



CLASSIQUES
GARNIER

SMADJA (Stéphanie), « Index des notions », *Cent ans de prose française (1850-1950). Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, p. 443-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07977-4.p.0443](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07977-4.p.0443)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Abrégement : 257
 Abstrait : 31, 38, 60, 89, 96, 114, 190, 229, 232-233, 253, 266, 279, 290, 295-296, 311, 357, 370
 Accent : 41, 126, 310
 Accumulation : 76, 305
 Adjectif : 16, 62, 75-76, 86, 100-101, 105, 123-124, 126, 139, 187, 195, 199, 223-224, 226, 228, 230-231, 246, 251, 257, 271, 285-286, 288-290, 293, 296-298, 308, 310, 319, 355, 357-358
 Adverbe : 98, 144, 178, 217, 265, 271, 285, 291, 294, 308
 Alexandrin : 98, 250, 253, 256, 295
 Alinéa : 97, 245, 282-283, 288, 294-296
 Allemand : 24, 185, 226
 Allégorie : 132, 279
 Allitération : 295, 310
 Allongement : 100-101, 104, 126, 133, 232, 235, 237-238, 240-241, 243, 246, 248-249, 250, 257, 261, 272, 284-286, 288, 290, 297-299, 308, 314, 361, 363, 372
 Amplification : 101, 196, 234, 285, 291, 294, 298, 303, 308
 Anacoluthie : 218
 Analogie : 41, 50, 88, 243-244, 306, 363
 Anaphore : 276, 296, 308, 310
 Ancrage spatio-temporel : 264
 Anglais (esprit, roman) : 24, 137, 141, 144-149, 185, 204-205, 226
 Antéposition : voir *Ordre des mots*
 Anthologie : 12, 15, 127-128, 130-132, 161, 217, 224, 289, 318, 321, 328, 335, 347
 Antithèse : 35
 Apostrophe : 101, 248, 250, 266-267
 Apposition : 75, 240, 249-250, 286-287, 296, 299
 Apposition adjectivale : 75, 240, 249, 286, 296, 299
 Apposition nominale : 75, 250, 287
Aptum : 68
 Archaïsme : 61, 89, 229
 Architecture, architecturé : 41, 67, 90, 99, 220-221, 229, 271, 352, 364
 Argot : 84, 151, 328, 335
 Art d'écrire (traités) : 183-197
 Artiste (écriture) : 21, 70-79, 83-85, 87, 89, 126-127, 168, 182, 198-200, 223, 238, 244, 257, 261, 284, 288, 297, 314
 Argumentation, argument : 148, 150, 177, 190-191, 202, 228, 272, 324-326, 329, 351, 355-356
 Assonance : 64, 68, 78, 101, 310
 Asyndète, asyndétique : 293
 Authentique, authenticité : 65, 302
 Autobiographie : 79
 Autofiction : 49
 Automatique (écriture) : 115, 128, 247, 361, 367
 Autonomie, autonomisation : 24, 26-27, 29, 35, 55, 88, 90, 97, 155, 181, 185, 196, 219, 238, 270, 318, 321, 346, 350, 353-354, 357, 371, 372-374, 376, 378
 Axiologique : 25, 268
 Beau, beauté (en prose) : 11, 18, 23, 25, 35, 38-39, 41, 43-44, 51, 56, 58-68,

- 71-72, 77-81, 85, 87, 89-90, 109, 122,
129, 131, 135, 149, 168, 170, 182, 188,
195, 202, 209-211, 218, 227-228, 260,
193, 217, 306, 333, 353, 370, 374
Belles-Lettres : 33-36, 55, 61, 142, 189,
319, 323, 347, 354, 357, 360
Blanc (typographique) : 96-97, 103, 109,
111, 248, 280-284, 293, 302-306,
311, 314, 348
Blason : 105, 248-250
Brevitas : 36
Bustrophédique : 103
- Cadence : 43, 57-58, 72, 77, 196, 332
Canon, canonique : 129, 185, 191, 240,
290, 334, 380
Caractérisation, caractérisant : 75, 97,
124, 126-127, 228, 235, 240-241,
261, 286, 288, 296, 298
Champ lexical : 60, 304
Champ (littéraire) : 19, 21-22, 24, 28-29,
35, 48, 55, 58, 69, 84, 93, 95, 103,
125, 136-137, 151, 155-156, 158-159,
161, 165, 166, 175, 181-182, 197, 213,
219, 222, 259, 261, 288-289, 304,
314, 318, 320-324, 327, 329, 334, 345,
352, 369, 373-374, 377, 379
Chant, chanté, chantre, chanson : 9,
41-42, 58, 60, 92, 99, 109-110, 116,
125, 130, 160, 240, 261, 270-274,
284, 285, 306, 311, 313, 334, 379
Chute : 144, 238-239
Cinéma, cinématographique : 230, 336,
342-343, 348
Circonstant, complément circonstanciel :
74, 101, 240, 274, 276, 285, 287, 290-
291, 294, 309, 360
Circularité : 281-282, 304
Clarté, clair : 15, 35, 61, 81, 89, 92, 139,
189-192, 200, 210, 219, 221, 224,
242, 245-246, 257, 264, 344, 360,
