaga, 2006.
- DU SAUSSAY, Louis, *Dissertation sur le privilège des évêques d'Orléans qui accordent la grace aux criminels qui leur sont presentez le jour de leur entrée solennelle dans leur ville épiscopale*, Orléans, P. et F. Bordes, 1707.
- ELIAS, Norbert, *La société de cour*, Paris, Flammarion, 1985.
- EMS, Grégory et HEERING, Caroline, « Les fêtes en Lorraine. Entre traditions, récupérations, innovations », *Fêtes en Lorraine, XVI^e-XVII^e siècle : des images de mémoire et d'histoire* (CRULH, t. 55) éd. A.-E. Spica, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2015.
- ENGEN, Trygg, « La mémoire des odeurs », *La Recherche*, n° 207, février 1989.
- Entrée de Loys XIII, Roy de France et de Navarre dans sa ville d'Arles, le XXIX. octobre M. DC. XXII*, Avignon, Bramereau, 1623.
- Entrée solennelle du roi Louis XIII et de Marie de Médicis en la ville du Mans, le 5 septembre 1614*, Le Mans, G. et F. Les Oliviers, 1614.
- ESTRELLA, Juan Cristóbal Calvete de, *El felicissimo viaje del muy alto y muy poderoso principe Don Felipe*, Anvers, Martin Nucio, 1552.
- FABBRI, Mario, GARBERO ZORZI, Elena et PETRIOLI TOFANI, Anna Maria, éd., *Il luogo teatrale a Firenze : spettacolo e musica nella Firenze medicea. Documenti e restituzioni*, Milan, Mursia, 1975.
- FADER, Donald, « The 'Cabale du Dauphin,' Campra and Italian Comedy : The Courtly Politics of French Musical Patronage circa 1700 », *Music and Letters*, t. 86/3, août 2005, p. 380-413.
- FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio, *La festa barocca*, Rome, De Luca, 1997.
- FANELLI, Giovanni, *Firenze*, Bari, Laterza, 1981.
- FANTONI, Marcello, *La corte del granduca : forma e simboli del potere Mediceo fra Cinque e Seicento*, Rome, Bulzoni, 1994.
- FANTONI, Marcello, « The Grand Duchy of Tuscany : The Courts of the Medici 1532-1737 », *The Princely Courts of Europe : Ritual, Politics and Culture under*

- the Ancien Régime 1500-1750*, éd. J. Adamson, Londres, Weidenfeld and Nicholson, 1999, p. 255-273.
- FAVIER, Thierry, « Genèses du grand motet », *La naissance du style français (1650-1673)*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2008, p. 89-113.
- FAVIER, Thierry, *Le motet à grand chœur (1660-1792). Gloria in Gallia Deo*, Paris, Fayard, 2009.
- FAVIER, Thierry, « Retracing the Steps of the March : from the Hymns of the French Revolution to the Songs of the Church », *Haydn and his Contemporaries II*, éd. K. L. Libin, Ann Arbor, Steglein Publishing, 2015, p. 32-74.
- FAVIER, Thierry, « The French 'Grand Motet' and the King's Glory : a Reconsideration of the Issue », *Early Music Context and Ideas II*, éd. R. Strohm, R. Wiczorek, R. Kendrick, H. Geyer et Z. Fabianska, Cracovie, Institute of Musicology, Jagiellonian University, 2008, p. 188-197.
- FAVIER, Thierry et COUVREUR, Manuel, éd., *Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, Liège, Mardaga, 2006.
- FAVIER, Thierry et HACHE, Sophie, éd., *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne : essais d'analyse des discours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- FÉLIBIEN, André, *Tapisseries du Roi, ou sont representez les quatre elemens et les quatre saisons*, Paris, L'Imprimerie Royale, 1670.
- FÉLIBIEN, Michel, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France*, Paris, Frédéric Léonard, 1706.
- FENLON, Iain, « Competition and Emulation : Music and Dance for the Celebrations in Paris, 1612-1615 », *Dynastic Marriages 1612-1615 : A Celebration of the Habsburg and Bourbon Unions*, éd. M. McGowan, Farnham, Ashgate, 2013.
- FENLON, Iain, « Jacquet of Mantua and Music of State », *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga 1480-1630*, éd. S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, p. 258-272.
- FENLON, Iain, « Merulo and State Ceremonial : The Visit to Venice of Henry III », *A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma* (actes du colloque *Le arti del virtuosissimo Claudio*, Parme, 11-12 novembre 2004), Venise, Marsilio, 2006, p. 261-275.
- FENLON, Iain, « Rex Christianissimus Francorum : Themes and Contexts of Henry III's Entry to Venice, 1574 », *Waterborne Pageants and Festivities in the Renaissance. Essays in Honour of J. R. Mulryne*, éd. M. Shewring et L. Briggs, Farnham, Ashgate, 2013, p. 99-118.
- FENLON, Iain, *The Ceremonial City : History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2007.
- FENLON, Iain, « Theories of Decorum : Music and the Italian Renaissance Entry », *Ceremonial Entries in Early Modern Europe : The Iconography of Power*,

- éd. J. R. Mulryne, M. I. Aliverti, et A. M. Testaverde, Farnham, Ashgate, 2015, p. 135-148.
- FERAND, Ernest, « Improvised Vocal Counterpoint in the Late Renaissance and Early Baroque », *Annales musicologiques*, t. 4, 1956, p. 129-174.
- FOGEL, Michèle, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- FOLZ, Robert, « La sainteté de Louis IX, d'après les textes liturgiques de sa fête », *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. 57, 1971, p. 31-45.
- FORBIN, Françoise de, éd., *Les entrées solennelles à Avignon et Carpentras, XVI^e-XVIII^e siècles* (catalogue d'exposition, Avignon, Bibliothèque municipale, 18 septembre – 24 octobre 1997), Paris, FFCB, 1997.
- FOSI, Irene, « Il cardinale Virginio Orsini e la "protezione" del regno di Polonia (1650-1676) : note e documenti dall'Archivio Orsini », *Per Rita Tolomeo, scritti di amici : sulla Dalmazia e l'Europa centro-orientale*, éd. E. Capuzzo, B. Crevato-Selvaggi et F. Guida, Lido di Venezia, 2014, p. 229-244.
- GAGNARRE, M., *Histoire de l'Église d'Autun*, Autun, P-P. Dejussieu, 1774.
- GALLUZZI, Jacopo Riguccio, *Istoria del granducato di Toscana sotto il governo di casa Medici*, Livorno, 1781, 5 vol.
- GARDELLINI, Aloysius, *Decreta authentica Congregationis Sacrorum Rituum*, Rome, Franciscus et Leopoldus Bourlié, 1824-1825, 4 vol.
- GASTOLDI, Giovanni Giacomo, *3 Balletti de Giovanni Giacomo Gastoldi*, 1^{re} édition, 1591 ; 1^{re} édition française, Paris, Pierre Ballard, 1615.
- GAUDRON, Abbé Gabriel, *Essai historique sur le diocèse de Blois*, Blois, J. Marchand, 1870.
- GELLIOT, Annibal, *La Voye de laict, ou le chemin des Heros au Palais de la Gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII Roy de France & de Nauarre en la Cité d'Avignon le 16. de Novembre 1622*, Avignon, J. Bramereau, 1623.
- GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Paris, Robert Laffont, 1989.
- GERARDI, Antonio, *Descrittione delle feste fatte in Roma per la nascita del Delfino hora Ludouico 14. re di Francia, e di Nauarra, e del donatino mandato alla santa Casa di Loreto. Con vn breue racconto dell'essequie fatte al defonto re suo padre*, Rome, Lodouico Grignani, 1643.
- GERBIER, Léon, « L'entrée solennelle des évêques de Poitiers », *Semaine liturgique du diocèse de Poitiers*, 31^e année, n° 28, 1894, p. 447-451.
- GHISI, Federico, *Feste musicali della Firenze Medicea*, Florence, Vallecchi, 1939.
- GHRYZE, Michel de, *Honor S. Ignatio de Loiola Societatis Iesu Fundatori et S. Francisco Xaverio Indiarum Apostolo per Gregorium XV inter Divos relatis habitus a Patribus Domus Professae et Collegii Soc[ietatis] Iesu Antuerpiæ 24 Iulii 1622*, Anvers, Plantin, 1622.

