



CLASSIQUES
GARNIER

SMADJA (Stéphanie), « Bibliographie », *Cent ans de prose française (1850-1950).
Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, p. 381-431

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07977-4.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07977-4.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

- Anthologie de la nouvelle prose française*, Paris, Kra, 1926.
- Arts et littérature dans la société contemporaine*, sous la direction de Pierre Abraham, Paris, Comité de l'Encyclopédie française, 1936.
- Des Lumières au romantisme : la prose dans l'ère des révolutions et des guerres* (Centre de Recherches d'histoire littéraire comparée de la Sorbonne Nouvelle), Lille, Éd. du centre régional d'études historiques université de Lille, 1981.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 7^e éd., Paris, Firmin-Didot, 1878, 2 vol.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XX^e siècle*, sous la direction de Martine Bercot et d'André Guyaux, Paris, Le Livre de Poche, Encyclopédie d'aujourd'hui, 1998.
- Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel, Encyclopædia Universalis, 1997.
- Dictionnaire historique de la langue française* (1992), sous la direction d'Alain Rey, t. I, Paris, Dictionnaire Le Robert, 1995.
- « Divers », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1928, tome 30, p. 144.
- Europe, Les Frères Goncourt / Jules Renard*, n° 1039-1040, novembre-décembre 2015.
- Histoire de la langue française des origines à nos jours*, sous la direction de Ferdinand Brunot, vol. I-XI, Paris, Armand Colin, 1905-1979.
- BRUNEAU, Charles, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, vol. XII, « L'Époque romantique (1815-1852) », Paris, Armand Colin, 1948.
- BRUNEAU, Charles, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, vol. XIII, « L'Époque réaliste » (1^{re} partie, « Fin du romantisme et Parnasse », 2^e partie, « La prose littéraire »), 1^{re} éd., Paris, Armand Colin, 1958 ; nv. éd. : bibliogr. par Yves Le Hir, préf. par Gérard Antoine, Paris, Armand Colin, 1972.

1 Cette bibliographie ne comporte aucune rubrique. Les œuvres sont classées, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, sans distinction entre bibliographie primaire et bibliographie secondaire, pour des raisons pratiques et théoriques. D'une part, elle permet ainsi au lecteur de retrouver rapidement les références qu'il cherche. D'autre part, l'ensemble des titres parcourus ont été considérés comme constitutifs d'un imaginaire de la prose de 1850 à 1950, qu'il s'agisse d'ouvrages critiques ou d'œuvres littéraires. Le classement adopté reflète ce choix. À noter que ces références ne sauraient être exhaustives sur tel ou tel auteur (comme Flaubert ou Proust), l'objectif n'étant nullement de fournir une liste de l'ensemble des écrits sur les auteurs abordés au fil des pages. Enfin, l'orthographe a été conservée, ce qui explique les variations observées pour un même nom propre (par exemple Dostoïevski).

- Histoire de la langue française*, vol. XXIV (1880-1914), vol. XXV (1914-1945) et vol. XXVI (1945-2000), sous la dir. de Robert Martin et Gérard Antoine, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, parus respectivement en 1985, 1995 et 2000.
- La Vie littéraire en France en 1908, Analyse et dépouillement des périodiques*, tome III, Paris, Bibliothèque Nationale, Département des périodiques, 1986.
- Le XIX^e siècle face aux canons littéraires, persistance, remises en cause, transformations*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, PUF, mars 2014, n° 1.
- Romanic Review*, « *La Nouvelle Revue française in the Age of modernism* », vol. 99, January-March 2008.
- Académie française, *Grammaire de l'Académie française*, Paris, Firmin-Didot, 1932.
- AGAMBEN, Giorgio, *Idée de la prose* (1988), traduit de l'italien par Gérard Macé, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, Détroits, 1998 pour la traduction française.
- AHLSTRÖM, Anna, *Étude sur la langue de Flaubert*, Mâcon, Protat, 1899.
- ALAIN, « De la prose », *Système des beaux-arts* (Nouvelle Revue Française, 1920), Livre X, Paris, Gallimard, Tel, 1999, p. 301-341.
- ALAIN, *Propos de littérature*, Paris, Hartmann, 1934.
- ALAIN, *Stendhal*, Paris, PUF, 1948.
- ALAIN-FOURNIER, « Marie-Claire, par Marguerite Audoux (La Grande Revue) », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1910, tome 4, p. 616-619.
- ALAIN-FOURNIER, *Miracles, poème et proses* (Nouvelle Revue française, 1924), précédé de *Alain-Fournier* par Jacques Rivière, Paris, Fayard, 1986.
- ALAIN-FOURNIER – RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance*, 1904-1914, Paris, N. R. F., 4 vol. 1926-1928.
- ALBALAT, Antoine, *Le Mal d'écrire et le roman contemporain*, Paris, Flammarion, 1895.
- ALEMBERT, Jean Le Rond (d'), articles « Collège », « Conversation », « Élocution » et « Goût » de l'*Encyclopédie*, t. 3, 1753 ; t. 5, 1755 ; t. 7, 1757.
- ALEXANDRE, Didier, *Le Gland et le chêne : genèse et formulations de la poésie de Paul Claudel*, thèse de doctorat Université Paris VIII, 1996.
- ALEXANDRE, Didier, « Le scientifique et le lyrique dans "Connaissances de l'Est" de Claudel », *Littérature*, n° 109, mars 1998, p. 74-97.
- ALEXANDRE, Didier, « L'art poétique de Claudel, une poétique thomiste ? » *Cahier Paul Claudel*, n° 70, dirigé par Pierre Brunel, Paris, Éd. de l'Herne, Les Cahiers de l'Herne, 1997, p. 189-212.
- ALLARD, Maire-Lise, *Anna de Noailles : entre prose et poésie*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- ALLARD, Roger, « Pierre Mac Orlan et le roman d'aventures », *Nouvelle Revue Française*, février 1920, tome 14, p. 286-289.

- ALLEMAND, Roger-Michel, *Le Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, Thèmes et études, 1996.
- ALLUIN, Bernard, SUARD, François (éd.), *La Nouvelle*, Lille, Presses Universitaires de Lille (t. 1 : *Définitions, transformations*, 1990 ; t. 2 : *Nouvelles et novellistes au XX^e siècle*, 1992).
- AMPOULIÉ, Marie-Noëlle, CERISIER, Alban, LEGENDRE, Éric (éd.), *En toutes lettres : cent ans de littérature à « La Nouvelle revue française »*, documents commentés par Alban Cerisier, avant-propos de Michel Braudeau et Jacques Réda, Paris, Gallimard, 2009.
- ANDRÈS, Philippe, *La Nouvelle*, Paris, Ellipses, 1998.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française*, volume I, *La Formation du groupe et les années d'apprentissage 1890-1910*, Paris, Gallimard, 1978.
- ANTOINE, Gérald, *Paul Claudel ou l'enfer du génie*, Paris, Laffont, 1988.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose I*, textes établis, présentés et annotés par Michel Décaudin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade n° 399, 1988.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Le Poète assassiné* (1916), édition établie par Michel Décaudin, Paris, Gallimard, Poésie, 2000.
- AQUIEN, Michèle, « Les deux faces du langage dans les "Cahiers" de Valéry », *Paul Valéry, l'avenir d'une écriture*, avant-propos d'Agathe Rouart-Valéry et Pierre Caizergues, *Rémanences* 4-5, 1995, p. 85-96.
- ARAGON, Louis, *Œuvres romanesques complètes*, tome I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 436, 1997.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, tome II, édition publiée sous la direction d'Olivier Barbarant avec la collaboration de Jamel Eddine Bencheikh, François Eychart, Marie-Thérèse Eychart, Philippe Forest et Bernard Leuillot, Préface de Jean Ristat, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 534, 2007.
- ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire* ou *Les Incipit*, Genève, Skira, 1969.
- ARAGON, Louis, *Traité du style*, Paris, Gallimard, 1928.
- ARAGON, Louis, *La Lumière de Stendhal, Prosper Mérimée, Heinrich von Kleist*, Paris, Denoël, 1954.
- ARAGON, Louis, *Écrit au seuil* (1974) dans *L'Œuvre poétique*, tome I (1917-1926), Poitiers, Livre club Diderot, 1982.
- ARAGON, Louis, *Dada Pansaers*, Bassac, entretien publié par Marc Dachy, *Plein Chant*, n° 39-40, printemps 1988, p. 73-76.
- ARAGON, Louis, *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, édition établie, annotée et préfacée par Marc Dachy, à partir du manuscrit original inédit de 1923, Gallimard, 1994.
- ARAGON, Louis, *Le Roman inachevé* (1956), préface d'Étiemble, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 1998.

- ARAGON, Louis, *Le Fou d'Elsa* (1963), Paris, Gallimard, Poésie, 2002.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, Gallimard, Tel, 1998.
- ARLAND, Marcel, *La Prose française : anthologie, histoire et critique d'un art*, Paris, Librairie Stock, 1951.
- ARLAND, Marcel, « État-civil, par Pierre Drieu La Rochelle (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, avril 1922, tome 18, p. 491-495.
- ARLAND, Marcel, « *Le Terrain Bouchabelle*, par Max Jacob (Émile-Paul) », *Nouvelle Revue Française*, août 1923, tome 21, p. 228-230.
- ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *Nouvelle Revue Française*, février 1924, tome 22, p. 149-158.
- ARLAND, Marcel, « *Le Libertinage*, par Louis Aragon (Éd de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, août 1924, tome 23, p. 234-235.
- ARLAND, Marcel, « *L'Autruche aux yeux clos*, par Ribémont-Dessaignes (Au Sans Pareil) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1924, tome 23, p. 499-501.
- ARLAND, Marcel, « *Soleils bas*, par Georges Limbour (Kahnweiler) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1925, tome 24, p. 89-90.
- ARLAND, Marcel, « André Gide », *Nouvelle Revue Française*, février 1931, tome 36, p. 255-266.
- ARNAULD, Michel, « Jules Renard : *Nos frères farouches, Ragotte* », *Nouvelle Revue Française*, mars 1909, tome 1, p. 212-214.
- ARNAULD, Michel, « *Les Doigts de fée*, par Marcel Boulenger », *Nouvelle Revue Française*, avril 1909, tome 1, p. 304-305.
- ARNAULD, Michel, « Sur un "Système des Beaux-Arts" », *Nouvelle Revue Française*, juin 1920, tome 14, p. 842-864.
- ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des limbes* (1925) suivi de *Le Pèse-nerfs* et autres textes, préface d'Alain Jouffroy, Paris, Gallimard, Poésie, 2000.
- AUERBACH, Éric, *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1968 (pour la traduction française).
- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée*, Paris, PUF, 1963.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, [1957], Paris, Quadrige PUF, 1989.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1960.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* (1978 pour la traduction française), traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, Tel, n° 120, 1999.
- BALDENSBERGER, Fernand, *La Littérature française entre les deux guerres 1919-1939*, Paris, Sagittaire, 1943.
- BALIBAR, Renée, *Les Français fictifs, Le rapport des styles littéraires au français national*, présentation de Étienne Balibar et Pierre Macherey, Paris, Hachette, 1974.
- BALIBAR, Renée, *L'Institution du français. Essai sur le colinguisme des Carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985.