363-364, 366, 369, 375
Classicisme, classique : 12, 34, 36-37,
40, 45, 47-48, 56, 62, 65, 69, 71, 77,
79-80, 85, 87-90, 94, 109, 121, 130,
132, 136, 138, 140, 142, 144, 147,
150, 154, 163, 182, 185, 189-193,
201-203, 206, 207-213, 219, 221-237,
242, 257, 260-261, 279, 284, 288,
290, 301, 310, 324-326, 360, 362-
364, 368-369, 379
Néo-classicisme : 136, 142, 147, 182,
197, 212
Clausule : 101, 235, 239, 288
Clôture : 75, 127, 265
Comédie : 37, 116, 212, 351
Commune (langue, langage commun) :
13, 15-16, 26-27, 29, 31, 37, 77, 185,
196, 208, 212, 219, 237, 254, 292-
294, 313, 317-372, 378-380
Communicationnel : 197, 262, 281
Fonction communicationnelle : 281
Réagencement communicationnel :
262
Usage communicationnel, visée
communicationnelle du langage :
197, 277
Comparaison : 50, 76, 101, 240, 244,
303-305, 375, 293-294
Complément du nom : 285, 288, 294, 296
Complexe : voir *Style*
Composition : 34, 48-49, 62, 74, 98, 104,
127, 149, 173, 187, 197, 205-208, 212-
213, 250, 275, 304-305, 311
Concret : 295-296, 369
Condensation : 140, 295, 312, 341
Conditionnel : 296, 329
Connecteur : 257
Connotation : 49, 120, 289, 312
Conscience : 91, 96-98, 102, 244, 278,
280, 289, 295, 313, 321, 336-346,
362, 365, 369, 372
Conservatoire : 210, 332
Construction à verbe support : 266
Conte, conteur : 46, 48-49, 86, 118-
119, 124, 131, 263, 267-270, 274-
279, 303, 335
Coordination : 189, 264, 296, 308-309

- Copia* : 35
- Correction (grammaticale) : 118, 189-190, 210, 373
- Correspondance (épistolaire) : 19, 23, 25-27, 37, 46-47, 53-70, 79, 82, 86-87, 89-91, 95-96, 105, 137-138, 141, 146, 169, 198, 254-255, 301, 322, 324-326, 360, 369, 374-376
- Cosmopolite, cosmopolitisme : 12, 152
- Dadaïsme, Dada : 114-115, 182, 253, 349
- Décadent(e) (écriture, style) : 21, 75, 83-85, 123-127, 237, 257, 260-261, 284, 288, 297, 314
- Décloisonnement : 36, 327-330
- Déictique : 296
- Déontique : 271
- Description, descriptif/ve : 73, 75-76, 96, 98, 108, 214, 262, 266, 279, 300-301, 306, 311-312, 329, 378
- Dessin, dessiné : 15, 199, 200, 238, 259, 287, 301, 306, 308, 326, 350
- Détachement : 75, 111, 235, 240-241, 249-250, 257, 286-287, 290, 296, 299
Position non polaire : 235, 241, 290
- Déterminant : 76, 248, 294-295
Absence de déterminant / article zéro : 248
Article défini : 102, 301, 310
Article indéfini : 102, 269
Déterminant indéfini : 294
- Dialecte : 325, 328, 354
- Dialogue : 38, 108, 112, 370, 372
- Discontinuité : 98, 111, 238, 241, 257, 262, 284, 286, 298, 331, 343-344
- Discours : 12, 24-25, 35, 45, 68, 95, 103, 108, 184, 188-190, 193, 196, 199, 209-210, 214, 219, 236, 293, 311, 328, 333, 336, 338-341, 343, 354, 359
- Discours rapportés : 195, 206-207, 264, 327-328, 341
Discours direct : 206-207, 264, 327
Discours indirect : 207
Discours indirect libre : 291, 328
- Dislocation : 111, 257
- Disposition, *dispositio* : 188
- Drame : 36-39, 86, 150, 222, 262, 353
Drame romantique : 36-39
- Droite (travail sur la droite de la phrase) : 75, 101, 238-241, 246, 249, 257, 284-288, 290, 294, 297-300, 314, 363
- École (courant) : 34-35, 65, 71, 78, 83, 171, 175, 260, 326
- École (scolarité, scolaire) : 152, 185-197, 214, 319, 365
- Édition (maison d') : 135-162
Éditorial (stratégie, politique) : 28, 135-162, 176, 181, 377
- Ekphrasis : 304
- Ellipse : 36, 101, 227, 336
- Élocution, *elocutio* : 34-35, 63, 111, 227, 188-189, 374
- Éloquence : voir *Rhétorique* : 19, 22, 25, 31, 33, 35, 40, 42-43, 61, 92, 151, 163, 166, 168, 183, 186, 193-194, 208, 210, 227, 232-234, 237-238, 251, 254-255, 318, 333, 347, 352, 357-358, 369-370
- Emblème : 304
- Émotion : 37, 117-118, 129-130, 150, 225-227, 244, 295, 311, 340, 344
- Emphase : 194, 228, 249, 257
- Endophasie (patron endophasique) : 318, 320, 336-346, 371, 380