- GIAMBULLARI, Pier Francesco, *Apparato et feste nelle noze dello illustrissimo Duca di Firenze e della Duchessa (il Commodo. Comedia di Antonio Landi)*, Florence, Benedetto Giunta, 1539.
- GIESEY, Ralph E., *Cérémonial et puissance souveraine*, Paris, A. Colin (« Cahiers des Annales », t. 41), 1987.
- GIESEY, Ralph, « Models of Rulership in French Royal Ceremonial », *Rites of Power : Symbolism, Ritual, and Politics since the Middle Ages*, éd. S. Willentz, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1985, p. 41-64.
- GIESEY, Ralph, « The King Imagined », *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, Oxford and New York, Pergamon Press, 1987-1994, vol. I, p. 41-59.
- GODEFROY, Théodore, *Le Cérémonial de France, ou description des Cérémonies, Rangs, & Séances observées aux Couronnements, Entrées, & Enterremens des Roys & Roynes de France, & autres Actes et Assemblées solennes [sic]. Recueilly des Mémoires de plusieurs Secrétaires du Roy, Hérauts d'armes, & autres. Par Théodore Godefroy, Advocat au Parlement de Paris*, Paris, Abraham Pacard, 1619.
- GODEFROY, Théodore et Denis, *Le Cérémonial françois, contenant les cérémonies observées en France aux Mariages & Festins : Naissances, & Baptesmes : Majoritez de Roys : Estats Généraux & Particuliers : Assemblées des Notables : Licts de Justice : Hommages, Sermens de Fidélité : Réceptions & Entrevuës : Sermens pour l'observation des Traitez : Processions & Te Deum. Recueilly par Théodore Godefroy, Conseiller du Roy en ses Conseils. Et mis en lumière par Denys Godefroy, Advocat en Parlement, & Historiographe du Roy*, Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1649, 2 vol.
- GOLDTHWAITE, Richard A., *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1600*, Baltimore et Londres, Johns Hopkins University Press, 1987.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Louis XIV et l'esthétique galante : la formation d'un goût délicat », *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 89-104.
- GOULET, Anne-Madeleine et NAUDEIX, Laura, éd., *La fabrique des paroles de musique à l'âge classique*, Liège, Mardaga, 2010.
- GOULET, Anne-Madeleine, CAMPOS, Rémy, DA VINHA, Mathieu, DURON, Jean, éd., *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et spectacles* (actes du colloque de Versailles, 5-7 novembre 2015), Turnhout, Brepols, 2019.
- GRENIER, Jean-Yves, « Temps de travail et fêtes religieuses au XVIII^e siècle », *Revue Historique*, t. 314, 2012, p. 609-641.
- GRIBENSKI, Jean et LESURE, François, « La recherche musicologique en France depuis 1958. Les institutions », *Acta Musicologica*, t. 63/2, 1991, p. 211-237.
- GROËR, Georgette de, *Réforme et Contre-Réforme en France : Le Collège de la Trinité au XVI^e siècle à Lyon*, Paris, Publisud, 1995.

- GROMIER, Léon, *Commentaire du Cæremoniale Episcoporum*, Paris, Le Vieux Colombier, 1959.
- GUALTEROTTI, Raffael, *Della descrizione del regale apparato fatto nella...città di Firenze*, Florence, A. Padovani, 1589.
- GUÉDRON, Pierre, *Airs de cour mis à 4 & 5 parties*, Paris, V^e Ballard et son fils Pierre Ballard, 1602.
- GUENÉE, Bernard et LEHOUX, René, *Les entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris, CNRS, 1968.
- GUÉRANGER, Dom Prosper, *Institutions liturgiques*, 2^e éd., Paris et Bruxelles, Victor Palmé, 1878, 4 vol.
- GUÉRY, Alain, « Le roi est Dieu, le roi et Dieu », *L'État ou le roi. Les fondations de la modernité monarchique en France (XIV^e-XVII^e siècles)*, éd. N. Bulst, R. Descimon et A. Guerreau, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1996, p. 27-47.
- GUILLO, Laurent, *Les Éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Klincksieck, 1991.
- GUILLO, Laurent, « Les fonds musicaux anciens à Lyon (France) », *Journées Clavecins en France*, 2008 [consultation en ligne :, consulté le 22 mars 2020].
- GUILLO, Laurent, « Notes sur la Librairie musicale à Lyon et à Genève au XVII^e siècle », *Fontes Artis Musicae*, t. 36, 1989, p. 116-135.
- GUILLO, Laurent, « Profane ou sacré : la musique à Lyon au XVII^e siècle à travers éditeurs, libraires et collections », *Gryphe : revue de la Bibliothèque de Lyon*, t. 6, 2003, p. 9-15.
- GUILLOT, Pierre, *Les jésuites et la musique : Le Collège de la Trinité à Lyon, 1565-1762*, Liège, Mardaga, 1991.
- GUNKEL, Hermann, *Introduction to the Psalms : the Genres of Religious Lyric of Israel*, Macon, Mercer University Press, 1998.
- GUYON, Jacques, *La solennelle et joyeuse entrée des Reverends evesques d'Orléans en leur Eglise*, Orléans, C. et J. Borde, 1648.
- HACHE, Sophie et FAVIER, Thierry, éd., *À la croisée des arts : Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HALE, John R., *Florence and the Medici : The Pattern of Control*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- HALL, Marcia B., *Renovation and Counter-Reformation : Vasari and Duke Cosimo in Santa Maria Novella and Santa Croce, 1565-1577*, Oxford, Oxford University Press, 1979.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Cérémonies, cérémonial, cérémoniaux dans la catholicité », *Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne : une littérature de codification des rites liturgiques*, éd. C. Davy-Rigaux, B. Dompnier et D.-O. Hurel, Turnhout, Brepols, 2009, p. 13-42.

- HAMELINE, Jean-Yves, « Chanter Dieu sous Louis XIV », *Regards sur la musique au temps de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2007, p. 25-49.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Il n'y a pas de musique sacrée », *Musique et sacré* (actes du colloque, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, 17-18 septembre 2004), éd. I. Battioni, Ambronay, Ambronay Éditions, 2005, p. 125-137.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Le bonheur du chant dans la musique d'église », *Le plaisir musical en France au XVII^e siècle*, éd. M. Couvreur et T. Favier, Sprimont, Mardaga, 2006, p. 97-106.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Le plain-chant dans la pratique ecclésiastique aux lendemains du Concile de Trente et des réformes post-conciliaires », *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, éd. J. Duron, Versailles, Éd. du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Klincksieck, Fondation Royaumont, 1997, p. 13-30.
- HANLEY, Sarah, *The Lit of Justice of the Kings of France: Constitutional Ideology in Legend, Ritual and Discourse*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- HARAN, Alexandre Y., « L'idée de 'translatio electionis' des Juifs aux Français au XVII^e siècle », *Dix-septième siècle*, n° 194, 1997/1, p. 105-127.
- HARAN, Alexandre Y., *Le lys et le globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France aux XVI^e et XVII^e siècles*, Syssel, Champ Vallon (« Époques »), 2000.
- HARPER, Roland, BATE-SMITH, Edgar Charles et LAND, D. G., *Odour Description and Classification*, Londres, J. & A. Churchill, 1968.
- HARVEY, Katherine, « The First Entry of the Bishop: Episcopal Adventus in Fourteenth-Century England », *Fourteenth Century England VIII*, éd. J. S. Hamilton, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2014, p. 43-58.
- HEERING, Caroline, « Pratiques de montage et ornementalité dans les festivités éphémères au premier âge moderne », *Textimage – Le Conférencier*, t. 6 (numéro spécial : *Entre textes et images : montage / démontage / remontage*, actes du colloque, Lyon, 20-22 novembre 2014, dir. J.-P. Esquenazi, O. Leplatre et A. Barre), 2016.
- HÉROARD, Jean, *Journal de Jean Héroard*, éd. M. Foisil, Paris, Fayard, 1989, 2 vol.
- HEYINK, Rainer, « 'Ad honorem nostræ nationis germanicæ ac decorem almæ urbis Romæ' : Festa e musica come strumento della politica imperiale », *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert : Kirche und Fest – Musica a Roma nel Sei e Settecento : Chiesa e festa* (« *Analecta musicologica* », t. 33) éd. M. Engelhardt et C. Flamm, Laaber, Laaber-Verlag, 2004, p. 169-204.
- HEYINK, Rainer, *Fest und Musik als Mittel kaiserlicher Machtpolitik : das Haus Habsburg und die Deutsche Nationalkirche in Rom S. Maria dell'Anima*, Tutzing, Schneider, 2010.
- HILAIRE DE POITIERS (saint), *Commentaires sur les pseumes*, éd. et trad. P. Descourtioux, Paris, Le Cerf, 2008.