- BALIBAR, Renée, LAPORTE, Dominique, *Le Français national, politique et pratique de la langue nationale sous la Révolution*, Paris, Hachette littérature, 1974.
- BALLY, Charles, *La Crise du français – Notre langue maternelle à l'école* (1930), édition préparée par Jean-Paul Bronckart, Jean-Louis Chiss et Christian Puech, Genève, Droz, 2000.
- BALLY, Charles, *Linguistique générale et linguistique française*, Paris, Leroux, 1932.
- BALLY, Charles, « La pensée et la langue », *Bulletin de la société linguistique de Paris*, t. XXIII, p. 117-137.
- BALLY, Charles, « Impressionnisme et grammaire », *Mélanges Bernard Bouvier*, Genève, Sonor, 1920, p. 261-279.
- BALLY, Charles, « Langage naturel et langage artificiel », *Journal de Psychologie*, 1921, p. 625-643.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la vie* (1913), Genève, Droz, 1977.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française* (1921), Paris, Klincksieck, 1951.
- BARBERIS, Pierre, *Le Prince et le Marchand, idéologiques, la littérature, l'histoire*, Paris, Fayard, 1980.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée, *Le Roman contemporain*, Paris, Lemerre, 1902.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée, *Romanciers d'hier et d'avant-hier*, Paris, Lemerre, 1904.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée, *Voyageurs et romanciers*, Paris, Lemerre, 1908.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier* (chapitre I : « L'art du roman en 1820 »), Paris, Plon, 1940.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, Table Ronde, 1947.
- BARRÉ, André, *Le Symbolisme. Essai historique sur le mouvement poétique en France, de 1885 à 1900*, Paris, Jouve, 1912.
- BARRÈS, Maurice, *Mes Cahiers*, Paris, Plon, 1929-1957 (14 volumes).
- BARTHES, Roland, « L'Ancienne rhétorique. Aide-mémoire », *Recherches rhétoriques, Communications*, volume 16, n° 1, 1970, p. 172-223 (disponible en ligne : http://www.persee.fr/doc/AsPDF/comm_0588-8018_1970_num_16_1_1236.pdf).
- BATTEUX, Charles, *Cours de belles-lettres, ou Principes de la littérature*, Nouvelle édition, Paris, Desaint et Saillant, 1753, 2 vol.
- BAUCHE, Henri, *Le Langage populaire. Grammaire, syntaxe et dictionnaire du français tel qu'on le parle dans le peuple de Paris avec tous les termes d'argot usuel*, Paris, Payot et Cie, 1920.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1991.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, II (mars 1860-mars 1866), texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 248, 1973.

- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et rhétorique. Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes et Cie autour du surréalisme*, Paris, Jean-Michel Place, 1999.
- BEAUNIER, André, *Critiques et romanciers*, Paris, Crès, 1924.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1945.
- BÉGUIN, Albert, *Balzac lu et relu*, Paris, Seuil, 1965.
- BELAVAL, Yvon, « L'idée de rhétorique chez Jean Paulhan », dans Jacques Bersani (éditeur), *Jean Paulhan le souterrain*, actes du colloque de Cerisy (1973), Paris, Union générale d'éditions, coll. 10/18, 1976, p. 250-266.
- BELLOSTA, Marie-Christine, *Céline ou l'art de la contradiction. Lecture de Voyage au bout de la nuit* (PUF, 1990), Paris, CNRS éditions, 2011.
- BENDA, Julien, *La France byzantine ou le triomphe de la littérature pure. Mallarmé, Gide, Valéry, Alain, Giraudoux, Suarès, les Surréalistes. Essai d'une psychologie originelle du littéraire*, Paris, Gallimard, 1945.
- BENDER, John et WELLBERY, David (éd.), *The Ends of Rhetoric. History, Theory, Practice*, Stanford, Stanford University Press, 1990.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1996.
- BENVENISTE, Émile, *Baudelaire*, présentation et transcription par Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BÉRAT-ESQUIER, Fanny, *Les Origines journalistiques du poème en prose ou le siècle de Baudelaire*, thèse de doctorat sous la direction de Sylvie-Thorel Cailleteau, [sl], [sn], 2006.
- BERGE, André, *L'Esprit de la littérature moderne*, Paris, Perrin, 1930.
- BERGOUNIOUX, Gabriel, *Le Moyen de parler*, Paris, Verdier, 2004
- BERGOUNIOUX, Gabriel (dir.), *La Parole intérieure, Langue Française*, n° 132, décembre 2001 (disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/lfr_0023-8368_2001_num_132_1).
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BERRANGER, Marie-Paule, *Dépaysement de l'aphorisme*, Paris, José Corti, 1988.
- BERRY Walter, « Du côté de Guermantes », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 77-80.
- BERTAUT, Jules, *Les Romanciers du nouveau siècle*, Paris, Sansot, 1912.
- BERTAUT, Jules, *Le Roman nouveau*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1920.
- BERTAUX, Félix, « Le Sourire blessé, par Albert Thierry (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1922, tome 18, p. 611-615.
- BERTHIER, Patrick et JARRETY, Michel (éd.), *Histoire de la France littéraire. Modernités XIX^e-XX^e siècle*, tome 3, Paris, PUF, 2006.
- BERTHIER, Philippe et BORDAS, Éric (éd.), *Stendhal et le style*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2005.

- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, Paris, V. Pavis, 1842.
- BERTRAND, Jean-Pierre, *Inventer en littérature : du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Seuil, 2015.
- BERTRAND, Louis, *Idées et portraits*, Paris, Plon, 1927.
- BESSIÈRE, Jean, « Quelques données rhétoriques relatives à la fiction et au roman pour caractériser l'histoire moderne du roman », Paris, *Neobelicon* XXVI, 2, 1999, p. 31-51.
- BESSIÈRE, Jean, (éd.), *Valéry Larbaud : La Prose du monde*, Paris, PUF, 1981.
- BESSIÈRE, Jean, (éd.), *Modernité, fiction, déconstruction*, Paris, Lettres modernes, 1994.
- BESSIÈRE, Jean, PHILIPPE, Gilles (éd.), *Problématique des genres, problèmes du roman*, études réunies par Jean Bessière et Gilles Philippe, avec la collaboration d'Alain Schaffner, etc., et le soutien du centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie Jules Verne, Paris, Champion, Champion-Varia, 35, 1999.
- BEUCHAT, Charles, *Histoire du naturalisme français*, Paris, Corrêa, 1949.
- BILLY, André, *La Littérature française contemporaine*, Paris, Armand Colin, 1927.
- BILLY, André, *L'Époque contemporaine, 1900-1905*, Paris, Taillandier, 1956.
- BILLY, André, *Le Pont des Saint-Pères*, Paris, Fayard, 1947.
- BIRÉ, Edmond, *Romans et romanciers contemporains*, Paris, J. Lamarre, 1908.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Mes modèles, Souvenirs littéraires : Maurice Barrès, Thomas Hardy, Marcel Proust, Henry James, André Gide, George Moore (1928)*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1984.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 2000.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, JEANJEAN, Colette, *Le Français parlé, transcription et édition*, préface de Jacques Monfrin, Directeur de l'École Nationale des Chartes, Paris, Didier érudition, 1987.
- BLIN, George, *Stendhal et les problèmes du roman (1953)*, Paris, José Corti, 1998.
- BLOCH, Jean-Richard, DUHAMEL, Georges, *Correspondance 1911-1946*, Cahier de l'Abbaye de Créteil n° 17 – Études Jean-Richard Bloch, Cahier n° 1, textes réunis et annotés par Arlette Lafay, introduction de Wolfgang Asholt, Paris, L'Association des Amis de Georges Duhamel et de l'Abbaye de Créteil et l'Ass. des Études Jean-Richard Bloch, 1996.
- BLOT, Jean, *Le Roman, poésie de la prose*, Paris, Champion, 2010.
- BLOY, Léon, *Exégèse des lieux communs*, Paris, Union générale d'éditions, coll. 10/18, 1983.
- BOCHNAKOVA, Anna, *Le « bon français » de la fin du XX^e siècle*, Cracovie, Université Jagellone, 2005.
- BOER, Cornelius de, *Introduction à l'étude de la syntaxe du français*, Groningue, N. V. Erven, Paris, Droz, 1933.

- BOILLAT, Gabriel, *La Librairie Bernard Grasset et les lettres françaises, Les chemins de l'édition, 1907-1914*, Paris, Champion, 1974.
- BOILLAT, Gabriel, *La Librairie Bernard Grasset et les lettres françaises, Le temps des incertitudes, 1914-1919*, Paris, Champion, 1988.
- BOILLAT, Gabriel, *La Librairie Bernard Grasset et les Lettres françaises. La Foire sur la place, 1919-1926*, Paris, Champion, 1988.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Métamorphoses de la littérature de Barrès à Malraux*, 3^e éd. remaniée avec préface d'André Mauroix, Paris, Alsatia, 1953.
- BONNET, Henri, *Roman et poésie*, Paris, Nizet, 1951.
- BORDAS, Éric, « Prose », *Le Dictionnaire du littéraire*, publié sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, Paris, PUF, 2002, p. 473-475.
- BORDAS, Éric, « Style ». *Un mot et des discours*, Paris, Éditions Kimé, 2008.
- BORODINA, Melitina Aleksandrovna, « L'adjectif et les rapports entre sémantique et grammaire en français moderne », *Le Français moderne*, vol. XXXI-3, p. 193-198.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert : l'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2000.
- BOULENGER, Jacques, L'Opinion (27 novembre), cité sous le titre « De la mode dans les lettres », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1921, tome 16, p. 126-127.
- BOULENGER, Jacques, *Mais l'art est difficile !* 1^{re} et 2^e série, Paris, Plon, 1921 ; 3^e série en 1922.
- BOULTON, Marjorie, *The Anatomy of Prose* (1954), London, Routledge and Kegan Paul, 1972.
- BOUNOURE, Gabriel, « *Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris*, par Tristan Derème (Émile-Paul) », *Nouvelle Revue Française*, avril 1928, tome 30, p. 554-555.
- BOURDIEU, Pierre, « Champ du pouvoir, champ intellectuel et habitus de classe », *Scolies*, Cahiers de recherche de l'École normale supérieure, n° 1, 1971, p. 7-26.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction*, Paris, Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, Points Essais, nv. éd. revue et corrigée, 1998.
- BOURDIEU, Pierre, SAINT MARTIN Monique de, « L'excellence scolaire et les valeurs du système de l'enseignement français », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, volume 25, n° 1, janvier-février 1970, p. 147-175 (disponible en ligne : http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1970_num_25_1_422204).
- BOURGAIN, Pascal, *Entre vers et prose – L'expressivité dans l'écriture latine médiévale*, Paris, École nationale des Chartres, 2015.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, Paris, Lemerre, 1883.
- BOURGET, Paul, *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*, Paris, Lemerre, 1886.
- BOURGET, Paul, *Études et portraits*, Paris, Lemerre, 1889.
- BOURGET, Paul, *Études et portraits*, Paris, Plon-Nourrit, 1906.
- BOURGET, Paul, *Pages de critique et de doctrine*, Paris, Plon-Nourrit, 1912.