- Enjambement : 102-103, 283
- Énumération : 73, 75-76, 141, 190, 248, 336, 305, 308, 347
- Enveloppement : 76, 226
- Épithète : 46, 71-72, 75, 98, 101, 124, 126, 127, 196, 227-228, 230, 240, 246, 250, 257, 262, 274, 285-286, 290, 298, 308, 350
- Épopée : 41, 44-45, 69, 113, 272, 274
- Essai : 18, 20-21, 28-29, 62, 64, 79, 107, 133, 165, 167, 192, 200, 219, 232-237, 254, 257, 259, 280, 317, 337-338, 343, 352, 355, 364, 366, 379, 397

- Exactitude : 41, 68, 85, 87, 232, 235, 374
 Exhortation : 198, 271
 Expérimentation (langagière, stylistique) :
 98, 232, 246, 256, 262-280, 297, 327,
 366, 379-380
 Extraction : 249, 257
 Fable : 77, 130, 268, 279
 Familière (causerie, prose) : 227, 261, 297,
 307, 313-314, 335-336, 345
 Fantastique : 46, 49, 75-76, 135, 146,
 267, 284-285, 303-304
 Faute : 211, 331-332
 Feuilleté énonciatif : 206-207, 340
 Feuilleté : 46, 49, 79, 152, 154, 175, 275
 Fiction : 44, 59, 76, 78, 109, 173, 268,
 277, 321, 339, 346, 370
 Non-fiction : 275, 345
 Flou, floutage : 233-234
 Fonctions (du langage) : 89, 249
 Formes en -ant (participe présent, adjectif
 verbal, gérondif) : 124, 220, 243, 291
 Adjectif verbal : 124
 Gérondif : 291
 Participe présent : 220, 243
 Fragment, fragmenté, fragmentaire :
 74-77, 97-98, 289, 308, 378, 313
 Français/e (roman, phrase, prose) : 12-13,
 15-19, 24, 26, 28-29, 33, 42, 55-56,
 61-62, 65, 72-73, 76-77, 79-80, 88-94,
 102-103, 107, 112-113, 116-117, 120,
 127, 130-131, 136-137, 139-147, 149-
 151, 159, 161, 163-168, 170, 172, 176-
 178, 180, 182, 184, 187, 190-191, 193,
 196-214, 200-213, 210, 215, 219-227,
 229-230, 233, 236, 239-240, 242-243,
 246, 250-251, 255-257, 260, 286, 289,
 292, 301-302, 307, 311, 313, 319, 321,
 323-329, 331, 334-336, 344-346, 351,
 358, 363, 365-366, 368-369, 373,
 375, 378-379
 Futur de l'indicatif : 272, 296
 Futurisme, futuriste : 117, 348
 Gauche (travail sur la gauche de la
 phrase) : 101, 238, 240, 257, 285,
 287, 288, 290, 294, 297, 314
 Génération : 26, 35, 59, 64, 70, 77, 82,
 88, 117, 136-137, 139, 151, 157, 180,
 184, 224, 257, 318, 337
 Génie : 32, 34, 38, 57, 62, 81, 120, 139,
 141, 146-147, 190-191, 194, 201, 203-
 204, 209-211, 217, 238, 242-243, 245,
 251, 260, 271, 286, 332, 358, 361, 374
 Genre : 12, 16, 18-19, 22, 24-27, 29, 32,
 36-41, 44-47, 69, 72, 77, 83, 94-95,
 98, 104-108, 115, 118-119, 128, 131-
 132, 141-142, 144, 152-153, 155-157,
 164, 166-168, 171-173, 175, 185, 192-
 197, 198, 203, 204, 209, 212-215,
 218, 221, 232, 237, 246, 254, 259,
 262-263, 268, 270, 274-275, 279,
 291, 306, 312-313, 336-337, 349, 357,
 359, 373, 376-379
 Classe généalogique : 95, 205
 Classe normative : 204
 Mélange des genres : 32, 36-39, 103,
 262-280, 293, 336
 Grain : 311, 326, 330, 370
 Grammaire : 34, 42, 77, 127, 183, 187-
 189, 190, 227, 232, 251, 322-323
 Grec : 66, 77, 150, 185, 188, 202, 225-
 226, 267
 Grotesque : 36-37
 Harmonie, harmonieux : 15, 60, 67, 192,
 196, 201, 227, 237, 360
 Hiérarchie (esthétique) : 24, 26, 36-39,
 41, 45-46, 50, 69, 77, 80, 90, 93-94,
 113, 118, 164-165, 167-168, 170, 172,
 181-182, 195, 214, 218, 229, 251, 253,
 259, 369, 377-379
 Histoire, historique : 13, 15-19, 20-23,
 26-29, 31-33, 35-38, 39-40, 42, 43,
 45, 54, 55-56, 59, 61, 62, 65, 69-71,
 77, 83-85, 89, 92, 94, 98, 104, 113,
 115, 139, 151-153, 155, 158, 161-162,
 164, 165, 168, 172, 175-176, 180-184,

- 191, 193, 195, 197-198, 204, 212-214, 218-219, 221, 223, 227-228, 232, 242, 245-246, 253, 260, 262, 265, 270, 284, 291, 300, 312, 318-322, 324, 329, 332, 336-338, 343, 345, 347, 352, 357-358, 361, 366, 368, 370, 372-373, 376, 379-380
- Histoire (récit) : 79, 145, 167, 206-208, 248, 266, 269, 272, 275, 279, 299
- Homonyme : 297
- Humour : 144-145, 312, 368
- Hybride, hybridation, hybridité : 39, 103, 212, 256, 336