- HIS, Isabelle, *Claude Le Jeune (vers 1630-1600) : un musicien entre Renaissance et Baroque*, Arles, Actes Sud, 2000.
- Histoire littéraire de la France ; ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la Congrégation de Saint Maur, et continué par des membres de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)*, vol. XXV, Paris, V. Palmé, 1869.
- Historia domus professæ Societatis Iesu Antverpiæ*, ARSI, FB 50 II, cahier 80, fol. 495^r-498^v
- HOCHNER, Nicole, « Historiographie de l'imaginaire royal », *Louis XIV l'image et le mythe*, éd. M. Da Vinha, A. Maral et N. Milovanovic, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 339-354.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Paris, Champ Vallon, 2006.
- HOLLANDER, Paul d', « L'entrée solennelle des évêques au XIX^e siècle », *Le diocèse. Espace, représentations, pouvoirs (France, XV^e-XX^e siècle)*, éd. G. Chaix, Paris, Le Cerf, 2002, p. 409-424.
- HOUR, Thomas d', *Cultes et identités en France au XVII^e siècle. Étude des calendriers et des livres liturgiques*, thèse de doctorat, Université Clermont II, 2014.
- HOWARD, Deborah, *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1975.
- HOZIER, Pierre d', *Les noms surnoms qualitez, armes et blasons des chevaliers de l'ordre du Saint Esprit. Creez par Louys le Juste XIII du nom roy de France et de Navarre a Fontaine-bleau, le 14 may 1633. Par le Sr Dbozier gentilhomme [...] avec les figures en tailles-douces, curieusement gravées, et représentant au vray les cérémonies et vestemens desdits sieurs chevaliers, et un ample discours sur ce qui s'y est passé*, Paris, Melchior Tavernier, [1634].
- HURST, David, éd., *Bedæ Venerabilis opera, Pars II. Opera exegetica*, 3, Turnhout, Brepols, 1960.
- Intermedi et concerti, fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del serenissimo Don Ferdinando Medici, e Madama Cristina di Lorena, gran duchi di Toscana*, Venise, Giacomo Vincenti, 1591.
- ISHERWOOD, Robert M., *Music in the Service of the King : France in the Seventeenth Century*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1973.
- I solenni apparati et sontuose cerimonie*, Bologne, Fausto Bonardo, 1589.
- JACKSON, Richard A., *Vive le roi ! : A History of the French Coronation from Charles V to Charles X*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1984 ; trad. Monique Arav, *Vivat rex : histoire des sacres et couronnements en France*, Strasbourg, Association des publications près les Universités de Strasbourg, 1984.
- JACQUES I, *Basilikon Doron. Or His Majesties instructions to his dearest sonne, Henry the prince*, Edinburgh, Robert Waldegrave, 1599
- JACQUOT, Jean, éd., *Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, CNRS, 1960.
- JACQUOT, Jean, éd., *Les fêtes de la Renaissance I-III*, Paris, CNRS, 1956-1975.

- JOUANNA, Arlette, *Le pouvoir absolu. Naissance de l'imaginaire politique de la royauté*, Paris, Gallimard, 2013.
- JOUANNA, Arlette, *Le prince absolu. Apogée et déclin de l'imaginaire monarchique*, Paris, Gallimard, 2014.
- JOUHAUD, Christian, « Imprimer l'événement. La Rochelle à Paris », *Les Usages de l'imprimé, IV^e-XIX^e siècle*, éd. R. Chartier, Paris, Fayard, 1987, p. 381-438.
- Journal du chanoine François Vidilbe* (pour 1611), Archives départementales du Puy-de-Dôme, F 0 147.
- JULEROT, Véronique, « La première entrée de l'évêque : réflexions sur son origine », *Revue historique*, t. 308/3, n° 639, 2006, p. 635-675.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Laudes Regiae: a Study in Liturgical Acclamations and Medieval Ruler Worship*, Berkeley, University of California Press, 1946.
- KANTOROWICZ, Ernst, *The King's Two Bodies, a Study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, Princeton University Press, 1957 ; trad. Jean-Philippe et Nicole Genet, *Les Deux corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1989.
- KAUFMANN, Henry W., « Art for the Wedding of Cosimo de' Medici and Eleonora of Toledo (1539) », *Paragone. Arte*, t. 21, 1970, p. 52-67.
- KNAAP, Anna C. et PUTNAM, Michael C. J., éd., *Art, Music, and Spectacle In the age of Rubens. The Pompa Introitus Ferdinandi*, Londres, Harvey Miller ; Turnhout, Brepols, 2013.
- KUBERSKI-PIREDDA, Susanne, « Chiese nazionali fra rappresentanza politica e Riforma cattolica : Spagna, Francia e Impero a fine Cinquecento », *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, éd. A. Koller et S. Kubersky-Piredda, Rome, Campisano 2015.
- L'arrivée du Roy en sa ville de Lyon. Ensemble de la magnificence des préparatifs faicts pour l'entrée de Sa Majesté en icelle*, Paris, Veuve Saugrain, 1622.
- La célébrité des devoirs honorables rendus dans la ville d'Avignon dès le 23 jusques au 31 de juillet 1622*, Avignon, 1622.
- LA COLOMBIÈRE, Vulson de, *Le Vray Theatre d'Honneur*, Paris, Augustin Courbé, 1648.
- La description de toutes les cérémonies qui se pratiquent à l'entrée célèbre des évesques d'Orléans*, Orléans, C. Jacob, 1733.
- La Gazette*, Paris, Bureau d'adresse, 1631-1761, 131 vol.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- La Ioyeuse Entrée du Roy en sa Ville de Troyes, capitale de la province de Champagne, le leudy vingt cinquiesme iour de Ianuier*, 1629, Troyes, Jean Jacquard, 1629. Reproduit dans *Le Roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes françaises de province (1615-1660)*, éd. M.F. Wagner et D. Vaillancourt, Paris, H. Champion, 2001.

- La joyeuse et magnifique entrée de Monseigneur François, fils de France, et frère unique du roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Aençon, Berri, & en sa très renommée ville d'Amvers*, Anvers, Christophe Plantin, 1582.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *Lully*, Paris, F. Alcan, 1911.
- LAMOTHE, Donat R., « La réinterprétation royaliste des textes bibliques, et surtout des psaumes, dans le répertoire religieux de la cour de France (1560-1610) », *La musique et le rite, sacré et profane* (actes du XII^e congrès de la Société internationale de musicologie, Strasbourg, 29 août-3 septembre 1982), éd. M. Honegger, C. Meyer, P. Prévost, Strasbourg, Association des Publications près les Universités de Strasbourg, 1986, vol. II, p. 409-420.
- LARDELLIER, Pascal, *Les miroirs de paon. Rites et rhétoriques politiques dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, H. Champion, 2003.
- La Sainte Bible*, trad. L. Segond, Paris, Agence de la société biblique protestante, 1877.
- LAUNAY, Denise, *La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804*, Paris, Société française de musicologie, Klincksieck, 1993.
- La véritable représentation de toutes les triomphes, magnificences, & feux d'Artifices faits à Lyon, sur la Riviere de Saone en la presence du Roy*, Paris, Jean Martin, 1622.
- LAVIEILLE, Géraldine, *L'icône royale. Fabrications collectives et usages politiques de l'image religieuse du roi en France au Grand Siècle*, thèse de doctorat, Université de Lyon III, novembre 2016.
- LAVIEILLE, Géraldine, « Les Jésuites et la dévotion à saint Louis au XVII^e siècle : la célébration du Roi très chrétien », *Les Cahiers de Framespa*, t. 11, 2012 [consultation en ligne : <http://framespa.revues.org/2025>, consulté le 22 mars 2020].
- LAVISSE, Ernest, *Histoire de France illustrée depuis les origines jusqu'à la Révolution*, vol. VII, Paris, Hachette, 1911.
- LE BOURDAYS, Hardouin, *Entrée solennelle du roi Louis XIII et de Marie de Médicis en la ville du Mans, le 5 septembre 1614*, Le Mans, G. et F. Les Oliviers, 1614 ; éd. G. Esnault, Le Mans, 1880.
- LECONTE, Thomas, « Le petit chœur dans les grands motets pour la première Chapelle de Louis XIV (1660-1683) », *La naissance du style français (1650-1673)*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2008, p. 135-178.
- LECONTE, Thomas, « Une guerre de cent ans à la Musique du roi : les prérogatives des sous-maîtres de la Musique de la Chapelle face aux 'injustes prétentions' des surintendants de la Musique de la Chambre », *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, éd. T. Favier et S. Hache, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 159-182.
- LE GOFF, Jacques, « Reims, ville du sacré », *Les lieux de mémoire. 2 - La nation*, P. Nora éd., Paris, Gallimard, 1986, p. 89-114.