- BOURGET, Paul, *Nouvelles pages de critique et de doctrine*, Paris, Plon-Nourrit, 1922.
- BOURNEUF, Roland et OUELLET, Real, *Univers du roman*, Paris, PUF, 1972.
- BOUTAN, Pierre, « *La Langue des Messieurs* », *Histoire de l'enseignement du français à l'école primaire*, Paris, Armand Colin, 1996.
- BOUVIER, Émile, *Initiation à la littérature aujourd'hui*, Tournai, Édition Renaissance du Livre, 1928.
- BOYLESVE, René, « Premières réflexions sur l'œuvre de Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 109-116.
- BRACHET, Auguste, DUSSOUCHET, Jules, *Grammaire française complète... à l'usage de l'enseignement secondaire... et de l'enseignement primaire supérieur*, conformément à la circulaire ministérielle du 26 février 1901, Paris, Hachette, 1901 (9^e édition).
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- BREMOND, Henri, *Les Deux Musiques de la prose*, Paris, le Divan, 1924.
- BRENNAN, Joseph Gerard, *Three Philosophical Novelists : James Joyce, André Gide, Thomas Mann*, New York, The Macmillan comp., 1964.
- BRETON, André, *Clair de terre* (1923), préface d'Alain Jouffroy, Paris, Gallimard, Poésie, 1998.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme* (1924), *Second Manifeste du surréalisme* (1930), *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2002.
- BRETON, André, *Nadja* (1928), Paris, Gallimard, Folio, 1970.
- BRETON, André, *Point du jour*, Paris, Gallimard, Idées, 1970.
- BRETON, André, *Entretiens*, Paris, Gallimard, 1952.
- BROCHU, André, *Roman et énumération : de Flaubert à Pérec*, Montréal, Université de Montréal, 1996.
- BROUSSON, Jean-Jacques, « Le français langue morte ? », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 17, 10 février 1923, p. 3.
- BROUSSON, Jean-Jacques, « Des prodiges littéraires », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 22, 17 mars 1923, p. 3.
- BRUNEAU, Charles, *La Prose littéraire de Proust à Camus*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- BRUNEAU, Jean, *Les Débuts littéraires de Flaubert, 1831-1845*, Paris, Armand Colin, 1962.
- BRUNEL, Pierre, « Claudel et Mallarmé », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 152, 4^e trimestre 1998, p. 20-29.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire français de 1789 à nos jours*, préface de Paul Imbs, Genève, Slatkine ; Paris, Champion, 1981.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Théorie du lieu-commun », *Revue des deux mondes*, 15 juillet 1881,
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.
- BRUNOT, Ferdinand, *La Pensée et la langue* (1922), Paris, Masson, 1926.

- BRUNOT, Ferdinand, *Observations sur la Grammaire de l'Académie Française*, Paris, Droz, 1932.
- BRULEY, Pauline, *Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy*, Paris, Champion, 2010.
- BUFFON, Bertrand, *La Parole persuasive*, Paris, PUF, 2002.
- BÜRGER, Peter, *La Prose de la modernité*, en collaboration avec Christa Bürger, traduit de l'allemand et préface par Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1995.
- BURNS, Mary, *La Langue d'Alphonse Daudet*, Paris, Jouve, 1916.
- BURY, Emmanuel, « La prose d'art » dans *Littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992, p. 299-408.
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- BUTOR, Michel, *Essai sur le roman*, Paris, Gallimard, Idées, 1969.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Flaubert*, Paris, Éditions de la Différence, 1988.
- CAFFIER, Michel, *L'Académie Goncourt*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1994.
- CAIDES, Sylvia, *Paul Claudel et la Nouvelle Revue Française (1909-1918)*, Genève, Droz, 1979.
- CAILLOIS, Roger, *Puissances du roman*, Paris, Sagittaire, 1942.
- CAPUT, Jean-Paul, « Naissance et évolution de la notion de norme en français », *Langue française*, n° 16, 1972, p. 63-73.
- CARASSUS, Émilien, *Le Snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget à Marcel Proust, 1884-1914*, Paris, Armand Colin, 1966.
- CARLUT, Charles, *La Correspondance de Flaubert. Étude et répertoire critique*, Paris, Nizet, 1968.
- CARON, Philippe, *Des « Belles Lettres » à la « littérature » : une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain, Paris, Peeters, 1992.
- CARRIÈRE, Jean, *Stylistique grecque : l'usage de la prose attique* (3^e éd.), Paris, Klincksieck, 1983.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques, I : Le langage*, Paris, Éd. de Minuit, 1972.
- CASSOU, Jean, « Propos sur le surréalisme », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1925, tome 24, p. 30-34.
- CASTILLE, Jean-François, *Naissance d'une esthétique de la prose de langue française : les enjeux de l'opposition prose poésie dans l'histoire des discours rhétoriques et poétiques de l'antiquité aux lumières*, thèse de doctorat sous la direction de Carole Dornier, [s], [sn], 2007.
- CATOEN Dorothee (dir.) avec la collaboration de Béatrice Bonhomme et de Jean-Paul Louis-Lambert, *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 3 : Pierre Jean Jouve – Vivre et écrire l'entre-deux*, Calliopées, Cahiers Pierre Jean Jouve, 2015.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit* (1932), Paris, Gallimard, Folio, 2003.

- CÉLINE, Louis-Ferdinand, « Lettre à Jacques Festy » (19 février 1955), reprise dans *Lettres à la NRF*, Paris, Gallimard, 1991.
- CENDRARS, Blaise, *Poésies complètes 1912-1924*, préface de Paul Morand, Paris, Gallimard, Poésie, 2002.
- CENDRARS, Blaise, *Aujourd'hui 1917-1929*, suivi de *Essais et réflexions 1910-1916*, présenté par Miriam Cendrars, Paris, Denoël, 1987.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de « La NRF »*, Paris, Gallimard, 2009.
- CERISIER, Alban, *Gallimard : un éditeur à l'œuvre*, Paris, Gallimard, 2011.
- CERISIER, Alban, DESSE, Jacques, *De la jeunesse chez Gallimard : 90 ans de livres pour enfants*, Paris, Gallimard, 2008.
- CERISIER, Alban, FOUCHÉ, Pascal (éd.), *Gallimard : un siècle d'édition : 1911-2011*, préfaces d'Antoine Gallimard & Bruno Racine, Paris, Gallimard, 2011.
- CERISIER, Alban, KERBELLEC, Philippe G. (éd.), *Mercure de France : anthologie, 1890-1940*, Paris, Mercure de France, 1997.
- CERTEAU, Michel de, JULIA, Dominique, REVEL, Jacques, *Une politique de la langue, la Révolution française et les patois, l'enquête de Grégoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHARLES, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme, roman, théâtre, politique*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1979.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la source*, Paris, Seuil, 1985.
- CHARTIER, Jean, *Philippe Soupault – le choix de la prose durant la décennie 1917-1927*, thèse de doctorat sous la direction de Claude Duchet, [sn], [sl], 1994.
- CHARTIER, Anne-Marie, HEBRARD, Jean, *Discours sur la lecture (1880-1980)*, Paris, BPI-Centre Georges Pompidou, 1989.
- CHARTIER, Roger (sous la direction de), *Pratiques de lecture*, Marseille, Paris, Rivages, 1985.
- CHAUBERT, François, *Histoire intellectuelle de l'entre-deux-guerres, Culture et politique*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2006.
- CHAURAND, Jacques, « Quelques réflexions sur le vocabulaire de Françoise dans l'œuvre de Proust », *Les Parlers et les hommes*, Paris, SPM, 1992, p. 122-141.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme et le roman, 1922-1950*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « Rhétorique et écriture mythique dans le surréalisme », *Pensée mythique et surréalisme*, textes réunis et présentés par Jacqueline Chénieux-Gendron et Yves Vadé, Paris, Lachenal et Ritter, 1996, p. 25-48.
- CHÉREL, Albert, *En relisant après la guerre Bazin, Bourget, Barrès*, Paris, de Gigord, 1925.
- CHÉREL, Albert, *La Prose poétique française*, Paris, L'Artisan du livre, 1940.
- CHERVEL, André, *Histoire de la grammaire scolaire... et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français*, Paris, Payot, Petite Bibliothèque Payot, n° 394, 1977.

- CHERVEL, André, *Les Auteurs français, latins et grecs au programme de l'enseignement secondaire de 1800 à nos jours*, Paris, INRP, 1986.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'agrégation Contribution à l'histoire de la culture scolaire*, Paris, INRP, Éditions Kimé, 1993.
- CHERVEL, André, « Les origines de l'enseignement de la rédaction », *Le Français aujourd'hui*, n° 70 et n° 71, Paris, 1985, p. 92-98 et p. 113-116.
- CHERVEL, André, « Sur l'origine de l'enseignement du français dans le secondaire », *Histoire de l'éducation*, n° 25, Paris, INRP, 1985, p. 3-10.
- CHERVEL, André, « L'histoire des disciplines scolaires. Réflexions sur un domaine de recherche », *Histoire de l'éducation*, n° 38, 1988, p. 59-119.
- CHERVEL, André, *Les Grammaires françaises, 1800-1914, Répertoire chronologique*, deuxième édition, revue et augmentée, Paris, Institut National de Recherche pédagogique, 2000.
- CHEVALIER, Jean-Claude, « Le génie de la langue française », *La Quinzaine littéraire*, n° 717, 1^{er} juin 1997, p. 21-22.
- CHIRON, Yves, *Maurice Barrès, le prince de la jeunesse*, Paris, Perrin, 1999.
- CHKLOVSKI, Victor, *Sur la théorie de la prose*, traduit du russe par Guy Verret, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973.
- CHOPPIN, Alain, *Manuels scolaires : histoire et actualité*, Paris, Hachette Éducation, 1992.
- CHOPPIN, Alain (éd.), *Manuels scolaires, États et sociétés : XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Sheinrf, 1993.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, préface par Gaëtan Picon, textes établis et annotés par Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 170, 1989.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est* (1900), Paris, Gallimard, Poésie, 1997.
- CLAUDEL, Paul, *Journal 1* (1904-1932), Paris, Gallimard, 1995.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance 1920-1954, Histoire d'une amitié : Paul Claudel-Stanislas Fumet*, texte présenté et établi par Marianne Malicet, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1997.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance Jacques Rivière-Paul Claudel 1907-1924*, texte établi par Auguste Anglès et Pierre de Gaulmyn, explications et notes de Pierre de Gaulmyn, introduction d'Auguste Anglès, Paris, Gallimard, 1984.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance 1912-1953, Paul Claudel-Darius Milhaud*, Paris, Gallimard (rééd.), 1995.
- CLÉDAT, Léon, *Grammaire raisonnée de la langue française*, préface de Gaston Paris, Paris, Librairie H. Le Soudier, 1907 (8^e édition).
- COCTEAU, Jean, « La voix de Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 90-92.
- COCTEAU, Jean, « *Le Diable au corps*, par Raymond Radiguet (grasset) », *Nouvelle Revue Française*, avril 1923, tome 20, p. 703-705.
- COCTEAU, Jean, *Le Secret professionnel* (1922), auquel on a adjoint *Les Monologues*