- Hyperbole : 35
- Idiolecte : 101
- Idiome : 185, 251, 327
- Image : 36, 41, 58, 68, 72, 89, 94, 110, 112, 119, 127, 211, 223, 227, 229-230, 233-234, 243-244, 250, 251, 254, 261, 292, 302-303, 304, 312, 335, 350, 366, 370, 372, 375, 379
- Imaginaire : 18, 20, 22, 23-24, 26, 28-29, 38, 41-46, 50-51, 55, 68, 71, 77, 80-81, 88-90, 95, 107, 123, 146, 152, 165, 168-169, 181-182, 185, 190, 192-193, 197-198, 205, 214-215, 218, 225, 269, 281, 288-289, 300, 312, 319, 321, 324-326, 330-331, 327, 337, 344-345, 357, 371, 373-380
- Imparfait de l'indicatif : 265, 267
- Impératif : 247, 271
- Impersonnelle (tournure) : 262, 264, 271
- Implicite : 38, 42, 51, 86-90, 92, 110, 114, 144, 148, 169, 179, 249, 277, 284, 342-343, 345
- Indicible : 244, 269
- Ineffable : 124, 269, 352
- Non-dit : 36
- Impressionnisme, impressionniste : 28, 233, 238
- Inachevé : 18, 84, 173, 380
- Incidente : 243, 245, 255, 259, 265, 309, 342, 365
- Inconscient (subconscient) : 83, 260, 278, 284, 292, 313, 339-341, 346
- Infinitif : 290, 305
- Innovation (invention, inventivité) : 27-28, 42, 47, 92-93, 95, 107, 131, 154-155, 175, 182, 219, 228, 243, 246, 251, 254, 258, 260-262, 320-321, 341, 355, 369, 377, 379
- Institution : 28-29, 32-34, 65, 136, 142, 147, 156, 159, 163-215, 242, 327, 345, 352, 373, 377
- Institutionnalisation : 28, 164, 174, 183, 213, 377
- Intérieur :
 Discours intérieur : 336, 338
 Langage intérieur : 295, 336-346
 Monologue intérieur : 77, 105-106, 221, 224, 247, 257, 278, 280, 288, 318, 320-321, 329, 336-346, 370-371, 380
 Musique intérieure : 256
 Parole intérieure : 20, 267, 319, 321, 329, 336-346, 370
 Vie intérieure : 74, 79, 97, 211, 243, 288, 313, 320-321, 336-346, 370, 379
- Interphrastique : 75, 298
- Intertextualité : 270, 274-277, 378
- Inventaire : voir *Liste*
- Invention, *inventio* : 63, 188, 196
- Ironie, ironique : 11, 36, 47, 49, 88, 144, 167, 177, 200, 248, 270, 274, 334
- Journal intime : 142, 147, 174, 179-180, 218, 222, 224, 230, 256, 325, 335, 369, 380
- Juxtaposition : 75, 199, 220
- Laboratoire : 12, 28, 42, 47, 106, 208, 210, 219, 235, 244, 254, 259-315, 332, 341, 351, 366, 369, 378
- Latin : 40, 77, 103, 144, 184-185, 202, 203, 214, 236, 286
- Lecture : 13, 44, 108, 135, 146, 149, 152,

- 159, 184, 189, 196, 224, 250, 258,
270, 305, 307, 333, 371, 379
Pacte de lecture : 270
Lexique, lexical : 60, 101, 126, 131, 228,
238, 289, 304, 326-327, 366
Limpide, limpidité : 89, 140, 219, 224,
257, 344, 366
Linguistique : 19, 28, 71, 77, 84, 88, 193,
230, 280, 320-330, 338-339, 344,
355, 360, 377
Liste : 347
Litote : 36, 225-228
Littérarité : 24, 26, 29, 62, 68, 84, 87,
106, 109-110, 122-123, 125-127, 168,
219, 232, 237, 261, 270, 281, 286, 297,
312-313, 319, 374-375, 378
Littérisation, relittérisation : 119,
122, 199
Littérature : 11-12, 16, 18-19, 22-24,
26-27, 29, 31, 33, 36, 45-48, 51, 53,
55, 58-62, 68, 71-72, 75-76, 78-81,
83, 88, 92-94, 98, 104, 106, 108,
110-111, 113-114, 120, 132-133, 135-
136, 139-143, 145, 151, 153-155, 157-
160, 162-169, 172, 174-176, 179-183,
187, 189, 191-192, 197-202, 211, 214-
215, 217, 219, 221, 223, 226, 231,
237, 242, 244-245, 254, 270, 273,
275, 277, 280, 290, 301, 306, 313,
318-319, 320-323, 326, 330, 334-335,
337, 339, 341-342, 344-347, 349-360,
362, 364, 368-380
Crise de la littérature : 24, 318, 346-
351, 379
Lyrisme, lyrique : 38, 67, 81-82, 91, 94,
96-97, 100, 109, 147, 150, 213, 227,
229, 266, 312-313, 345, 353
Marginalisation : 27, 354, 372
Manuel : 26, 77, 80, 87, 140, 151-
152, 164, 180, 184-197, 212, 214,
322, 378
Marqueur : 205, 283, 293, 314, 319
Méditation : 189, 265-267, 286
Mélodie, mélodique : 97, 109, 124, 240,
242, 259, 310, 312
Merveilleux : 268, 276, 278
Métalinguistique : 77, 275
Métalittéraire : 249, 272, 274-275
Métaphore, métaphorique : 25, 50, 57-60,