- Le Livre des Statuts et ordonnances de l'Ordre du benoist Saint Esprit, estably par le très-chrestien Roy de France & de Pologne Henry Troisième de ce nom*, [s.l.n.d.], [1578].
Le Mercure françois, Paris, J. Richer et al., 1605-1643, 25 vol.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du mesme auteur*, Paris, Sébastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666.
- LE ROUX, Nicolas, *La Faveur du roi*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- Le Soleil au signe du Lyon. D'ou quelques paralleles sont tirez avec le tres-Chrestien, tres-Juste, & tres-Victorieux Monarque Louys XIII. Roy de France & de Navarre, en son Entree triomphante dans sa Ville de Lyon*, Lyon, Jean Jullieron, 1623.
- Les Préceptes du roy S. Louys à son fils Philippes III, pour bien vivre et régner*, Paris, J. Petit-Pas, 1627.
- Les Préparatifs ordonnés pour l'entrée et réception du roi, suivant les commandements de MM. les prévôts des marchands et les échevins de la ville de Paris*, Paris, Nicolas Alexandre, 1622.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal. 1610-1611*, Paris, Gallimard, 1960.
- LESURE, François, « La musicologie française depuis 1945 », *Acta Musicologica*, t. 30, 1958, p. 3-17.
- L'état de la France [...]*, Paris, chez C. Besongne et al., 1665, 2 vol.
- Le triomphe des saints Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Iesus, et François Xavier apostre des Indes. Au college royal de la mesme Compagnie à la Flèche. Où le sommaire de ce qui s'y est fait, en la solemnité de leur canonization. Depuis le dimanche 24 de juillet 1622 jusque au dernier jour dudit mois*, La Flèche, Louis Hébert, 1622.
- Lettre historique de la célébrité faite à Besançon en l'honneur des saints Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Iesus, et François Xavier de la mesme Compagnie, apostre des Indes Orientales, du Japon etc. Canonisé le 12 mars 1622 par notre saint Pere Gregoire XV*, Besançon, Nicolas de Moingesse, 1622.
- Lettres de Henri IV concernant les relations du Saint-Siège et de la France. 1595-1609*, éd. B. Barbiche, Cité du Vatican, 1968.
- LE VAVASSEUR, Nicolas, *Airs a III. IIII. et V. parties*, Paris, Pierre Ballard, 1626.
- LE VAVASSEUR, Nicolas, *Second livre d'airs a IIII. et V. parties*, Paris, Pierre Ballard, 1630.
- LEVIN, Harry, *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*, Bloomington, University of Indiana Press, 1969.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LEWIS, Mary S., *Antonio Gardano, Venetian Music Printer 1538-1569 : A Descriptive Bibliography and Historical Study*, vol. I, 1538-1549, New York et Londres, Garland Publishing Inc., 1988.
- LIGNEREUX, Yann, « Dieu et le roi dans l'illustration métallique de Louis XIV. Le médaillier de 1702 et la célébration sans horizon de l'imaginaire monarchique »,

- Les Médailles de Louis XIII et le livre*, éd. Y. Loskoutoff, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 171-191.
- LIONNET, Jean, « Quelques aspects de la vie musicale à Saint-Louis des Français », *Les fondations nationales dans la Rome pontificale*, Rome, École française de Rome, 1981, p. 343-353.
- LIONNET, Jean, *La musique à Saint-Louis des Français de Rome au XVII^e siècle. Note d'archivio per la storia musicale*, Venise, Fondazione Levi, 1985.
- LITTA, Pompeo, *Famiglie celebri italiane*, Milan, Emilio Giusti et al., 1819-1893, 15 vol.
- Livre de ceremonies de l'eglise metropolitaine de S. Sauveur*, Aix, Bibliothèque Méjanes, ms. 272.
- LOACH, Judi, « A Tale of Two Cities : the Town Halls of Lyons and Amsterdam », *De Steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden 'opstellen* [The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries], éd. M. van Vaeck, Louvain, Peeters, 2003, p. 821-839.
- LOACH, Judi, « Camille's friend and Camille's foe », *Le livre demeure* (« Cahiers d'Humanisme et Renaissance », t. 97), éd. A. Adams et P. Ford, Genève, Droz, 2011, p. 195-220.
- LOACH, Judi, « Charonier's medal for 'the city's eternity' : ephemeral *jeton* or foundation monument ? », *The Medal*, n°9, sept. 1986, p. 54-78.
- LOACH, Judi, « Revolutionary Pedagogues : How Jesuits used Education to Change Society », *The Jesuits : Cultures, Sciences and the Arts (1540-1773)*, éd. J. O'Malley, Toronto, University of Toronto Press, 2006, p. 66-85.
- LOACH, Judi, « The Consecration of the Civic Realm », *Defining the Holy : Sacred Space in Mediaeval and Early Modern Europe*, éd. A. Spicer, Farnborough, Ashgate, 2005, p. 277-300.
- LOACH, Judi, « The Hôtel de Ville at Lyons : Civic Improvement and its Meanings », *Transactions of the Royal Historical Society*, t. 13, 2003, p. 251-280.
- LOACH, Judi, *The Reconstruction of the "Temple de Lyon" in the Seventeenth Century*, thèse de doctorat, Cambridge University, 1987.
- LOACH, Judi, « The Seventeenth-Century Restoration of the Temple de Lyon », *The Emblem and Architecture*, éd. H. Böker et P. M. Daly, Turnhout, Brepols, 1999, p. 45-56.
- L'Office des Chevaliers de l'Ordre du S' Esprit*, [Paris], Imprimerie Royale, 1703.
- LOMBAERDE, Piet, éd., *Innovation and Experience in the Early Baroque in the Southern Netherdands. The Case of the Jesuit Church in Antwerp* (« Architectura Moderna. Architectural Exchanges in Europe, 16th-17th Centuries », t. 6), Turnhout, Brepols, 2008.
- LUISSI, Francesco, « S. Giacomo degli Spagnoli e la festa della Resurrezione in Piazza Navona. Mire competitive, risorse e finanziamenti per la Pasqua

- romana degli Spagnoli », *Le cappelle musicali della Controriforma* (« Quaderni della Società Italiana di Musicologia », t. 52), Firenze, Olschki, 1993, p. 64-90.
- MACHAUD, Jean-Baptiste, *Eloges et Discours sur la triomphante Reception du Roy en sa Ville de Paris, apres la Reduction de la Rochelle*, Paris, Pierre Rocolet, 1629.
- MAJORANA, Bernadette, « Entre étonnement et dévotion. Les fêtes universelles pour les canonisations des saints (Italie, XVII^e siècle et début du XVIII^e siècle) », *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 423-441.
- MALINGRE, Claude, *Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orléans, le mardy huictiesme juillet 1614, avec l'ordre et cérémonies observées en icelle*, Paris, Melchior Mondiere, 1619.
- MAMONE, Sara, *Il teatro nella Firenze medicea*, Milan, Mursia, 1981.
- Manuscrits concernans le chapitre d'Aix*, Aix, Bibliothèque Méjanès, ms. 276.
- MANZINI, *Il gloriosissimo apparato*, Venise, Gratosio Perchacino, 1574.
- MARAL, Alexandre, *La Chapelle royale de Versailles : le dernier grand chantier de Louis XIV*, Paris, Arthena, 2011.
- MARAL, Alexandre, *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : cérémonial, liturgie et musique* (« Études du Centre de musique baroque de Versailles »), Liège, Mardaga, 2002.
- MARAL, Alexandre, *Le Roi-Soleil et Dieu : Essai sur la religion de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2012.
- MARAL, Alexandre, « L'étonnante destinée d'un édifice provisoire : la chapelle royale de Versailles de 1682 à 1710 », *Bulletin du Centre de recherche du Château de Versailles. Articles et études*, 2011.
- MARAL, Alexandre, « L'héritage chrétien », *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 23-32.
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Éd. de Minuit, 1981.
- MARTIN Jean-Baptiste, *Histoire des églises et chapelles de Lyon*, Lyon, H. Lardanachet, s.d [1909], 2 vol.
- MASSIP, Catherine, « L'éducation musicale de Louis XIV : 1638-1660 », *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 33-48.
- MASSON, Frédéric, *Le cardinal de Bernis depuis son ministère, 1758-1794*, Paris, Plon, 1884.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de saint Louys, roi de France*, Paris, Bertrand Martin, 1618.
- MCHAM, Sarah Blake, « Structuring Communal History : Metaphors of Rule », *Renaissance Florence : A Social History*, éd. R. J. Crum et J. T. Paoletti, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 104-137.
- MELICH, Georg et GUARGUANTE, Orazio, *Avertimenti nelle compositioni de' medicamenti per uso della spetiaria, con una diligente esaminatione di molti semplici*,