- de l'oiseleur*, ill., Argenteuil, R. Coulouma sous la direction de H. Barthélémy pour le texte, Paris, Au Sans Pareil, 1925 (pagination de l'exemplaire n° 387).
- COCULA, Bernard, « Mauriac, lecteur de Montaigne », *Nouveaux Cahiers Français Mauriac*, III, 1995, p. 69-78.
- COENEN-MENNEMEIER, Brigitta, *Nouveau Roman*, Stuttgart, Weimar, J.B. Metzler, 1996.
- COHEN, Jean, « Poétique du surréalisme », *Revue d'esthétique*, n° 33, 1998, p. 73-78.
- COHEN, Marcel, *Grammaire et style, 1450-1950*, Paris, Éd. Sociales, 1954.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, traduit de l'anglais par Alain Bony, Paris, Seuil, Poétique, 1981 (édition originale : *Transparent Mind : Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, 1978).
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001 (édition originale : *The Distinction of Fiction*, 2000).
- COLETTE, *Romans, récits, souvenirs (1920-1940)*, Paris, Laffont, Bouquins, 1989.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit : une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMBE, Dominique, *La Pensée et le style*, Paris, Éditions Universitaires, 1991.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres de Flaubert à Proust*, Paris, Seuil, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, *Connaissez-vous Brunetière ? Enquête sur un anti-dreyfusard et ses amis*, Paris, Seuil, 1997.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX^e siècle (1875-1900) » dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, publié sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 1215-1250.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- COPEAU, Jacques, « M. Baring et Dostoïevsky », *Nouvelle Revue Française*, juin 1910, tome 3, p. 800.
- COPEAU, Jacques, « Sur le Dostoïevski de Suarès », *Nouvelle Revue Française*, février 1912, tome 7, p. 226-241.
- COPEAU, Jacques, « Les romans », *Nouvelle Revue Française*, mars 1912, tome 7, p. 468-476.
- COQUET, Jean-Claude, « Jean Paulhan et le langage », dans Claude-Pierre Pérez (éditeur), *Jean Paulhan : le Clair et l'Obscur*, actes du colloque de Cerisy (1998), *Cahiers Jean Paulhan*, n° 9 bis, Paris, Gallimard, 1999, p. 168-184.
- CORREDOR, Marie-Rose (dir.), *Stendhal « Romantique » ? Stendhal et les romantismes européens*, Grenoble, ELLUG, 2016.

- COSTADURA, Edoardo, *D'un classicisme à l'autre. France-Italie, 1919-1939*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Créations européennes, 1999.
- CRÉMIEUX, Benjamin, *XX^e siècle, 1^{re} série*, Paris, N.R.F., 1924.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Pierre Hamp : *les métiers blessés, la victoire mécanicienne* », *Nouvelle revue Française*, juillet 1920, tome 15, p. 126-132.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *L'Atelier de Marie-Claire*, Marguerite Audoux (Fasquelle) », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1920, tome 15, p. 786-788.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Colette, *Chéri* (Fayard) », *Nouvelle Revue Française*, décembre 1920, tome 15, p. 938-940.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Louis Chadourne, *L'Inquiète Adolescence* (Albin Michel) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1921, tome 16, p. 88-91.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Carnaval est mort* (Premiers Essais pour mieux comprendre mon temps), Jean-Richard Bloch (NRF) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1921, tome 16, p. 94-97.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Tendres Stocks*, Paul Morand (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, avril 1921, tome 16, p. 487-488.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *À bord de l'étoile matutine*, par Pierre Mac Orlan (Crès) », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1921, tome 17, p. 359-361.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Jérôme et Jean Tharaud », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1921, tome 17, p. 557-572.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *La lanterne magique*, par Théodore de Banville » (« La Connaissance »), *Nouvelle Revue Française*, novembre 1921, tome 17, p. 622-624.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Les Nocturnes*, par Georges Imann (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1922, tome 18, p. 112-113.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Le Baiser au lépreux*, par François Mauriac » (« Les Cahiers verts », Grasset), *Nouvelle Revue Française*, avril 1922, tome 18, p. 494-495.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Ouvert la nuit*, par Paul Morand (Éditions de la Nouvelle Revue française) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1922, tome 18, p. 607-610.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Les Thibault, I. – Le cahier gris*, par Roger Martin du Gard (Éditions de la N.R.F.) », *Nouvelle Revue Française*, juin 1922, tome 18, p. 753-755.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *Gaspard des montagnes* par Henri Pourrat (Albin Michel) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1922, tome 19, p. 93-97.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Henri Duvernois », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1922, tome 19, p. 388-389.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *La Vie en fleur*, par Anatole France (Calmann-Lévy) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1922, tome 19, p. 465-469.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « *La Conquête de la joie*, par Raymond Schwab (Cahiers Verts, Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1922, tome 19, p. 481.

- CRÉMIEUX, Benjamin, « Douze cent mille, par Luc Durtain (Éditions de la Nouvelle revue française) », *Nouvelle Revue Française*, décembre 1922, tome 19, p. 745-748.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Jules Romains et l'Unanimité », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 12, 6 janvier 1923, p. 1.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Le Livre de la Semaine – Hommage à Marcel Proust », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 14, 20 janvier 1923, p. 1.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Edmond Jaloux », *Nouvelle Revue Française*, avril 1923, tome 20, p. 597-611.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Les Lettres françaises » *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 26, 14 avril 1923, p. 3.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « La Belle que voilà, par Louis Hémon (Cahiers verts Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1923, tome 20, p. 835-836.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Sur le fleuve amour, par J. Delteil (Renaissance du Livre) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1923, tome 20, p. 840.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Rien qu'une femme, par Francis Carco, avec des eaux-fortes de Maurice Asselin (Crès) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1923, tome 21, p. 104-105.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « La Brière, par Alphonse de Châteaubriant (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, août 1923, tome 21, p. 225-228.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Les Cannes de M. Paul Bourget et le bon choix de Philinte (Le Divan); chronique de la paix (Nouvelle Revue Française), par Eugène Marsan », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1923, tome 21, p. 487-489.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Rabevel ou le mal des ardents, par Lucien Fabre (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1924, tome 22, p. 104-108.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « L'Homme de la pampa, par Jules Supervielle (Éditions de la NRF) », janvier 1924, tome 22, p. 120-121.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Le Trio en sol majeur par Louis-Léon Martin (Fayard) (Prix de la Renaissance) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1924, tome 22, p. 637.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Ce que n'était pas Rivière », *Nouvelle Revue Française*, avril 1925, tome 24, p. 487-496.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « L'Europe galante, par Paul Morand (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1925, tome 25, p. 493-496.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Nouveauté d'Albertine disparue », *Nouvelle Revue Française*, février 1926, tome 26, p. 216-224.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « La Croisière indécise, par Jacques Spitz (éd. de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1926, tome 27, p. 504-505.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Le Club des lyonnais, par Georges Duhamel (Mercure de France) », *Nouvelle Revue Française*, décembre 1929, tome 33, p. 830-834.

- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle* (1938), Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- CRETON, Laurence, *Horizons crépusculaires : aspects de la modernité dans le roman autrichien et le roman français fin de siècle 1870-1930*, Paris, Kimé, 1999.
- CREVEL, René, *Êtes-vous fous ?* (1929), Paris, Gallimard, L'Imaginaire, 1981.
- CROS, Charles, *Le Coffret de santal*, Paris, Lemerre, 1873.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, 1981.
- CROUZET, Michel, *Essai sur la genèse du romantisme. La Poétique de Stendhal : forme et société, le sublime*, tome I, Paris, Flammarion, 1983.
- CROUZET, Michel, *Essai sur la genèse du romantisme. Le Naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal*, tome II, Paris, Flammarion, 1986.
- CUISIENIER, André, *Jules Romains et l'unanimisme. I. Jules Romains et l'unanimisme*, Paris, Flammarion, 1945.
- CUISIENIER, André, *Jules Romains et l'unanimisme. II. L'Art de Jules Romains*, Paris, Flammarion, 1946.
- CUISIENIER, André, *Jules Romains et l'unanimisme. III. Jules Romains et « les hommes de bonne volonté »*, Paris, Flammarion, 1954.
- CURNIER, Pierre, « André Gide, Dostoïevsky et les problèmes du roman contemporain », *Information Littéraire*, novembre-décembre 1950.
- CURTIUS, Robert-Ernst, « Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 262-266.
- CURTIUS, Robert-Ernst, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduction de Jean Bréjoux, Paris, Presses Pocket, 1991.
- DAMBRE, Marc, GOSSELIN, Monique (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- DAMOURETTE, Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Paris, d'Artrey, tome I publié en 1930 ; tome II publié en 1931 ; tome III publié en 1933 ; tome IV publié en 1935 ; tome V publié en 1936 ; tome VI publié en 1943 ; tome VII publié en 1950 ; tables analytiques générales, publiées en 1952.
- DANBLON, Emmanuelle, *Rhétorique et rationalité. Essai sur l'émergence de la critique de la persuasion*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2002.
- DANBLON, Emmanuelle, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : Origines et actualité*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littératures classiques*, 1993, n° 19, p. 145-170.
- DANVILLE, Gaston, « Les nouvelles sciences expérimentales et le roman », *Mercure de France*, janvier 1895, p. 88-92.
- DAUVOIS, Nathalie, *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2006.

- DAUZAT, Albert, *La Langue française d'aujourd'hui, évolution, problèmes actuels*, Paris, Colin, 1908.
- DAUZAT, Albert, *La Défense de la langue française*, Paris, Colin, 1912.
- DAUZAT, Albert, *Histoire de la langue française*, Paris, Payot, 1930.
- DAUZAT, Albert, *Grammaire raisonnée de la langue française* (1947), Lyon, I.A.C., 1952.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, *Métamorphoses du récit : autour de Flaubert*, Paris, Seuil, 1988.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Genève, Slatkine, 1981.
- DÉCAUDIN, Michel, « Des vers dans de la prose et inversement. De la poésie et autres essais », *Mélanges offerts à Michel Quesnel*, publié sous la direction de Michèle Noailly, avec la collaboration de Jacques Tuffet, Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 1995, p. 115-118.
- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel (éd.), *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DEFFOUX, Léon, *Du testament à l'Académie Goncourt*, suivi d'une petite chronologie du Testament, de l'Académie et du Prix Goncourt, Paris, Société Anonyme d'Éditions et de Librairie, 1920.
- DEFFOUX, Léon, *Le Naturalisme avec un florilège des principaux écrivains naturalistes*, Paris, Les œuvres Représentatives, Le XIX^e siècle, 1929.
- DEFFOUX, Léon, ZAVIE, Émile, *Le Groupe de Médan*, Paris, Payot, 1920.
- DEGUY, Michel, « Mallarmé, prose, phrase et périphrase. Entretien avec Henri Scepi, réalisé le 9 avril », Poitiers, *La Licorne*, 45, 1998, p. 9-19.
- DELACROIX, Henri, *Le Langage et la pensée* (1924), Paris, Alcan, Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1930.
- DELAY, Florence, *Petites formes en prose après Edison*, Paris, Hachette, textes du XX^e siècle, 1987.
- DELESALLE, Simone, « Linguistique et lois scolaires, les néologismes à la fin du XIX^e siècle », *Le Français aujourd'hui*, n° 59, 1982, p. 35-44.
- DELESALLE, Simone, CHEVALIER, Jean-Claude, *La Linguistique, la grammaire et l'école (1750-1914)*, Paris, Armand Colin, 1986.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* (1964), Paris, PUF, 1970.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, Quadrige, 1997.
- DELTEIL, Joseph, « Poèmes de Paul Morand (Au Sans Pareil) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1924, tome 22, p. 622-624.
- DELTEIL, Joseph, « L'Or, par Blaise Cendrars », *Nouvelle Revue Française*, mai 1925, tome 24, p. 944-945.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression : une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 2004.
- DESSONS, Gérard, *La Voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Éditions Manucius, Le marteau sans maître, 2015.

