CLASSIQUES
GARNIER

SMADJA (Stéphanie), « [Épigraphe] », *Cent ans de prose française (1850-1950). Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, p. 9-9

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07977-4.p.0009

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Presque tous les écrivains commencent, ou commençaient, par écrire des poèmes. Ce qui est très naturel, parce qu'on est soutenu aussi bien que contraint par un rythme. Il y a un élément de chant. Il y a un élément de jeu et de redites, qui rend les choses plus faciles. La prose, c'est un océan dans lequel on pourrait très vite se noyer.

Marguerite YOURCENAR, *Les Yeux ouverts, Entretiens avec Matthieu Galey* (1981), Paris, Bayard, 1997, p. 57.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.