- tratta da piu degni auttori, con tauole vtilissime per piu chiara intelligenza di tutta l'opera*, Venise, Giacomo Vincenti, 1605.
- Mémoire pour les bénéfices par Mr. Carmantrand, receveur aux décimes* (pour 1651 et 1664), Archives départementales du Puy-de-Dôme, 2 G 84.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Ballets anciens et modernes selon les regles du theatre*, Paris, René Guignard et Robert Pepie, 1682 ; Robert Pepie, 1684, 1685 et 1686.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Decorations funebres*, Paris, Robert Pepie, 1684 et 1687.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Entrées et receptions solemlles des princes et des grands seigneurs*, Bibliothèque municipale de Lyon, ms. 942, 943.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Representations en musique anciennes et modernes*, Paris, René Guignard & Robert Pepie, 1681 ; Robert Pepie, 1684, 1685 et 1686.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Dessein de la science du blason*, Lyon, Benoist Coral, 1659.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Eloge Historique de la Ville de Lyon*, Lyon, Benoist Coral, 1669.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *La Philosophie des images*, Paris, Robert J.-B. de la Caille, 1682.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *L'Art des Emblemes*, Lyon, Benoist Coral, 1662 ; Paris, Robert J.-B. de la Caille, 1684.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Les Reioussances de la Paix faites dans les colleges de la compagnie de Iesus*, Lyon, Benoist Coral, 1660.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Traité des pompes sçavantes*, in *L'Idée de l'estude d'un honeste homme*, Bibliothèque municipale de Lyon, ms. 1514 et 7505 ; Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 15502.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Traité des Tournois, ioustes, carrousel, et autres spectacles publics*, Lyon, Jacques Muguet, 1669 ; Lyon, Michel Mayer, 1674.
- METRU, Nicolas, *Recueil des vers du S. G. de Baif mis en musique par N. Metru, chantez en l'alegresse de l'heureux retour du Roy*, Paris, Pierre Ballard, 1628.
- MILNER, Matthew, « The Senses in Religion : Towards the Reformation of the Senses », *A Cultural History of the Senses in the Renaissance*, éd. H. Roodenburg, Londres, Bloomsbury, 2014, p. 87-105.
- MILOVANOVIC, Nicolas, « Les métamorphoses de l'image royale », *Louis XIV, l'homme et le roi*, éd. A. Maral et N. Milovanovic, Paris, Flammarion, 2009, p. 34-41.
- MILOVANOVIC, Nicolas et MARAL, Alexandre, *Louis XIV : L'homme et le roi* (catalogue d'exposition, château de Versailles, 20 octobre 2009 – 7 février 2010), Paris, Flammarion, 2009.

- MINOR, Andrew C. et MITCHELL, Bonner, *A Renaissance Entertainment : Festivities for the Marriage of Cosimo I, Duke of Florence in 1539*, Columbia, University of Missouri Press, 1968.
- MOLINIER, Victor, « Notice historique sur le droit d'accorder des grâces aux criminels dont jouissaient autrefois le chapitre de la cathédrale de Rouen et les évêques d'Orléans », *Mémoires de l'Académie impériale des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, 7^e série, t. 2, 1870, p. 167-189.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Chanter Dieu en la Chapelle royale : le grand motet et ses supports littéraires », *Revue de musicologie*, t. 86/2, 2000, p. 217-263.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Charles-Hubert Gervais : un musicien au service du Régent et de Louis XV*, Paris, CNRS, 2001.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « De l'Opéra à la Chapelle Royale : le *Notus in Judæa Deus* de Jean-Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge, t. 22, 2002, p. 277-294.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Henry Madin, 1698-1748 : un musicien lorrain au service de Louis XV*, Langres, D. Guéniot, 2008.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Le *Te Deum* en France à l'époque baroque : un emblème royal », *Revue de musicologie*, t. 84/2, 1998, p. 199-233.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Le *Chant sur le Livre* en France aux XVII^e et XVIII^e siècles : de la survivance d'une tradition orale ancienne à l'avènement d'un genre écrit », *Un Millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura* (« Quaderni di Musica e Storia », no. 3), éd. G. Cattin et F. A. Gallo, Venise, Fondazione Ugo e Olga Levi, Società editrice il Mulino, 2002, p. 257-289.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Sacred Music and Royal Propaganda under Louis XIV (ca. 1661-ca. 1686) », *Rivista internazionale di musica sacra*, nuova serie, t. 27/2, 2006, p. 83-94.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *The Polyphonic Mass in France, 1600-1780 : the Evidence of the Printed Choirbooks*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- MONTCHER, Fabien, « L'image et le culte de saint Louis dans la monarchie hispanique. Le rôle des 'reines de paix' (du milieu du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle) », « *La dame de cœur* ». *Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIV^e-XVII^e siècles*, éd. M. Gaude-Ferragu et C. Vincent-Cassy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 167-190.
- MONTENAY, Georgette, *Emblemes, ou devises chrestiennes, composees par Damoiselle Georgette de Montenay*, Lyon, Jean Marcoelle, 1571.
- MORAND, Sauveur-Jérôme, *Histoire de la Sainte Chapelle royale du Palais*, Paris, Clousier et Prault, 1790.
- MOREL, Philippe, « Sirènes et démons célestes. Sources philosophiques et précédents iconographiques des intermédés florentins de 1589 », *La Villa Médicis*. 3. *Le*

- Parnasse astrologique, les décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis. Étude iconologique*, Rome, Académie de France à Rome, 1991, p. 291-303.
- MOUSNIER, Roland, *L'assassinat d'Henri IV*, Paris, Gallimard, 1964.
- MOYNE, Thérèse, *Les livres illustrés à Lyon dans le premier tiers du XVII^e siècle*, Grenoble, Cent Pages, 1987.
- MUCCINI, Ugo, *Il Salone del Cinquecento in Palazzo Vecchio*, Florence, Le Lettere, 1990.
- MUCHEMBLED, Robert, *La civilisation des odeurs (XVI^e-début XIX^e siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- MÜHLBAUER, Wolfgang, *Decreta authentica Congregationis Sacrorum Rituum [...] in usum cleri commodiorem ordine alphabetico concinnata*, Munich, Stahl, 1863-1875, 7 vol.
- MULRYNE, J. R., ALIVERTI, Maria Ines et TESTAVERDE, Anna Maria, éd., *Ceremonial Entries in Early Modern Europe : The Iconography of Power*, Farnham, Ashgate, 2015.
- MULRYNE, J. R., WATANABE-O'KELLY, Helen et SHEWRING, Margaret, éd., *Europa Triumphans : Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, Farnham, Ashgate, 2010, 2 vol.
- Musiche fatte nelle nozze dello illustrissimo Duca di Firenze il Signor Cosimo de Medici et della illustrissima consorte sua mad. Leonora da Tolieto*, Venise, Antonio Gardane, 1539.
- NAGLER, Alois M., *Theatre Festivals of the Medici*, New Haven, Yale University Press, 1964.
- NELSON, Eric, *The Jesuits and the Monarchy : Catholic Renewal and Political Authority in France (1590-1615)*, Aldershot, Ashgate, 2005.
- NEVEU, Bruno, « Du culte de saint Louis à la glorification de Louis XIV : la Maison royale de Saint-Cyr », *Journal des Savants*, 1988, n° 3, p. 277-290.
- NICOLAS, Béatrice, « Le vocabulaire de la parfumerie ancienne ou comment parler d'une 'senteur telle qu'on ne peut ni la décrire, ni la comparer' », *Parfums et odeurs dans l'Antiquité*, éd. L. Bodiou, D. Frère et V. Mehl, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 33-43.
- Officium divinum quod specialiter celebratur in Sacra Sancta Capella regali palatii Parisiensi*, Paris, M. Henault, 1621.
- Oraison funèbre sur le déplorable trespas du très-chrestien, très-puissant et très-grand Henry IV, roy de France et de Navarre*, Tournon, Claude Michel, 1610.
- OROUX, Abbé Étienne, *Histoire ecclésiastique de la cour de France, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire de la Chapelle, et des principaux Officiers ecclésiastiques de nos Rois*, Paris, Imprimerie Royale, 1776-1777, 2 vol.
- OSICEKA-SAMSONOWICZ, Hanna, « Feste e musiche nella chiesa di S. Stanislao dei Polacchi a Roma nel Seicento. Il ruolo dei cardinali protettori – fra l'arte e la politica », communication lue à la journée d'études *L'Europe à*