- DETHURENS, Pascal, « Du plein, du vide et de la totalité : la dialectique des écritures chez Claudel », *Écritures claudéliennes. Actes du colloque de Besançon*, 27-28 mai 1994, introduction de Jacques Houriez, Lausanne, L'Âge d'Homme, Coll. du Centre Jacques Petit, 1997, p. 343-370.
- DETHURENS, Pascal, *Claudiel et l'avènement de la modernité : création littéraire et culture européenne dans l'œuvre théâtrale de Claudel*, Paris, Les Belles-Lettres, 1996.
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Amand Colin, 2000.
- DOMENACH, Jean-Marie, *Barrès par lui-même*, Paris, Seuil, 1954.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Non, la rhétorique française, au XVIII^e siècle, n'est pas "restreinte" aux tropes », *Histoire, Épistémologie, Langage*, vol. XII, n° 1, 1990, p. 123-132 (disponible en ligne : http://www.persee.fr/doc/AsPDF/hel_0750-8069_1990_num_12_1_2310.pdf).
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause » dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, publié sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- DRIAULT, Édouard, *Exercices*, livre du maître, Paris, Librairie d'éducation nationale Alcide Picard et Kaan, 1906 [va avec le *Cours supérieur de grammaire. Langue française et littérature* d'Édouard Rocherolles et Raoul Personneaux].
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « *Anicet*, par Louis Aragon (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1921, tome 17, p. 97-99.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « *Choléra*, par Joseph Delteil (Simon Kra) », *Nouvelle Revue Française*, février 1924, tome 22, p. 227-228.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « Malraux, l'homme nouveau », *Nouvelle Revue Française*, décembre 1930, tome 35, p. 879-885.
- DUBOIS, Jacques, *L'institutionnalisation de la littérature*, Paris, Nathan, 1978.
- DU BOS, Charles, *Le Dialogue avec André Gide*, Paris, Au Sans Pareil, 1926.
- DU BOS, Charles, « *L'Épithalame*, par Jacques Chardonne, 2 vol. (P. V. Stock) », *Nouvelle Revue Française*, décembre 1921, tome 17, p. 746-753.
- DU BOS, Charles, « Points de repères », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 166-171.
- DU BOS, Charles, « *Aimée*, par Jacques Rivière (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, mars 1923, tome 20, p. 560-561.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719.
- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- DUFIEF, Pierre-Jean et MELISON-HIRCHWALD, Gabrielle (dir), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Honoré Champion, Romantisme et modernités, 2016.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert et le Pignouf : essai sur la représentation romanesque du langage*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert ou la prose du silence*, Paris, Nathan, 1997.

- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme. De Balzac à Proust*, Paris, PUF, Premier Cycle, 1998.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Colette, les pouvoirs de l'écriture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.
- DUHAMEL, Georges, *Défense des lettres*, Paris, Mercure de France, 1936.
- DUHAMEL, Georges, *La Chronique des Pasquier*, prés. de Pascal Obry, Paris, Omnibus, 1999.
- DUHAMEL, Georges, *Correspondance François Mauriac-Georges Dubamel (1919-1966), Le croyant et l'humaniste inquiet*, accompagnée des témoignages de Jeanne Mauriac, Blanche Duhamel et Claude Mauriac, préface de Jean Touzot, Paris, Klincksieck, 1997.
- DUJARDIN, Édouard, *À la gloire d'Antonia* (1886), Paris, Librairie universelle, 1888.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés* (1887), suivi de *Le Monologue intérieur* (1931), introduction avec sommaire bibliographique, note bibliographique, choix de documents inédits et d'illustrations par Carmen Licari, Roma, Bulzoni Editore, 1977.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, préface de Valery Larbaud (Éditions Messein, 1925), introduction par Olivier de Magny, Paris, 10/18, 1968.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, présentation, notes, dossier documentaire, chronologie et bibliographie par Jean-Pierre Bertrand, Paris, GF Flammarion, 2001.
- DUMESNIL, René, *Le Réalisme et le naturalisme*, Paris, Albin Michel, 1954.
- DUMONT-WILDEN, Louis, « *La Maîtresse servante*, par Jérôme et Jean Tharaud (Émile Paul) », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1911, p. 363-366.
- DUPEYRON, Georges, « *Le Dîner chez Olga*, par René Laporte (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, février 1928, tome 32, p. 283.
- DUPEYRON, Georges, « *Irénée*, par Henri Bosco (éd. de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1928, tome 31, p. 702-704.
- DUPEYRON, Georges, « *Archives du Club des onze*, par André Salmon (La Nouvelle Revue Critique) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1928, tome 31, p. 148-149.
- DUPONT, Florence, *L'Orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, PUF, 2000.
- DURAND, Jean-François, « Mauriac et les romanciers anglophones », *Nouveaux Cahiers François Mauriac* II, 1994, p. 223-235.
- DURKHEIM, Émile, *Éducation et sociologie*, Paris, Alcan, 1938.
- DURKHEIM, Émile, *L'Évolution pédagogique en France*, Paris, PUF, 1938.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Flaubert et ses projets inédits*, Paris, Nizet, 1950.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, traduction française, Paris, Seuil, 1965 (édition originale : *Opera Aperta*, 1962).

- EDEN, Kathy, *Hermeneutics and the Rhetorical Tradition. Chapters in the Ancient Legacy and its Humanist Reception*, New Haven, Yale University Press, 1997.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris, Paris, Germer-Baillière, 1881.
- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur* (1926) suivi de *L'Amour la poésie*, préface d'André Pieyre de Mandiargues, Paris, Gallimard, Poésie, 1997.
- FARGUE, Léon-Paul, « Fragments d'un poème », *Nouvelle Revue Française*, juin 1909, tome 1, p. 487-491.
- FERNANDEZ, Ramon, *Messages*, 1^{re} série, Paris, N.R.F., 1926.
- FERNANDEZ, Ramon, « Monique, par Marcel Arland (éd. de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, juin 1926, tome 26, p. 757-759.
- FERNANDEZ, Ramon, « Le Monde désert, par Pierre-Jean Jouve (NRF) », *Nouvelle Revue Française*, juin 1927, tome 28, p. 823-824.
- FERNANDEZ, Ramon, « Jérôme 60° Latitude Nord, par Maurice Bedel (éd. de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1928, tome 30, p. 120-121.
- FERNANDEZ, Ramon, « De l'esprit classique », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1929, tome 32, p. 42-53.
- FERNANDEZ, Ramon, « Les Essais, Poétique du roman », *Nouvelle Revue Française*, avril 1929, tome 32, p. 544-550.
- FERNANDEZ, Ramon, « La femme partagée, par Franz Hellens (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1929, tome 33, p. 558-560.
- FERRIER, Michaël, *Céline et la chanson : du grand opéra à la chanson populaire, en passant par l'opérette, l'opéra comique, l'opéra bouffe, la féerie et autres fredaines*, Tusson, Du Lérot, 2004.
- FIERENS, Paul, « Le Chirurgien des roses, poèmes en prose, par Marcel Sauvage », (« ça Ira », Anvers), *Nouvelle Revue Française*, septembre 1922, tome 19, p. 362-363.
- FITZGERALD, Ellen, « Lettre de Suède et des États-Unis », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 287.
- FIX-BOUILLOT, Florence, *Paul Claudel-wagnérien malgré lui ?* Paris, Nizet, 1995.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition présentée, établie et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 284 ; t. 1 : 1830-1851, 1973 ; t. 2 : 1851-1858, 1980 ; t. 3 : janvier 1859-décembre 1868, 1991 ; t. 4, janv. 1869-décembre 1875, 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *Préface à la vie d'un écrivain ou extraits de la correspondance* (1963), présentation et choix de Geneviève Bollème, Paris, Seuil, 1990.
- FLEURET, Fernand, « L'Entrepreneur d'illuminations, par André Salmon (Éditions de la Nouvelle Revue Française) », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1921, tome 17, p. 628-632.
- FLOWER, John, « Paulhan, Mauriac, une correspondance inédite », *Journal of European Studies*, XXVIII, 1998, p. 125-134.

- FONGARO, Antoine, « Gide, les Goncourt et le latin », *Bulletin des Amis d'André Gide*, XXVII, janvier 1999, p. 83-84.
- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire*, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e séries, Paris, Calmann-Lévy, 1888-1892.
- FRANÇOIS, Alexis, *La Grammaire du purisme et l'Académie française au XVIII^e siècle*, suivi de *Les Origines lyriques de la phrase moderne : étude de la prose cadencée* (1905), Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- FRANDON, Ida-Marie, *Barrès tel qu'en lui-même : Modernité et déracinement*, Fontainebleau, La Pirole, 1998.
- FREI, Henri, *La Grammaire des fautes, Introduction à la linguistique fonctionnelle, assimilation et différenciation, brièveté et invariabilité expressive* (1929), Genève, Paris, Slatkine Reprints, 1993.
- FREUD, Sigmund, « La création littéraire et le rêve éveillé » (1929), *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, rééd. Idées, 1975.
- FRYE, Northop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique* (1980), Genève, Droz, 1984.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, Folio histoire, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999.
- GABORY, Georges, « *Les Cinq Sens*, par Joseph Delteil (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1925, tome 24, p. 106-107.
- GADET, Françoise, *La Variation sociale en français*, Paris, Ophrys, 2007.
- GARÇON, Maurice, CHARPENTIER, Jacques, CHESTEIL, Georges, DELZONS, Paul, DARS, Jean, *Le Procès du Prix Goncourt. Plaidoiries et débats*, Paris, Fayard, 1948.
- GAUTIER, Théophile, *Portrait de Balzac*, précédé de *Portrait de Théophile Gautier par lui-même*, Montpellier, L'Anabase, 1994.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* (1836), préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, Folio classique n° 396, 1996.
- GENETTE, Gérard, « Enseignement et rhétorique au XIX^e siècle » (*Annales*, mars 1966), *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, Poétique, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GEORGIN, René, *La Prose d'aujourd'hui*, Paris, Éditions André Bonne, 1956.

- GERBOD, Paul, *La Vie quotidienne dans les lycées et les collèges au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1968.
- GÉRUSEZ, Émile, *Histoire de la littérature française pendant la Révolution 1789-1800*, Paris, Charpentier, 1859.
- GHÉON, Henri, « Le classicisme et M. Moréas », *Nouvelle Revue Française*, juin 1909, tome 1, p. 492-503.
- GHÉON, Henri, « Distribution de prix », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1911, tome 5, p. 169-170.
- GHÉON, Henri, « L'Histoire de M. Polly, par H. G. Wells, trad. H. D. Davray et Kosakiewicz (Mercure de France.) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1912, tome 7, p. 126-128.
- GHÉON, Henri, « M. André Savignon et l'Académie Goncourt », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1913, tome 9, p. 155-157.
- GIBERT, Balthasar, *La Rhétorique ou les règles de l'éloquence (1730)*, édition critique par Samy Ben Messaoud, Paris, Champion, 2004.
- GIDE, André, *Essais critiques*, éd. prés., établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 457, 1999.
- GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 54, 1939.
- GIDE, André, *Correspondance (1910-1936)*, André Gide-Jean-Richard Bloch, édition établie, présentée et annotée par Bernard Duchatelet, Brest, Centre d'Étude des correspondances, 1997.
- GIDE, André, *Correspondance, 1918-1951*, André Gide-Jean Paulhan, édition établie, présentée et annotée par Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, préface de Dominique Aury, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan », n° 9 (Les Cahiers de la NRF), 1998.
- GIDE, André, *Correspondance, 1909-1925*, André Gide-Jacques Rivière, Paris, Gallimard, 1998.
- GIDE, André, *Correspondance : 1922-1950*, André Gide, Jacques Schiffrin, avant-propos d'André Schiffrin, édition établie par Alban Cerisier, Paris, Gallimard, 2005.
- GIDE, André, « Écrit sur l'eau par Francis de Miomandre », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1909, tome 1, p. 217-218.
- GIDE, André, « nationalisme et littérature (à propos d'une Enquête de la Phalange) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1909, tome 1, p. 429-434.
- GIDE, André, « Nationalisme et littérature (second article) », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1909, tome 2, p. 190-194.
- GIDE, André, « Journal sans dates », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1910, tome 3, p. 103-105.
- GIDE, André, « Baudelaire et M. Faguet », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1910, tome 4, p. 499-518.