68, 75, 89, 101-102, 105, 108, 194-
195, 224, 231, 235-236, 239, 247-250,
255, 280, 282-284, 303-305, 317, 351,
357, 362, 366-367, 375-376
Métonymie : 13, 188
Métrique, mètre : 36, 57, 96-98, 101,
103, 111-112, 256, 261, 281, 295, 297,
302-303, 306, 313-314, 367
Misologue : 355
Moderne, modernisme, modernité : 11,
14, 24, 26, 32, 37, 41-42, 44, 46,
48, 55, 77, 93-94, 98, 103, 117, 130,
133, 136-137, 159, 161, 163, 173, 182,
186, 196, 198, 203, 221-222, 232,
236, 262-263, 267, 275, 277, 313,
325, 327, 329, 336, 340, 358, 362,
364, 373-375
Querelle des anciens et des modernes :
41-42, 198
Monologue : 222
Monologue intérieur : voir *Intérieur*
Moraliste : 40, 142-143, 193, 221
Morphème : 101, 235, 247
Morphème de : 101, 247
Morphème que : 235
Mot : 13, 18-20, 23, 37, 61, 63-64, 66,
71-72, 76, 78, 86-88, 95, 103, 110,
114-115, 132, 188, 220, 225-226,
228-229, 234, 244, 261, 281, 284,
302, 309-310, 326, 343-344, 355-
356, 363, 366-369
Mouvement (artistique, littéraire) : 22,
203, 205, 323, 337, 357, 379
Musique, musical, musicalité, musicien :
49, 57, 58-59, 68, 75, 87, 91-92,
96-97, 99, 101, 108-109, 130-131,
148, 199-200, 212, 223, 227, 230,
238, 242, 246, 256, 259, 267, 269,

- 273, 289, 306-307, 309, 311, 329, 330, 332-333, 337-338, 340, 342, 344, 349, 375
- Mystique, mysticisme : 59, 120-121, 243, 281, 300, 315
- Mythe, mythologie : 55, 57, 61-62, 70, 140, 185, 189-192, 267, 277, 356, 375
- Narrataire : 272
- Narrateur : 36, 50, 206-207, 230, 272, 327-328, 340
- National, nationalisme : 12-13, 16, 73, 77, 139-140, 142, 147, 163-164, 182-183, 185, 197-215, 242, 333, 345, 378
- Naturalisme : 12, 47, 65, 67, 79-85, 132, 182, 193
- Naturel : 9, 13, 15, 37, 41, 81, 112, 122, 189-196, 205, 209-211, 221-223, 251, 307, 310, 351, 366
- Négation : 53, 282, 294
- Néologisme : 288
- Nom : voir *Substantif*
 Nom propre : 291
- Nombre : 97, 196, 251, 254-256, 307-308
- Nominalisation : 75, 89, 261
- Norme, normatif/ve (grammaticale, linguistique, rhétorique, stylistique) : 22, 39, 95, 104, 112, 186, 214, 238, 319-327, 331, 349, 356, 360
- Note, Notation : 73, 371
- Nouvelle (genre) : 11, 48-49, 208
- Nouvelle Revue Française (N.R.F.)* : 12, 56, 64, 69, 115-116, 120, 136-151, 153, 156, 158-159, 161, 164-166, 169-170, 172-183, 197, 202-203, 205, 208, 210, 211-213, 215, 221-222, 229, 236, 323-324, 328, 352, 369, 377
- Objet (complément d') : 75, 127, 294-295, 304, 309
 Complément d'objet direct : 75, 294-295, 304, 309
- Oralité : 25, 191-192, 236, 247, 262, 306, 319-346, 374
- Ordinaire : 12, 69, 131, 192, 232, 274, 294, 319, 356, 370
- Ordre des mots : 101, 295
 Antéposition : 101, 124, 126-127, 288
 Postposition : 124
- Orné (style, prose) : 40, 184, 210, 221, 314, 335
- Page : 56, 78, 96-97, 104, 110-111, 116, 119, 121, 150, 190, 195, 213, 220, 227-229, 231, 241-242, 245-246, 251, 258, 282-284, 301, 329, 344, 357, 370
- Pantoum* : 281-282
- Paradigme, paradigmaticque : 263, 280, 311, 378
- Paragraphe : 38, 60, 73-75, 97-98, 100-102, 108, 112, 126, 130-131, 188, 193, 207, 212, 241, 248-249, 264-267, 269, 276, 279, 302, 304-305, 308, 370
- Parallélisme, parallèle : 35, 235, 296, 308
- Parataxe, paratactique : 75, 220, 329
- Parenthèse : 243
- Parlé (langage, style) : 27, 36, 38, 78, 84, 101, 175-176, 191-192, 203, 227-228, 230, 233, 236, 246-247, 258, 261-262, 273, 284, 288-290, 297, 306-307, 313-314, 318-346, 350, 359, 370-371, 379
- Parlure : 101, 230, 289, 307-306, 327
- Parnasse : 121
- Parodie, parodique : 85, 124, 270, 274-276, 280
- Participe passé : 75-76, 282, 298
- Passé simple : 267
- Pastiche : 214, 270, 276-277, 328
- Pathétique : 35, 73, 122, 148, 272, 304-305, 346
- Peinture (peintre) : 35, 49, 60, 78, 163, 225, 275, 311, 348