- Rome – II. *La musique dans les églises nationales (fin XVI^e-XVII^e siècles) : nouvelles perspectives de recherche*, 5 juin 2014, Université de Liège.
- OSICEKA-SAMSONOWICZ, Hanna, *Cerimonia e feste polacche nella Roma barocca 1587-1696*, Varsovie, Instytut Sztuki PAN, 2012.
- PAIVA, José Pedro, « A Liturgy of Powers : Solemn Episcopal Entrances in Early Modern Europe », *Religion and Cultural Exchange in Europe, 1400-1700*, éd. H. Schilling et I. G. Tóth, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 140-161.
- PAIVA, José Pedro, « Ceremonial eclesiástico en el Portugal del siglo XVII », *Obradoiro de Historia Moderna*, n° 20, 2011, p. 175-196.
- PAIVA, José Pedro, éd., *Religious Ceremonials and Images : Power and Social Meaning (1400-1750)*, Coimbra, Palimage, 2002.
- Parva christianae pietatis officia per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata*, Paris, Ex typographia regia, 1640.
- PAUWELS, Yves, « Le thème de l'arc de triomphe dans l'architecture urbaine à la Renaissance entre pouvoir politique et pouvoir religieux », *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIII^e-XVI^e siècles)*, éd. P. Boucheron et J.-P. Genet, Paris-Rome, Publications de la Sorbonne-École Française de Rome, 2013, p. 181-189.
- PEREZ, Stanis, « L'eau de fleur d'oranger à la cour de Louis XIV », Paris, 2011 [consultation en ligne : <http://cour-de-france.fr/article2031.html>, consulté le 22 mars 2020]
- PÉRONNET, Michel, *Les évêques de l'ancienne France*, Paris, H. Champion, 1977, 2 vol.
- PERSIN DE MONTGAILLARD, P. J. F., *Recueil des factums et autres pièces qui ont servies à la deffence du calendrier du diocèse de Saint-Pons*, s. l., 1686.
- PIERACCINI, Gaetano, *La stirpe dei Medici di Cafaggiolo*, Florence, Vallecchi, 1924-1925, 3 vol.
- PINOTEAU, Hervé, *Études sur les ordres de chevalerie du roi de France, et tout spécialement les ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit*, Paris, Le Léopard d'or, 1995.
- PIRROTTA, Nino et POVOLEDO, Elena, *Music and Theatre from Poliziano to Monteverdi*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- PLONGERON, Bernard, *La vie quotidienne du clergé français au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1974.
- POCQUET DU HAUT-JUSSÉ, Barthélemy-Amédée, « La compagnie de Saint-Yves des Bretons à Rome », *Mélanges d'archéologie et d'histoire, Mélanges de l'École française de Rome*, t. 37, 1918, p. 201-283.
- POGUE, Samuel, « Further Notes on Jacques Moderne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 37/2, 1975, p. 245-250.
- POGUE, Samuel, *Jacques Moderne, Lyons Music Printer of the Sixteenth Century*, Genève, Droz, 1969.

- POGUE, Samuel, « The Earliest Music Printing in France », *Huntington Library Quarterly*, t. 50/1, 1987, p. 35-37.
- POLLASTRI, Sylvie, *La Noblesse napolitaine sous la dynastie angevine : l'aristocratie des comtes (1265-1435)*, thèse de doctorat en histoire, Université Paris X-Nanterre, 1994.
- POLLUCHE, M., *Description de l'entrée des evesques d'Orléans et des cérémonies qui l'accompagnent*, Orléans, 1734.
- POMET, Pierre, *Histoire générale des drogues simples et composées*, Paris, J.-B. Loyson et A. Pillon, 1694.
- Pontificale Romanum Clementis VIII Pont. Max iussu restitutum atque editum*, Paris, Rolinum Thierry et Eustachium Foucault, 1615.
- POQUET, Alexandre, *Cérémonial du sacre de Mgr Dours, évêque de Soissons et Laon*, Laon, E. Fleury, 1864.
- PORCACCHI, Thomaso, *Le attioni d'Arrigo terzo*, Venise, Giorgio Angelieri, 1574.
- PRÉVOST, Chanoine Arthur, *Le diocèse de Troyes. Histoire et documents*, Domois, Union typographique, 1923-1926, 3 vol.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques religieuses sous Louis XIV*, Berlin, LIT Verlag, 2007.
- PRIM, Jean, « Chant sur le livre in French Churches in the 18th century », *Journal of the American Musicological Society*, t. 14, 1961/1, p. 37-49.
- Processionale noviter emendatum et auctum iuxta ritum insignis ecclesie & diocesis Parisiensis*, Paris, Societatem typographicam, 1588.
- Procez verbal de l'entrée solemnelle de Mgr François Honorat Antoine de Beauvillier de Saint Aignan, Evêque-Comte de Beauvais, vidame de Gerberoy, pair de France en sa ville de Beauvais concernant les principales choses observées à sa reception suivant l'ancien usage*, Beauvais, 1713.
- Prosopopée de la ville de Chartres, adressée à Mgr l'Illustrissime Ferdinand de Neufville, son très-digne evesque et pasteur au jour de son entrée solemnelle faicte le unzième decembre 1657*, Chartres, 1657.
- PRUNIÈRES, Henry, *Lully : biographie critique*, Paris, H. Laurens, [1909].
- Reception de Tres-chrestien, Tres-iuste, & Tres-victorieux Monarque Louys XIII [...] et de Tres-chrestienne, Tres-auguste, & Tres-vertueuse Royne Anne d'Autriche : Par Messieurs les Doyen, Chanoines, & Comtes de Lyon, en leur Cloistre & Eglise, le XI. Decembre, M.D.XXII*, Lyon, Jacques Roussin, 1623.
- « Reception faite au Roy en la ville de Chalon sur Saone », *Mercure françois*, t. 15, 1629.
- Recherches sur la musique française classique*, Paris, A. et J. Picard, 1960 et suiv.
- Récit de l'entrée solemnelle dans Bayeux de Mgr de Nesmond evesque de la mesme ville, docteur de Sorbonne, etc.*, Caen, Marin Yvon, 1662.

- Recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du Clergé de France*, Paris, V^o F. Muguet, 1716-1752, 14 vol.
- Recueil de Plusieurs vieux Airs faits aux Sacres, Couronnements, Mariages et autres Solennitez faits sous les Règnes de François 1^{er}. Henry 3. Henry 4. et Louis 13. avec plusieurs Concerts faits pour leurs divertissement[s] Recueillis par Philidor l'Aisé en 1690*, Paris, BnF, Département de la Musique, ancien fonds du Conservatoire (F Pc), Rés. F 494.
- Règlement[s] généraux faicts par le roy Henri III au mois d'aoust 1578*, Paris, AN, KK 544,
- Relatio celebritatis in festo sanctorum patrum nostrorum Ignatii et Xaverii a residentia Dunckerana*, Rome, ARSI, FB 60, cahier 21, fol. 45^r-48^r
- Relation de ce qui doit se passer a la célèbre entrée de Mgr l'Illustrissime et Révérendissime Père en Dieu Mre Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans, qui se fera le mardy premier mars 1707*, suivi de *Histoire des privileges accordez aux seigneurs evesques d'Orléans a leurs entrées*, [Orléans], Imp. M. R. Devoyer d'Argenson, [1707].
- Relation de l'entrée de Claude Auvry, évêque de Coutances dans sa ville épiscopale* (1647), éd. E. de la Germonière, Rouen, Cagniard, 1898.
- RENAUD-JOLY, Normand, *L'entrée des évêques à Mâcon et à Chalon-sur-Saône au xvie siècle : entre rituel politique et cérémonie religieuse, thèse de maîtrise d'histoire*, Université du Québec à Montréal, 2006.
- RICHARDT, Aimé, *Massillon (1663-1742)*, Paris, In fine, 2001.
- RICHEOME, Louis, *La Peinture spirituelle, ou l'art d'admirer, aimer et louer Dieu en toutes ses œuvres*, Lyon, Pierre Rigaud, 1611.
- RIDEAU, Gaël, « Ville et clergé dans la traditionnelle entrée des évêques d'Orléans (xvii^e-xviii^e siècles) », *Entrer en ville*, éd. F. Michaud-Fréjaville, N. Dauphin et J.-P. Guilhembet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 245-266.
- RIEZ, Balthazar de, *L'Incomparable piété des tres-chrestiens rois de France*, Paris, G. Alliot ; Aix, Charles David, 1672-1674, 2 vol.
- Rituale romanum Pauli V. pont. max. iussu editum*, Rome, Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1615.
- RIVAUD, David, *Entrées épiscopales, royales et princières dans les villes du Centre-Ouest de la France. xiv^e-xvi^e siècles*, Genève, Droz, 2013.
- ROCCIOLO, Domenico, « 'Inhabitants of Various Nations' in Rome from the Sixteenth to the Eighteenth Century », *Music and the Identity Process : the National Churches of Rome and their Network in the Early Modern Period*, Turnhout, Brepols (« Épitome musical »), 2019, p. 331-344.
- ROCH, Martin, *L'intelligence d'un sens. Odeurs miraculeuses et odorat dans l'Occident du haut Moyen Âge (v^e-viii^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2009.

- RUBIN, Miri, *Corpus Christi : The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- RUSSELL, Daniel, « Emblematic Discourse in Renaissance French Royal Entries », *French Ceremonial Entries in the Sixteenth Century : Event, Image, Text*, éd. H. Visentin et N. Russell, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2007, p. 55-72.
- RUSSELL, Nicolas et VISENTIN, Hélène, éd., *French Ceremonial Entries in the Sixteenth Century : Event, Image, Text*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007.
- SABATIER, Gérard, « Imagerie héroïque et sacralité monarchique », *La Royauté sacrée dans le monde chrétien*, éd. A. Boureau et C.S. Ingerflom, Paris, EHESS, 1992, p. 115-127.
- SABATIER, Gérard, *Le prince et les arts : stratégies figuratives de la monarchie française*, Seyssel, Champ Vallon, 2010.
- SABATIER, Gérard, *Versailles ou la disgrâce d'Apollon*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- SAINCT-MARTIN, Simplician, *Histoire de la vie du glorieux pere S. Augustin*, Toulouse, Adrien Colomiez, 1641.
- SALVADORI, Philippe, « Chasse, équitation et représentations du roi aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Les écuries royales du XVI^e au XVIII^e siècle*, éd. D. Roche, Versailles, Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles et Établissement public du château de Versailles, 1998, p. 111-117.
- SALVADORI, Philippe, *La Chasse sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1996.
- SALVADORI, Philippe, « Norbert Elias », *Les Historiens*, éd. V. Sales, Paris, Armand Colin, 2003, p. 119-136.
- Sanctorum Ignatii et Xaverii in Divos relatorum triumphus Bruxellae ab Aula et Urbe celebratus*, Bruxelles, J. Pepermann, [1622].
- SARMANT, Thierry, *Louis XIV. Homme et roi*, Paris, Tallandier, 2012.
- SASLOW, James M., *The Medici Wedding of 1539 : Florentine Festival as Theatrum Mundi*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1996.
- SATKOWSKI, Leon George, *Vasari : Architect and Courtier*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- SAWKINS, Lionel, « Chronology and Evolution of the *Grand Motet* at the Court of Louis XIV : Evidence from the *Livres du Roi* and the Works of Perrin, the *sous-maîtres* and Lully », *Jean-Baptiste Lully and the Music of the French Baroque : Essays in Honor of James R. Anthony*, éd. John Hajdu Heyer, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 41-79.
- SAXY, Pierre, *Entrée de Loys XIII. Roy de France & de Navarre, dans sa ville d'Arles, le vingt-neufiesme Octobre mil six cens vint-deux*, Avignon, Jean Bramereau, 1623.

- SCHNEIDER, Herbert, « Lullys Beitrag zur Entstehung des Grand Motet », *Le grand motet français (1663-1792)*, actes de colloque, Université de Paris-Sorbonne, 3-8 juillet 1984, éd. J. Mongrédien et Y. Ferraton, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986, p. 67-75.
- SCORZA, Rick A., « A Florentine Sketchbook : Architecture, Apparati and the Accademia del disegno », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, t. 54, 1991, p. 172-185.
- SCORZA, Rick A., « Vincenzo Borghini and Invenzione : the Florentine Apparato of 1565 », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, t. 44, 1981, p. 57-75.
- Selectissimum pro testitudine carminum, Paduan et Galliard*, Louvain, 1573.
- SICARD, Augustin, *L'ancien clergé de France. Les évêques avant la Révolution*, Paris, V. Lecoffre, 1893.
- SIMIZ, Stefano, « Une grande cérémonie civique et dévote : la Fête-Dieu aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 47-62.
- SOL, Chanoine Eugène, *L'Église de Cabors à l'époque moderne*, Paris, Beauchesne, 1947.
- Solemnité de la canonization de S. Ignace de Loyola fondateur de la Compagnie de Jesus et de S. F. Xavier apostre des Indes, faicte à Limoges au College de la Compagnie de Jesus depuis le 7 d'aoust jusques au 15 du mesme*, Limoges, 1622.
- Solemnité de la canonization de saint Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jesus, et de S. François Xavier de la mesme Compagnie, faicte à Bourdeaux*, Bordeaux, J. Millanges, 1622.
- SOLERTI, Angelo, *Gli albori del melodrama*, Milan, Palerme, et Naples, Remo Sandron, 1904, 3 vol.
- SOLERTI, Angelo, *Musica, ballo e drammatica alla corte medicea dal 1600 al 1637. Notizie tratte da un diario con appendice*, Florence, 1905.
- SOLNON, Jean-François, *Henri III*, Paris, Perrin, 2007.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Bruxelles, Oscar Schepens ; Paris, Alphonse Picard, 1890-1932, 12 vol.
- SONNET, Martin, *Directorium chori*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1656.
- SOULCIÉ, Jean, *La Formation des clercs au séminaire St-Irénée de Lyon, 1659-1905*, thèse de doctorat, Lyon, 1955, 2 vol.
- SPERBER, Dan, *Rethinking Symbolism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- STARN, Randolph et Loren PARTRIDGE, *Arts of Power : Three Halls of State in Italy, 1300-1600*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- Statuta seu decreta synodalia Bisuntinæ diœcesis*, Besançon, L. Rigoine, 1680.

- « *Statuta synodalia Eustachi du Bellay* », *Synodicon Ecclesiae Parisiensis*, Paris, C. Simon, 1777, p. 183-232.
- SUÁREZ GOLÁN, Fernando, « Conflit et mise en scène du pouvoir : les entrées des archevêques dans la ville de Saint-Jacques-de-Compostelle aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Le rituel des cérémonies*, éd. J. Duma, Paris, Éditions du CTHS, 2015, p. 42-48.
- SUÁREZ GOLÁN, Fernando, « Cortei, percorsi rituali e spazio urbano nel solenne ingresso degli arcivescovi a Santiago de Compostela tra XVII e XVIII secolo », *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Gemma Belli, Francesca Capano et Maria Ines Pascariello éd., Naples, CIRICE, 2017, p. 245-251.
- TALLON, Alain, éd., *Le sentiment national dans l'Europe méridionale aux XVI^e et XVII^e siècles*, Madrid, Casa de Velázquez, 2007.
- TESAURO, Emanuele, *Il Cannocchiale aristotelico o sia idea dell'arguta et ingeniosa elocutione, che serue a tutta l'arte oratoria, lapidaria, et simbolica esaminata co' principii del divino Aristotele*, Turin, Bartolomeo Zavatta, 1670.
- Théâtre royal du Persée François ouuert à l'arriuee de sa Majesté dans le College de la Compagnie de Jesus à Tolose*, Toulouse, Vve Jacques Colomiez, 1622.
- THÉRY, Julien, « Les entrées épiscopales à Théroouanne (X^e-XVI^e siècles) », *Album Théroouanne*, Paris, École nationale des Chartes, 1998.
- THØFNER, Margit, *A Common Art : Urban Ceremonials in Antwerp and Brussels during and after the Dutch Revolt*, Zwolle, Waanders, 2007.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Histoire universelle [...] depuis 1543 jusqu'en 1607*, Londres, [s.n.], 1734, 16 vol.
- TIETZ, Manfred, « Saint Louis roi chrétien : un mythe de la mission intérieure du XVII^e siècle », *La conversion au XVII^e siècle*, actes du colloque de Marseille, janvier 1982, Marseille, CMR 17, 1983, p. 59-67.
- TREADWELL, Nina, *Music and Wonder at the Medici Court : The 1589 Interludes for "La Pellegrina"*, Bloomington, Indiana University Press, 2008.
- TRICOIRE, Damien, « À la quête de l'universel : constructions étatiques et patronages mariaux en Bavière et en France (de 1600 à 1660 environ) », *Des saints d'État ? politique et sainteté au temps du concile de Trente*, éd. F. Buttay et A. Guillausseau, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012, p. 75-90.
- ULLOA, A. de, *La vita del valorissimo capitano Don Ferrante Gonzaga*, Venise, Bevilacqua, 1563.
- UTRECHT, Heinrich, *Parnass. Music, sive Paduana, Gaillarda, Allemanda*, 1659.
- UTRECHT, Heinrich, *Parnassi musici Terpsichore*, 1637.
- VACHET, Adolphe, *Les anciens couvents de Lyon*, Lyon, Emmanuel Vitte, 1895, 2 vol.