- GIDE, André, « L'Académie Goncourt ; M. de Gourmont et la jeunesse », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1910, tome 3, p. 604-606.
- GIDE, André, « Les dix romans français que... », *Nouvelle Revue Française*, avril 1913, tome 9, p. 533-541.
- GIDE, André, « Billets à Angèle », *Nouvelle Revue Française*, mars 1921, tome 16, p. 337-343.
- GIDE, André, « Billets à Angèle », *Nouvelle Revue Française*, tome 16, mai 1921, p. 586-591.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, *Correspondance (1840-1942)*, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Peter Fawcett, ouvrage publié avec le concours de la fondation Catherine Gide et l'Université de Leicester, Paris, Gallimard, NRF, 2009.
- GILLE, Gaston, *Jules Vallès*, Paris, Flammarion, 1941.
- GIRAUD, Victor, *Les Maîtres de l'heure*, Paris, Hachette, 1914.
- GIRAUDOUX, Jean, *Ceuvres romanesques complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 368, 1990.
- GIRAUDOUX, Jean, « À l'amour et à l'amitié », *Nouvelle Revue Française*, février 1909, tome 1, p. 132-137.
- GLEIZE, Joëlle, *Le Double Miroir : le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette Supérieur, 1991.
- GLEIZE, Joëlle, *Honoré de Balzac. Bilan critique*, Paris, Nathan Université, 128, 1994.
- GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
- GODARD, Henri, *Céline scandale*, postface inédite de l'auteur, Paris, Gallimard, Folio, 2000.
- GODENNE, René, *La Nouvelle*, Paris, Honoré Champion, 1995 (édition réactualisée de *La Nouvelle Française*, Paris, PUF, 1974).
- GOESCH, Keith, *François Mauriac, critique 1961-1974, Lettres Modernes*, Paris, Caen, Minard, 1999.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1961.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Conter les rêves : la narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, José Corti, 1993.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, Paris, Charpentier, 1884.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire* (publication par fragments entre 1887 et 1896, en neuf volumes), avant-propos de l'Académie Goncourt, texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte, Paris, Fasquelle et Flammarion, 1959.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Charpentier, 1864.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Préfaces et manifestes littéraires*, postface de Jean Ajalbert, Paris, Flammarion et Fasquelle, 1926.

- GOSETTI, Valentina, *Aloysius Bertrand's Gaspard de la Nuit : Beyond the Prose Poem*, Oxford, Legenda (MHRA & Routledge), 2016.
- GOUGENHEIM, Georges, *Étude sur les périphrases verbales de la langue*, Paris, Les Belles lettres, 1929.
- GOUGENHEIM, Georges, *Dictionnaire fondamental de la langue française*, Paris, Didier, 1958.
- GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et la vie*, Paris, A&J. Picard & Cie, 1962.
- GOUGENHEIM, Georges, *Système grammatical de la langue française* (1938), nouveau tirage, Paris, Éditions d'Artrey, Bibliothèque du « français moderne », 1962.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française*, Paris, Mercure de France, 1899.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1904-1927.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu, essai sur la prose*, Paris, Champ Vallon, 1999.
- GOUX, Jean-Paul, « De l'allure », *Semen*, n° 16, Presses universitaires Franc-comtoises, 2003, p. 15-23.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle : 1870-1925, description d'un genre à son apogée*, Paris, PUF, 1993.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GRACQ, Julien, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain* (1948) dans *Œuvres complètes*, tome 1, édition établie par Bernhild Bloie, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 354, 2006.
- GRACQ, Julien, *Préférences*, Paris, José Corti, 1961.
- GRACQ, Julien, *Lettrines 1* (1967), Paris, José Corti, 1988.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- GRACQ, Julien, *Proust considéré comme terminus*, suivi de *Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*, Bruxelles, Éd. Complexe, 1986.
- GRANGE, Juliette, *Balzac : l'argent, la prose, les anges*, Paris, La Différence, 1990.
- GRASSET, Bernard, *Textes choisis*, classés et commentés par Henri Massis, Paris, La Table Ronde, 1953.
- GRIBENSKI, Michel, *Le Chant de la prose dans l'opéra (France, Italie, Allemagne), 1659-1902. Éléments de poétique, d'esthétique et d'histoire du goût*, thèse de doctorat en littérature comparée sous la direction de Jean-Louis Backès, [sn], [sl], 2008.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la nouvelle*, Paris, Dunod, 1993.
- GUÉRIN, Maurice de, *Poésie*, édition présentée, établie et annotée par Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, Poésie, 1999.

- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, Paris, Seuil, 2000.
- GUICHARD, Léon, *L'Œuvre et l'âme de Jules Renard*, Paris, Nizet et Bastard, 1935.
- GUIRAUD, Pierre, *Le Français populaire*, Paris, PUF, 1965.
- HEBEY, Pierre, *L'Esprit NRF : 1908-1940*, Paris, Gallimard, 1990.
- HENRIC, Jacques, *Le Roman et le sacré*, Paris, Grasset, 1990.
- HENRIOT, Émile, *Réalistes et naturalistes*, Paris, Albin Michel, 1954.
- HENRIOT, Émile, *Maîtres d'hier et contemporains*, Paris, Albin Michel, 1955.
- HERMANT, Abel, *La Vie littéraire*, Paris, Flammarion, 1^{re} série en 1923 ; 2^e série en 1928.
- HERMANT, Abel, *Ainsi parla M. Lancelot (le bon usage du français)*, Paris, Albin Michel, 1932.
- HERMANT, Abel, *Chroniques de Lancelot, du « Temps »*, Paris, Larousse, 1933-1934.
- HÉRON, Pierre-Marie, « Les ressources du langage parlé dans l'œuvre poétique de Cocteau », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2001, n° 53, p. 333-350.
- HÉRON, Pierre-Marie, *Cocteau : entre écriture et conversation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Paris, Belin, Belin Sup-Lettres, 2005.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne (éd.), *Balzac et le style*, Paris, Sedes, 1998.
- HERTZ, Henri, « Les Faux-Monnayeurs, par André Gide (éd. de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, mars 1926, tome 26, p. 345-351.
- HOLLIER, Denis, *Politique de la prose : Jean-Paul Sartre et l'an quarante : essai*, Paris, Gallimard, 1982.
- HOUDART-MEROT, Violaine, *la Culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, presses universitaires de Rennes, 1998.
- HOUSTON, John Porter, *The Traditions of French Prose Style : a Rhetorical Study*, Baton Rouge, Londres, Louisiana State University Press, 1981.
- HOUSTON, John Porter, *Joyce and prose : an exploration of the language of Ulysses*, Lewisburg, Bucknell University Press, Londres, Associated University Presses, 1989.
- HUCHON, Mireille (dir), *La Prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions*, RHLF, Paris, PUF, 2004.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1928.
- HUGO, Victor, *Les Feuilles d'automne, Œuvres complètes*, Paris, J. Hetzel et A. Quantin, 1880.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* [Charpentier, 1891], préface et notices de Daniel Grojnowski, Paris, José Corti, 1999.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *Les Sœurs Vatard*, Paris, Charpentier, 1879.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *L'Art moderne*, Paris, Charpentier, 1883.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Charpentier, 1884.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Préface pour la seconde édition de À rebours*, Paris, Les cent bibliophiles, 1903.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-Bas*, Paris, Tresse et Stock, 1891.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En route*, Paris, Tresse et Stock, 1895.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La Cathédrale*, Paris, Stock, 1898.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Le Drageoir aux épices* [1874] suivi de *Pages retrouvées*, Paris, G. Crès et cie, 1921.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En marge*, articles réunis par Lucien Descaves, Paris, Marcelle Lesage, 1927.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Émile Zola*, Genève, Droz, 1953.
- HYTIER, Jean, *Le Plaisir poétique*, Paris, PUF, 1923.
- IFRI, Alain Pascal, *Céline et Proust. Correspondances proustiennes dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline*, Birmingham, Summa publ., 1996.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval « le rêveur en prose » : imaginaire et écriture dans les œuvres de Nerval*, Paris, PUF, Écrivains, 1997.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, NEEFS, Jacques (dir.), *Crise de prose*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
- ISHIKAWA, Kiyoko, *Paris dans quatre textes narratifs du surréalisme. Aragon, Breton, Desnos, Soupault*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- JACOB, Max, *Le Cornet à dés* (1916], préface de Michel Leiris, Paris, Gallimard, poésie/Gallimard, 2006.
- JAKOBSON, Roman, *Essai de linguistique générale 1*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.
- JALOUX, Edmond, *L'Esprit des livres*, 1^{re} série, Paris, Plon, 1923 ; 2^e série, *De Pascal à Barrès*, Paris, Plon-Nourrit, 1927 ; 3^e série, *Perspectives et personnages*, Paris, Plon-Nourrit, 1927.
- JALOUX, Edmond, « Sur la psychologie de Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 156.
- JAMES, Henry, *The Art of Fiction*, publié dans *The Longman's Magazine*, 1884, en volume dans *Partial Portraits* (Macmillan, 1888).
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Paris, Publications de la Faculté des lettres de Paris, 1957.
- JANVIER, Ludovic, *Une parole exigeante (essai sur le nouveau roman)* (1964), Paris, Éd. de Minuit, 1970.
- JAUSS, Hans Robert, « L'Histoire de la littérature : un défi à la théorie littéraire » (1967), *Pour une esthétique de la réception*, traduction française, Paris, Gallimard, 1978.
- JENNY, Laurent, *La Terreur et les signes. Poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, 1982.

- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, préface de Jean Starobinski, Paris, Belin, L'Extrême contemporain, 1995.
- JENNY, Laurent, « Terreur et Lieu commun », dans Pierre Glaudes (éditeur), *Terreur et représentation*, Grenoble, Ellug, 1996, p. 189-201.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, Perspectives littéraires, 2002.
- JEY, Martine, « Les classiques de l'ère Ferry, les auteurs dans les programmes scolaires au tournant du siècle », *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 237-247.
- JEY, Martine, *La Littérature dans l'enseignement secondaire en France de 1880 à 1925*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris III, 1996.
- JEY, Martine, *La Littérature au lycée : invention d'une discipline (1880-1925)*, *Recherches textuelles* 3, Metz, Universités de Metz, 1998.
- JOHNSON, Barbara, *Défiguration du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, 1979.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, Écriture, 1992.
- JOUVE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, Campus Lettres, 2^e éd. revue, 1999.
- JUDGE, Anne, Solange Lamothe, *Stylistic Developments in Literary and Non-Literary French Prose*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1995.
- JUNG, Carl Gustav, *Métamorphoses de l'âme et de ses symboles, Analyse des prodromes d'une schizophrénie*, Genève, Georg et Cie, 1953.
- JUNG, Carl Gustav et KERENYI, Charles, *Introduction à l'essence de la mythologie, L'enfant divin, la jeune fille divine*, Paris, Payot, 1968.
- KAHN, Gustave, *Les Palais nomades*, Paris, Tresse et Stock, 1887.
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et décadents*, Paris, Vanier, 1902.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (sous la direction de), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature : Études de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.
- KLEIN, Raoul (éd.), « Fiction et modernité ». Entretien avec Bertrand Marchal, propos recueillis par José Sanchez, dans *Mallarmé*, textes réunis par Raoul Klein, Mont-de-Marsan, Éd. InterUniversitaires, 1998, p. 49-61.
- KRAFFT, Jacques-Gustily, *Essai sur l'esthétique de la prose*, préface de Charles Lalo, Paris, Vrin, 1952.
- KROPP, Robert (éd.), *La Place de la NRF dans la vie littéraire du XX^e siècle : 1908-1943, Les Entretiens de la Fondation Treilles*, n° 3, Paris, Gallimard, 2009.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986 (rééd. Gallimard Folio, n° 2703, 1995).

- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trabis*, Paris, Gallimard, Folio n° 2703, 1993.
- LACOUTURE, Jean, *Une adolescence du siècle : Jacques Rivière et la NRF*, Paris, Seuil, 1994.
- LACRETELLE, Jacques de, « Écoute s'il pleut, par Alexandre Arnoux (Fayard) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1923, tome 20, p. 838-839.
- LACRETELLE, Jacques de, « Raymond Radiguet », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1924, tome 22, p. 100-102.
- LA FAYETTE (Madame de), *La Princesse de Clèves* (1680), Paris, Gallimard, Folio Classique, 2002.
- LAFORGUE, Jules, *Moralités légendaires*, Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.
- LALA, Marie-Christine, « Surréalisme et philosophie », *Mélusine*, XV, 1995, p. 309-317.
- LALA, Marie-Christine, « Surréalisme, sémiotique et constitution du sens », *Mélusine*, XVIII, 1998, p. 300-309.
- LALOU, René, *Histoire de la littérature française contemporaine (de 1870 à nos jours)*, Paris, Crès, 1922.
- LALOU, René, *Le Roman français depuis 1900* (1941), Paris, PUF, 1957.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, édition de Benoît Timmermans, Paris, PUF, 1998.
- LANSON, Gustave, « Contre la rhétorique et les mauvaises humanités » (1902), *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, édités par Henri Peyre, Paris, Hachette, 1965.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose* (1^{re} éd. en volume : Paris, Librairie des Annales, 1909), préface de Michel Sandras, Paris, La Table Ronde, 1996.
- LARAT, Jean, *Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier : suivie de documents inédits*, Paris, Champion, 1923.
- LARBAUD, Valery, *Œuvres* (1958), préface de Marcel Arland, notes par G. Jean-Aubry et Robert Mallet, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 126, 1998.
- LARBAUD, Valery, *Ce vice impuni, la lecture...*, Paris, Albert Messein, 1925.
- LARBAUD, Valery, *Correspondance, 1899-1937, Valery Larbaud, Marcel Ray*, édition établie et annotée par Françoise Lioure, tome II, 1910-1920, Paris, Gallimard, 1980.
- LARBAUD, Valery, *Journal*, édition définitive, texte établi, préfacé et annoté par Paule Moron, Paris, Gallimard, 2009.
- LARBAUD, Valery, « Histoire de la littérature française contemporaine (1870-1922), par René Lalou », *Nouvelle Revue Française*, février 1923, tome 20, p. 436-439.
- LARBAUD, Valery, « Terres étrangères, par Marcel Arland (Éditions ed la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, juin 1924, tome 22, p. 759-760.
- LARIVE et FLEURY, *Cours supérieur. La deuxième année de grammaire (programme de 1887)*, livre du maître, Paris, Armand Colin, [s.d.].

- LARTHOMAS, Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.
- LASSERRE, Pierre, *Le Romantisme français, essai sur la révolution dans les sentiments et dans les idées au XIX^e siècle*, thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris en 1907, Paris, Mercure de France, 1907.
- LASSERRE, Pierre, « L'avenir du français », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 27, 21 avril 1923, p. 1.
- LAUTRÉAMONT, Comte de (Isidore Ducasse), *Les chants de Maldoror : chants I, II, III, IV, V, VI*, Paris, L. Cénou, 1890.
- LE BIDOIS, Georges et Robert, *Syntaxe du français moderne*, Paris, Picard, tome 1 en 1935, tome 2 en 1938.
- LEBRAVE, Jean-Louis, « Hypertexte et édition génétique : l'exemple d'*Hérodiade* de Flaubert », Banques de données et hypertextes pour l'étude du roman, sous la direction de Nathalie Ferrand, Paris, PUF, *Écritures électroniques*, 1997, p. 137-154.
- LE CARDONNEL, Georges et VELLAY, Charles, *La Littérature contemporaine*, Paris, Mercure de France, 1905.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECUYER, Maurice, *Étude de la prose de Paul Valéry dans « La Soirée avec Monsieur Teste »*, Paris, Lettres Modernes, 1964.
- LE FEUVRE, Anne, *Une poétique de la récitation : Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, Champion, 1999.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une Heure avec...*, Paris, N.R.F., 1^{re} à 5^e série, 1924-1929 ; 6^e série chez Flammarion en 1933.
- LEGRAND, Louis, *L'Influence du positivisme dans l'œuvre scolaire de Jules Ferry*, Paris, Rivière, 1961.
- LEJEUNE, Philippe, « L'enseignement de la littérature au lycée au siècle dernier », *Le Français aujourd'hui*, Paris, 1975, n° 28, p. 15-24.
- LELIÈVRE, Claude, *Histoire des institutions scolaires (1789-1989)*, Paris, Nathan, 1990.
- LELIÈVRE, Claude, LELIÈVRE, Françoise, *Histoire de la scolarisation des filles*, Paris, Nathan, 1991.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, 1886-1918.
- LENOIR, Raymond, « La pensée française devant la guerre », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1919, tome 13, p. 644.
- LEPAGE, Auguste, *Les Cafés artistiques et littéraires de Paris*, Paris, Martin-Boursin, 1882.
- LEROY, Christian, *Les Filles du feu, Les Chimères et Aurélia ou « la poésie est-elle tombée dans la prose ? »*, Paris, Champion, 1997.
- LEROY, Christian, *La Poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours, histoire d'un genre*, Paris, Champion, 2001.
- LEROY, Gérard, *Les Écrivains et l'histoire, 1919-1956*, Paris, Nathan, 1998.

- LEVAILLANT, Jean, *Les Aventures du scepticisme. Essai sur l'évolution intellectuelle d'Anatole France*, Paris, Armand Colin, 1966.
- LEWINTER, Roger, *Mallarmé et l'écriture de la prose : la voix du poète*, Paris, Ivrea, 1999.
- LIDSKY, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, Maspero, 1970.
- LINARÈS, Serge, *Jean Cocteau, le grave et l'aigu*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- LINARÈS, Serge, *Cocteau, la ligne d'un style*, Paris, Sedes, 2000.
- LINARÈS, Serge (éd.), *Figures de la narration, La Revue des lettres modernes*, n° 6, 2010.
- LINDNER-WIRSCHING, Almut, « La réception du roman "Le Feu" de Barbusse en France et en Allemagne », *Recherches et travaux par l'Université Stendhal-Grenoble III*, UFR Bulletin, n° 56, 1999, p. 95-114.
- LIURE, Michel, « La "Conversation sur Jean Racine" ou la leçon d'écriture », *Écritures claudéliennes. Actes du colloque de Besançon, 27-28 mai 1994*, introduction de Jacques Houriez, Lausanne, L'Âge d'Homme, Coll. du Centre Jacques Petit, 1997, p. 283-293.
- LOCARD, Yves, *Fortune du pauvre : parcours et discours romanesque 1848-1914*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1998.
- LONGIN, *Traité du sublime*, traduction de Boileau, introduction et notes de Francis Goyet, Paris, Librairie générale française, Le livre de poche, 1995.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques de la prose narrative française au XVIII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LOUBET DEL BAYLE, Jean-Louis, *L'Illusion politique au XX^e siècle. Des écrivains témoins de leur temps. Jules Romains, Drieu la Rochelle, Aragon, Camus, Bernanos, Malraux*, Paris, Economica, Analyse politique, 1999.
- LOUÏS, Pierre, *Mon journal : 20 mai 1888 – 14 mars 1890*, texte établi et présenté par Alban Cerisier, Paris, Gallimard, 2001.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, trad. fr., Paris, Cercle de la Librairie, 1987.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, L'Extrême contemporain, 2006.
- MAC ORLAN, Pierre, « Les Boucaniers d'Olivier Œxmelin, les flibustiers de Raveneau de Lussan et quelques gentilshommes de fortunes... diverses », *Nouvelle Revue Française*, tome 16, février 1921, p. 245-246.
- MADAULE, Jacques, *Claudél et le langage*, Paris, Desclée de Brouwer, 1968.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Seuil, 1950.
- MAINGUENEAU, Daniel, *Les Livres d'école de la République (1870-1914)*, Paris, Le Sycomore, 1979.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, PUF, 2004.

- MAINGUENEAU, Dominique, « Linguistique et littérature : le tournant discursif », dans Gabriella Fabbicino éd., *Prospettive della francesistica nel nuovo assetto della didattica universitaria*, Società Unversitaria per gli Studi di Lingua et Letteratura Francese, Atti del Convegno Internazionale di Napoli-Pozzuoli, 2000, p. 25-38 (disponible en ligne : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/maingueneau.html>).
- MALEGUE, Joseph, *Augustin ou le maître est là* (1932), édition augmentée d'un appendice posthume, Paris, SPES, 1953.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, Paris, Fasquelle, 1897.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 65, 1989.
- MALRAUX, André, « L'œuvre d'art n'est pas une pierre », entretien avec des journalistes russes lors du premier Congrès des écrivains soviétiques, Moscou, août 1934, dans *Malraux*, Paris, L'Herne, 1982.
- MANN, Klaus, *Gide et la crise de la pensée moderne*, traduit de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Grasset, 1999.
- MARCEL, Gabriel, « XX^e siècle, par Benjamin Crémieux (Éditions de la Nouvelle revue française) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1925, tome 24, p. 94-96.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le symbolisme*, Paris, Dunod, 1993.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Sur la clarté du discours. Sur la pensée du sublime* (1719), *Journaux et Œuvres diverses*, Paris, Éd. Deloffre et Gilot, 1969.
- MARRO, Frédérique, *La Croisée des genres dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, Romantisme et modernités, 2016.
- MARTIN, Eugène-Louis, *Les Symétries du français littéraire*, Paris, PUF, 1924.
- MARTIN, Henri-Jean, CHARTIER, Roger et VIVET, Jean-Pierre (éd.), *Histoire de l'édition française*, tome IV, *Le Livre concurrencé 1900-1950*, Paris, Promodis, 1986.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, Corti, 1998.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, *Voix intimes, voix sociales. Usage du monologue romanesque aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Souvenirs autobiographiques*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 113, 1955.
- MARTIN DU GARD, Roger, « Opinions et portraits – Jérôme et Jean Tharaud », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 14, 20 janvier 1923, p. 1.
- MARTINEAU, Henri, « Stendhal, précurseur de James Joyce », *Le Figaro*, 27 septembre 1930.
- MARTINEAU, Henri, *Le Roman scientifique d'É. Zola*, Paris, Baillière et fils, 1907.