- Pensée : 31, 54, 63, 68, 70, 80-82, 84, 87-88, 103, 105, 108, 122, 143, 148, 186, 188, 192-195, 209-210, 218, 226, 233, 225, 227, 231-232, 234-235, 245, 247, 259, 267, 277, 289, 292, 300, 311,

- 313, 317, 320-321, 331-343, 347-348, 354-355, 357-358, 360, 362, 363-370
- Période : 42, 56, 72, 77, 217, 220, 224, 227, 237
- Personnage : 68, 118, 122, 145, 167, 172, 193, 204-205, 211, 264-265, 269, 276-277, 286, 295, 328, 339, 370
- Phrase : 12-15, 17, 28, 38, 41, 56-60, 63-64, 68-70, 74-76, 78, 82, 84, 87-88, 90, 92, 98, 100-102, 104, 109-110, 115, 120, 127, 132-133, 139, 144, 146, 148, 169, 173, 178, 181, 188, 192, 199-200, 211, 217-251, 255, 257-259, 261, 266-267, 270, 272-274, 276-277, 279-300, 302-304, 307-309, 311, 313-314, 321-322, 326, 329, 331-333, 335, 339-341, 342-344, 346, 310, 350, 352-369, 371-372, 375-376, 378-379
- Proposition/Phrase averbale : 240, 247, 344
- Phrase brève, courte : 76, 133, 220-237, 239, 241, 250, 288, 293, 296, 314, 352-361, 364, 372, 379
- Phrase longue : 76, 220, 235, 237-251, 257, 261, 284, 286, 288, 293, 297-300, 314, 342, 358, 361-369, 371, 379
- Poésie : 11-12, 14, 16-17, 18-29, 31-32, 35, 37-45, 47-51, 59-60, 68-69, 72-73, 76, 79, 85, 88, 90-133, 141, 146, 150, 156, 173-174, 183, 192, 211, 213-214, 218-219, 221, 226, 228, 232-234, 236, 248, 251-256, 258-315, 317, 320, 327, 330, 332-334, 336-342, 345, 349, 350-353, 355, 357-359, 362, 364, 368, 370, 372-376, 378-379
- Poème en prose : 14, 16-17, 18, 21, 27-29, 41, 44-45, 69, 85, 91-133, 219, 256, 259-315, 332, 338, 378-379
- Polaire : voir *Détachement*
- Polyphonie : 214, 270, 274-277, 328, 341, 372
- Ponctuation : 112, 241, 247-248, 299, 311
- Deux points : 291, 299
- Point : 247-248, 342
- Points de suspension : 103
- Point-virgule : 235, 240, 290, 342
- Virgule : 235, 342
- Populaire (culture, langue, littérature) : 46, 152-155, 174, 275, 307, 328
- Portrait : 57, 205, 214, 275
- Postposition : voir *Ordre des mots*
- Préciosité : 79-80, 84, 89, 126, 195, 199, 287, 314
- Précision, précis : 11, 57, 63, 68, 121, 189, 205, 208, 210, 226, 244, 307
- Prédication : 266
- Préface : 25, 33, 37, 47, 50, 54, 57, 64-68, 70-72, 77, 79, 83, 86, 104, 120, 127-128, 186, 245, 250, 292-294, 332, 335, 337, 345, 375
- Préposition, prépositionnel : 98, 101, 183, 240, 243, 246, 285, 290, 294, 360, 376
- Présent de l'indicatif : 101, 127, 235, 266, 296, 305, 347
- Présent d'énonciation : 266, 296
- Présent de caractérisation : 235, 296
- Présent omnitemporel : 101, 235, 266
- Présentatif : 75, 240, 264, 282, 291, 293, 295, 310
- Presse (journal, quotidien) : 16, 46-49, 105, 136, 142, 150, 158-159, 170-171, 175, 181
- Prière : 128, 264, 341
- Procès (verbal) : 76
- Pronom : 190, 243, 296
- Première personne : 106, 264, 272, 277, 279-280, 282, 294-294
- Deuxième personne : 282, 296
- Prose :
- Prose expérimentale : 79-82
- Prose d'idées : 12, 29, 61, 185, 219, 364
- Prose littéraire : 12, 16, 18, 20-26, 28, 36, 40, 44, 54, 56, 58, 62,

- 68, 70, 72, 76, 84, 86, 88, 90,
93, 107, 124, 133, 136, 162, 168,
214, 219, 228, 246, 251, 274, 297,
312, 318, 331, 342, 352, 362, 366,
373-374, 377, 379
- Prose poétique : 11, 18, 27, 39-45,
51, 57, 94, 96, 106, 159, 164, 176,
182, 196, 210, 256, 320, 340, 358,
360, 364, 376
- Prose familière : 261, 297, 313, 314,
335-336
- Prose française : voir *Français*
- Nouvelle prose française : 161, 185,
217-258, 289, 321, 335
- Prose oratoire : 22-23, 32, 34-35, 40,
54, 56, 59, 64, 67, 76, 97, 166,
169, 189, 191, 194, 199, 203, 214,
224, 234-235, 333, 374
- Prosaïque : 32, 47, 100, 103, 274, 289, 373
- Prosateur : 15, 31, 42, 51, 80, 88, 93,
142, 171, 198, 224, 227, 241, 247,
251, 254-255, 260, 326-327, 357, 359,
366, 372
- Prosodie (voir *Rythme*) : 251, 254, 309, 332
- Pur (art, poésie, prose) : 31, 89, 109, 113,
120-122, 154, 173-174, 210, 243, 292,