- VAILLANCOURT, Daniel, « La ville des entrées royales : entre transfiguration et défiguration », *Dix-septième siècle*, n° 212 (numéro special : *Les entrées royales*), 2001/3, p. 491-508.
- VAILLANCOURT, Daniel, « Prestige et urbanité : le luxe dans la rue », *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du xv^e au xvii^e siècle*, éd. M.-F. Wagner, L. Frappier et C. Latraverse, Paris, H. Champion, 2007, p. 47-65.
- VALERIO, Francesco, *Diario di Roma*, éd. Gaetano Scano et Giuseppe Graglia, Milan, Longanesi, 1977-1979, 7 vol.
- VALLENTIN, M., « Entrée solennelle à Die de Mgr de Cosnac, évêque de cette ville en 1734 » (d'après le manuscrit de M. J.-C. Martin, curé de Clansayes), *Bulletin de la société départementale d'archéologie et de statistique de la Drôme*, t. 1, 1866, p. 105-111.
- VAN ACKERE, Jules, *Belgique baroque et classique (1600-1789). Architecture, art monumental*, Bruxelles, Marc Vokaer, 1972.
- VAN DE VELDE, Carl et Vlieghe, Hans, *Stadsversieringen te Gent in 1635 voor de Blijde Intrede van de Kardinaal-infant*, Gand, Oudheidkundig museum Abdij van de Bijloke, 1969.
- VAN DRIVAL, Abbé Eugène, *Histoire des évêques de Boulogne*, Boulogne, Berger frères, 1852.
- VAN ORDEN, Kate, *Materialities : Books, Readers and the Chanson in Sixteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- VAN ORDEN, Kate, *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 2005.
- VARIN, Jean-Philippe, *La Rejussance publique du généreux peuple de Lyon, sur l'heureuse arrivée de son roy débonnaire Louis le Juste*, Lyon, G. Pailly, 1622.
- VENDRIX, Philippe, « Coutumes et us musicaux à la cour : histoire d'une tradition », *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 77-86.
- VERBANCK-PIÉRARD, Annie, MASSAR, Natacha et FRÈRE, Dominique, *Parfums de l'Antiquité : la rose et l'encens en Méditerranée* (catalogue d'exposition, Musée royal de Mariemont, 7 juin-30 novembre 2008), Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 2008.
- VERHEYEN, Egon, *The Palazzo del Te in Mantua : Images of Love and Politics*, Baltimore et Londres, Johns Hopkins University Press, 1977.
- VIALON, Marie, « Les honneurs de Venise à Henri de Valois, roi de France et de Pologne : étude du séjour vénitien du roi Henri III en 1574 » (*France-Venise II : Contacts, échanges, représentations*, 56^e Congrès annuel de la RSA (Renaissance Society of America), Venise, avril 2010) [consultation en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00550971/document>, consulté le 22 mars 2020].

- VIGUERIE, Jean de, « Les psaumes dans la piété catholique française (v. 1660-1789) », *Le grand motet français (1663-1792)*, actes de colloque, Université de Paris-Sorbonne, 3-8 juillet 1984, éd. J. Mongrédien et Y. Ferraton, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986, p. 9-15.
- VISCEGLIA, Maria Antonietta, « Introduction », *Cérémonial et rituel à Rome : XVI^e-XIX^e siècle*, études réunies par M. A. Visceglia et C. Brice, Rome, École française de Rome, 1997.
- VISCEGLIA, Maria Antonietta, *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Rome, Viella, 2002.
- VISCEGLIA, Maria Antonietta, « Les cérémonies comme compétition politique entre les monarchies française et espagnole, à Rome, au XVII^e siècle », *Les Cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 365-388.
- WAGNER, Marie-France et VAILLANCOURT, Daniel, éd., *Le roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes françaises de province (1615-1660)*, Paris, H. Champion, 2001.
- WAGNER, Marie-France, « Spectacle de la gloire du roi pieux. Entrées royales et sortie d'Henri IV à Paris », *Cahiers du GRES* (Université Concordia), n° 3, printemps 2008, p. 91-107.
- WALKER, Daniel Pickering, *Les fêtes du mariage de Ferdinand de Médicis et de Christine de Lorraine, Florence 1589 : Musique des intermèdes de 'La pellegrina'*, Paris, Éditions du CNRS, 1963.
- WAPY, Louys, *Les Honneurs et applaudissements rendus par le Collège de la Compagnie de Jésus, Université et Bourgeoisie du Pont-à-Mousson en Lorraine l'an 1623, aux SS. Ignace de Loyole et François Xavier. À raison de leur canonization, faite par nostre S. P. le Pape Gregoire XV d'heureuse memoire, le 12 de mars 1622. Enrichie de plusieurs belles figures en taille douce*, Paris, S. Cramoisy, 1623.
- WARBURG, Aby, « I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589 », *Gesammelte Schriften : Die Erinnerung der heidischen Antike : kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, éd. G. Bing, Leipzig et Berlin, Teubner, 1932, vol. I, p. 259-300.
- WATANABE-O'KELLY, Helen et SIMON, Anne, *Festivals and Ceremonies : A Bibliography of Works Relating to Court, Civic, and Religious Festivals in Europe 1500-1800*, New York et Londres, Mansell, 2000.
- WIRTH, Louis, « Urbanism as a Way of Life », *The American Journal of Sociology*, t. 44, 1938, p. 1-24.
- WOLTERS, Wolfgang, « Le architecture erette al lido per l'ingresso di Enrico II a Venezia nel 1574 », *Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio*, t. 21, 1979, p. 280-288.

- XIVREY, B. de, *Recueil des lettres missives de Henri IV*, Paris, Imprimerie impériale, 1843-1876, 9 vol.
- YATES, Frances A., « Dramatic Religious Processions in Paris in the Late Sixteenth Century », *Annales musicologiques*, t. 2, 1954, p. 215-270.
- YATES, Frances A., « Religious Processions in Paris, 1583-4 », *Astraea. The Imperial Theme in Sixteenth Century*, Londres, Boston, Routledge & Kegan Paul, 1975, p. 173-207 ; trad. J.-Y. Pouilloux et A. Huraut, « Des processions religieuses dans Paris, 1583-1584 », *Astrée. Le symbolisme impérial au XVI^e siècle*, Paris, Belin (« Littérature et politique »), 1989, p. 292-395.
- YATES, Frances A., *The French academies of the sixteenth century* (« Studies of the Warburg Institute », t. 15), Londres, Warburg Institute, 1947.
- YATES, Frances A., *The Valois Tapestries* (« Studies of the Warburg Institute », t. 23), Londres, Warburg Institute, 1959.
- YEURC'H, Bertrand, « Les premières entrées épiscopales en Bretagne ducale », *Britannia Monastica*, n° 16, 2012, p. 93-161.
- ZAK, Sabine, « Das Tedeum als Huldigungsgesang », *Historisches Jahrbuch*, t. 102, 1982, p. 1-32.