351, 357, 359, 364, 369
- Art pur : 113
- Littérature pure : 154, 351
- Poésie pure : 120-122, 173-174
- Prose pure : 257
- Purisme : 12, 224, 236, 320
- Quotidien (langage, prose du, vie) : 98,
238, 288-297, 300, 319-320, 336,
340, 356, 361-362, 371, 378-379
- Réalisme : 49, 65-69, 71, 73, 132, 135,
145-146, 230, 278
- Récit : 17, 32, 69, 78-79, 84, 94, 109,
143-144, 148, 151-157, 167, 185, 192-
197, 204-214, 230, 234, 241, 262-269,
272, 274, 278-280, 291, 306, 312, 328
- Recueil : 47, 123-124, 126, 130, 160, 174,
252, 260, 270, 275, 278, 289, 292-
293, 300-301, 311
- Récurtivité : 235, 285, 299
- Réécriture : 98-104, 124, 148, 262-280,
378
- Registre : 36, 45, 84, 95, 100, 108, 115,
151, 176, 196, 248, 272-274, 280,
305, 313, 327, 374
- Répétition : 60, 64, 78, 98, 126-127, 144,
176, 190, 234-235, 264, 281-284, 287,
291, 293-295, 309-310, 360
- Reportage : 72, 93, 106-108
- Retardement, retardé : 76, 272, 285, 300
- Rêve : 11, 31, 49-51, 91-92, 96, 99-101,
109, 115, 122, 131, 135, 234, 263-
265, 274, 277-280, 284, 286-287,
292, 341, 353, 366
- Rêverie : 91, 96-98, 105, 110, 249, 266,
358, 370
- Revue : 28, 49, 56, 64, 69, 84, 113, 115-
116, 119-120, 131, 135-183, 197, 202-
203, 205, 208, 210, 211-213, 215,
221-222, 229, 234, 243, 251, 265,
323-324, 328, 352, 369, 371, 377
- Rhématique (zone) : 75
- Rhétorique : 13, 19, 22, 24-27, 31-40, 42,
45, 55-56, 62-65, 68, 70, 77, 79-82,
84-85, 92, 98, 132, 142, 151, 165-
166, 169, 174, 182, 184-189, 191,
193, 195-196, 198-199, 214, 218-220,
222, 234, 238, 257, 268, 270, 272,
313, 318-319, 330-331, 333, 342, 346-
359, 373-374, 380
- Anti-rhétorique : 35, 169
- Déclin de la rhétorique : 33-36
- Rime : 40, 91-92, 96-97, 108, 125, 252,
259, 281-282, 302-303, 313, 333,
350, 376
- Roman : 11-14, 17, 19-20, 28-29, 32, 36,
39, 44-49, 50-51, 53-89, 94, 98, 106,
113-114, 116, 118, 122-124, 132-133,
135-157, 163-182, 192-193, 197-215,
219, 223, 230, 236-238, 246, 251-252,
257, 259, 261, 263, 265, 270, 272,

- 275, 279, 288, 291, 297, 306, 312-313, 318, 320-321, 323, 329, 336, 338, 345, 353, 369-371, 376-379
- Romantisme : 18, 24, 35-36, 48, 64, 66, 70, 82, 117, 139, 198, 200-202, 221, 225-226, 229, 260, 268
- Russe (roman) : 137-149, 204, 206
- Rythme : 9, 13-14, 40-44, 55, 57-58, 69, 72, 75-76, 87, 91, 94, 96-97, 102, 104-105, 107, 111-112, 124-125, 130, 149, 199, 217, 233-235, 246, 250-258, 261, 276, 282, 285, 287, 289-291, 294-296, 298, 302, 306-310, 312, 326, 331-333, 350, 367, 370, 375-376, 379
- Saccade, saccadé : 75-76, 241, 286, 290, 296, 298
- Science, scientifique : 34, 48, 65, 68, 71, 80-82, 157, 184, 198, 226, 254, 278, 317, 336, 338-339, 352, 357, 371
- Sciences naturelles : 68
- Sculpture, sculpteur : 49, 213, 348
- Short story* : 146
- Silence : 20, 108, 121, 127, 146, 224, 249, 265, 302, 321, 333, 341, 343, 352, 372, 370, 380
- Simple (style), simplicité : voir *Style*
- Sincérité (idéal de) : 34, 84
- Singulier : 269
- Sociolecte : 101, 327
- Soliloque : 262
- Souffle : 27, 43, 58, 109, 112, 120, 240, 252, 261, 289, 297, 301, 306-309, 313-314, 330-331, 333, 366
- Souple, souplesse : 41, 55-59, 91-98, 213, 239, 244, 256, 365, 369, 374, 377
- Strophe : 97-98, 101-102, 273, 281-283
- Style : 11-13, 14, 16, 18, 20-22, 26-27, 29, 33-34, 36-37, 39-41, 43, 54-61, 63-64, 68, 71, 75-82, 85, 87, 89, 107, 114, 116-119, 123, 126-127, 129-130, 132-133, 141, 148, 168-169, 176, 182-185, 187-193, 194-197, 199, 203, 205, 208-211, 214, 217-220, 222-232, 234-238, 242-244, 250-251, 257, 259, 261-262, 274, 281, 288-290, 292, 297, 303, 312, 319, 321-329, 331, 333, 335, 340, 343, 346-351, 353, 354, 357-364, 369, 371, 375-376, 379
- Style complexe : 36, 76, 127, 193, 219-220, 235, 237-251, 257, 261, 284, 286, 288, 293, 297-300, 314, 342, 358, 361-369, 371, 379
- Style simple, simplicité : 36, 76, 82, 89, 127, 133, 184, 190-195, 200, 205-207, 211, 214, 219-237, 239, 241, 250, 257, 261, 288-290, 292-293, 296, 298, 314, 324, 343, 347, 352-361, 363-364, 371-373, 379
- Style de la valise : 12
- Style indirect libre : voir *Discours indirect libre*
- Styliste : 80, 87-88
- Stylistique (discipline) : 323
- Subduction sémantique : 266
- Subjectif, subjectivité : 124, 290, 313, 341
- Subjonctif : 329
- Sublime : 33-37, 73, 81-82, 103, 194, 209, 238, 271-272, 371
- Subordination, subordonnée : 229, 235, 243, 299, 309, 329
- Conjonctive : 220, 235, 285-286
- Relative : 220, 246, 250, 265, 274, 284, 286, 294, 329
- Substantif : 15, 22, 25-26, 33-34, 49, 56, 66, 73, 76, 96, 100-101, 123-124, 140, 126, 184, 188, 240, 248-249, 261-262, 266, 273, 275, 279, 282, 285-286, 289-291, 294-297, 304, 310, 313, 343, 347
- Style substantif : 262, 297, 343
- Suffixe : 101
- Surréalisme, surréalistes : 38, 106, 113-115, 133, 156, 160-161, 172, 182, 212-213, 218, 245-246, 261, 270, 273, 277, 292, 314-315, 351, 362, 376-377
- Syllabe : 41, 102, 250, 252, 255, 294, 308-310, 343-344

- Symbolisme, symboliste : 12, 31, 113, 116-118, 123-127, 132-133, 138-139, 155-156, 169, 242, 259-261, 277, 314, 337, 345, 358, 377
 Post-symboliste : 136
- Synesthésie (correspondances) : 303
- Synonyme, synonymie : 22, 25, 45, 47, 49, 97, 188, 196, 226, 234, 265, 356
- Syntaxmatique : 280, 378
- Syntaxe, syntaxique : 28, 75-76, 84, 87, 90, 103-104, 112, 114, 124, 131, 199, 217, 227-228, 231-232, 235, 238-239, 243, 246-248, 262, 281, 283, 286, 288-289, 295-296, 298, 307-308, 314, 326-331, 340, 342-344, 361, 364-367, 369
 Syntaxial : 339
- Temporalité : 76, 264, 296
- Théâtre, théâtralité : 29, 36, 45, 58, 60, 108, 118-119, 130, 137, 141, 154, 212-213, 306, 338, 353
- Timbre : 108, 114, 126, 289, 306-307, 310, 326, 330-332, 370
- Tiret : 243, 264, 269
- Titre : 18-19, 21, 102, 105, 108, 124, 126, 140, 151, 154, 161, 172, 181, 189-191, 217, 248, 264, 267-268, 272, 274-275, 277, 283, 291, 293, 301, 339, 352
- Tradition : 13, 33-34, 62, 65, 69, 80, 109, 117, 137, 141-142, 146, 166, 202, 204-205, 215, 219-221, 231, 233, 238, 242-243, 267-268, 301, 328, 333, 344-345, 368
- Tragédie, tragique : 36-37, 41, 44, 79, 150, 194, 208, 212-213, 250, 304-305
- Transparence : 31, 34, 90, 222-232, 288, 324, 372
- Type de phrase : 100, 295
 Assertif, assertion : 146, 250-251, 338, 349, 351, 378, 312
 Exclamatif, exclamation : 100, 266, 272
- Typographie, typographique : 13, 96, 111-112, 252, 283, 293, 303, 314
- Variation : 12, 19, 75, 82, 84, 87, 98, 101, 126, 225, 243, 264, 295, 300, 304, 309-310, 355
- Verbe : 74-76, 86, 101, 127, 200, 240, 266-267, 273, 286, 290-291, 294-295, 302, 304, 309, 312
 Verbe intransitif : 302
 Verbe transitif : 302
- Vers : 11-12, 22-23, 25-26, 29, 32, 36-42, 44-46, 48-51, 55-60, 63, 69, 71, 75-76, 84, 86, 88, 90-109, 110-116, 119, 121, 123, 125-127, 132-133, 136-137, 140-141, 152, 157, 165, 167-169, 172, 182, 184, 191-193, 203, 205, 207, 210, 212, 214, 218, 224-225, 231, 236, 238, 240, 246, 252-253, 255-256, 260, 262-263, 264-265, 266, 268, 275, 278, 283-285, 288-290, 293, 297-298, 301-302, 304-305, 309-311, 314, 325-326, 330, 332-333, 337-338, 351-352, 358, 365, 367, 371, 374-376, 377-379
 Crise de vers : 40-41
 Vers blanc : 40, 44, 250, 253, 256
 Vers libre : 37, 93, 106, 110-113, 119, 278, 338, 365, 379
- Verset : 43, 93, 294, 297, 307, 314, 325
- Vocalité, vocal : 230, 255, 306, 332-333, 341, 346
- Voix : 27, 29, 31, 36, 58, 97, 108-109, 124, 130, 175, 191-192, 199, 226, 245, 258, 273, 278, 284, 288-289, 261, 271, 274, 297, 306-307, 313-314, 319, 326-346, 357-358, 368, 370-371, 379
- Vrai, vérité : 18, 33-34, 43, 56, 63-64, 67, 71-72, 78-79, 82, 89, 173, 190, 233, 268, 323, 325, 254