- MARTINO, Pierre, *Le Roman réaliste sous le second Empire*, Paris, Hachette, 1913.
- MARTINON, Philippe, *Comment on parle en français : la langue parlée correcte comparée avec la langue littéraire et la langue familière*, Paris, Larousse, 1927.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minit, 2005.
- MARX, William, *Vie du lettré*, Paris, Éditions de Minit, 2009.
- MASSIS, Henri, *Réflexions sur l'art du roman*, Paris, Plon, 1927.
- MASSOL, Jean-François, *De l'institution scolaire de la littérature française (1870-1925)*, Grenoble, Ellug, 2004.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire de la prose littéraire de 1833 à 1845 : Théophile Gautier et ses premières œuvres en prose*, Genève, Droz, 1951.
- MAUPASSANT, Guy de, *Pierre et Jean*, Paris, Ollendorf, 1888.
- MAURIAC, François, *Le Roman*, Artisan du livre, 1928.
- MAURIAC, François, *Le Romancier et ses personnages (1933)*, Paris, Buchet-Castel, 1994.
- MAURIAC, François, « Le drame de Maurice de Guérin » (*Journal III*) dans *Journal I, II, III*, 1940, dans *Les Chefs-d'œuvre de François Mauriac*, tome XI, Genève, Le Cercle du bibliophile, 1967, p. 256-261.
- MAURIAC, François, « Passantes, par Eugène Marsan (Éditions du Divan) », *Nouvelle Revue Française*, mai 1923, tome 20, p. 832-833.
- MAURIAC, François, « Le livre de la Semaine – *Le Diable au corps* par Raymond Radiguet », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 23, 24 mars 1923, p. 1.
- MAURIAC, François & PAULHAN, Jean, *Correspondance 1925-1967*, édition établie, introduite et annotée par John E. Flower, 293 lettres échangées, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2001.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, « Y a-t-il une théorie du style chez Pierre Bourdieu ? », *L'Œil sociologie et la littérature*, essai, Genève, Slatkine Érudition, 2004, p. 67-82.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare : la crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MENSION-RIGAUD, Éric, *L'Enfance au château, L'Éducation familiale des élites françaises au XX^e siècle*, Paris, Rivages, 1990.
- MENTRÉ, François, *Généralisations sociales*, Paris, éditions Bossard, 1920.

- MÉRIMÉE, Prosper, *Nouvelles complètes*, 1833-1852, Paris, Gallimard, Folio n° 819 et 560.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Portraits historiques et littéraires* (1876), Paris, Champion, 1928.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, texte établi et présenté par Claude Lefort, Paris, Gallimard, Tel, 1969.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Seuil, 2003.
- MESCHONNIC, Henri, *De la langue française. Essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette, Littérature, 1997.
- MEYER, Michel et alii, *Rhétorique et littérature*, Paris, Larousse, 1988, n° spécial de *Langue Française*.
- MICHAUD, Régis, *Vingtième siècle : an Anthology of the New French Prose and Poetry*, New York, Londres, Harper and Brothers, 1933.
- MICHAUX, Henri, *Un certain Plume* (1930) dans *Plume*, précédé de *Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, Poésie, 1995, p. p. 137-178.
- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, tome II, Édition de Raymond Bellour avec la collaboration d'Ysé Tran, Paris, Gallimard, n° 475, 2001.
- MICHEL, Arlette, *L'Esthétique de Balzac*, Paris, Sedes, 1999.
- MICHEL, Natacha, ROUGEMONT, Martine de, *Le Rameau subtil : prosatrices françaises entre 1364 et 1954*, Paris, Hatier, 1993.
- MICHELET, Jules, *Introduction à l'histoire universelle* (1831), *Œuvres complètes*, édition de Paul Viallaneix, tome II, Paris, Flammarion, 1972.
- MILLAR, Robert, CURRIE, Ian, *The Language of Prose*, London, Heinmann Educational, 1974.
- MILLE, Pierre, *Le Roman français*, Paris, Firmin-Didot, 1930.
- MILLET, Claude (éd.), *L'Esthétique romantique en France. Une anthologie*, Pocket, Agora. Les classiques, 1994.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Claudél, la beauté et l'arrière-beauté*, Paris, Sedes, 2000.
- MILLOT, Hélène et SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (éd.), *1848, une révolution du discours*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, 2001.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe*, Paris, PUF, 1987.
- MIZUNO, Hisashi, *Gérard de Nerval, poète en prose*, Paris, Kimé, 2012.
- MOLINIÉ, Georges (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, Linguistique nouvelle, 1994.
- MONTHERLANT, Henri de, *Les Lépreuses*, Paris, Grasset, 1939.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'Énéide médiévale et la naissance du roman*, Paris, PUF, 1994.
- MORAND, Paul, *Chronique du XX^e siècle* (1925), Paris, Grasset, 1980.
- MORAND, Paul, *Papiers d'identité*, Paris, Grasset, 1931.

- MORAND, Paul, « La Fin du monde, filmée par l'ange N. D., roman, par Blaise Cendrars (Éditions de la Sirène) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1920, tome 15, p. 123.
- MORAND, Paul, « Notes. Critique et histoire littéraire. *La poésie aujourd'hui, un nouvel état d'intelligence*, par Jean Epstein (Éditions de la Sirène) », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1921, tome 17, p. 338-340.
- MOREAU, Pierre, *Chateaubriand*, Paris, Hatier, 1956.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.
- MORINO, Lina, *La Nouvelle Revue Française dans l'histoire des lettres*, Paris, Gallimard, 1939.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- MOUROT, Jean, *Le Génie d'un style, Chateaubriand. Rythme et sonorité dans les Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Armand Colin, éd. revue, corrigée et remise à jour, 1969.
- MULLER, Jean et PICARD, Gaston, *Les Tendances présentes de la littérature française*, Paris, E. Basset, 1913.
- MUNSON, Gorham Bert, *Style and Form in American Prose*, New York, Doubleday, Doran, 1929.
- MURAT, Laure, *Passage de l'Odéon, Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres* (2003), Paris, Gallimard, Folio, 2005.
- MURAT, Michel, « Du vers à la prose : le dégagement de l'écriture », *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, éd. Mario Matucci, Pisa, Pacini, 1987, p. 59-68.
- MURAT, Michel (éd.), *André Breton*, sous la direction de Michel Murat, avec la collaboration de Marie-Claire Dumas, Paris, Éd. de l'Herne, Les Cahiers de L'Herne, 1998.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, Les Essais, 2002.
- MURAT, Michel, « Comment les genres font de la résistance. Quelques réflexions, suivies de remarques sur la configuration générique du surréalisme », dans Marc Dambre, Monique Gosselin (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 21-34.
- MURAT, Michel, *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, L'Extrême contemporain, 2005.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- NAAMAN, Antoine, *Les Débuts de Gustave Flaubert et sa technique de la description*, Paris, Nizet, 1962.
- NADEAU Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, 1945.
- NADEAU Maurice, *Gustave Flaubert écrivain*, Paris, Les Lettres Nouvelles, 1969.

- NAVARRI, Roger, « Le surréalisme et la culture populaire », *Mélusine*, XVI, 1997, p. 47-52.
- NEEFS, Jacques, « L'idéal de la prose », *Pratiques d'écriture. Mélanges de littérature et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, sous la direction de Pierre Laforgue, Paris, Klincksieck, 1996, p. 251-264.
- NEEFS, Jacques et MOUCHARD, Claude, *Flaubert*, Paris, Ballard, 1986.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu* (1854), Paris, Seuil, 1972.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, tome 1, texte établi, présenté et annoté par Albert Béguin et Jean Richer, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 89, 1989.
- NEVEUX, Georges, « *Miracle du dormeur*, par Claude-André Puget », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1928, tome 30, p. 140.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1995.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes* (1832), *Smarra* (1821), *Trilby* (1822), préface de Patrick Berthier, Paris, Gallimard, Folio n° 1420, 1999 (1^{re} édition dans cette collection en 1982).
- NODIER, Charles, *Contes* (1820-1844), introduction, notes, bibliographie et appendice critique par Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1983.
- NODIER, Charles, *Moi-même par Charles Nodier*, texte établi, présenté et annoté par Daniel Sangsue, Paris, José Corti, 1985.
- NODIER, Charles, *Mélanges de littérature et de critique* (1820), t. 1-2, Genève, Slatkine reprints, 1973.
- NODIER, Charles, *Correspondance croisée, Victor Hugo-Charles Nodier*, éd. critique établie et annotée par Jacques-Rémi Dahan, préface par Raymond Setbon, Bassac, Plein Chant, 1987.
- NORA, Pierre (sous la direction de), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984.
- ORY, Pascal, SIRINELLI, Jean-François, *Les Intellectuels en France. De l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1986.
- OZWALD, Thierry, *La Nouvelle*, Paris, Hachette Supérieur, Contours littéraires, 1998.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et paradoxe : le discours amoureux romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- PANAÏTÉ, Oana, *Des littératures-mondes en français : écritures singulières, poétiques transfrontalières dans la prose contemporaine*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2012.
- PARAIN, Brice, *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, Paris, Gallimard, 1942.
- PARIAS, Louis-Henri (sous la direction de), *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France*, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1981.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2009.

- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes* ou *La Terreur dans les Lettres* (1941), édition présentée, établie et présentée par Jean-Claude Zylberstein, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1990.
- PAULHAN, Jean, *Entretiens à la radio avec Robert Mallet*, préface de Jean-Claude Zylberstein, Paris, Gallimard, Arcades, 2002.
- PAYFA, Jean-François, *L'Art de la nouvelle : essai*, préface de Vital Heurtebize, Ottignies, Quorum, 1999.
- PELLERIN, Jean, « Paul-Jean Toulet », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1920, tome 15, p. 777-779.
- PELLISSIER, Augustin, *Premiers principes de style et de composition (abrégé de la rhétorique française)*, Paris, Hachette, 1909.
- PEPERSTRAETE, Maurice et VASTEELS, Robert, *Témoins de la prose française du Moyen Âge*, Paris, Casterman, 1970.
- PEREZ, Carmen Camero, « La Nouvelle française du XX^e siècle aux frontières des autres genres, Roman, contes, essai », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, t. I : Actes du colloque de Metz, juin 1996, sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, p. 266-272.
- PEREZ, Claude-Pierre, *Le Défini et l'inépuisable. Essai sur « Connaissance de l'Est », de Paul Claudel*, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, Besançon-Paris, 1995.
- PEREZ, Claude-Pierre, *Paul Claudel*, Paris, Ellipses, 2000.
- PERNOT, Denis, *Le Roman de socialisation : 1889-1914*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- PERRUS, Claude (éd.), *Chemins de la prose*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995.
- PETITIER, Paule, *Jules Michelet, histoire d'un historien*, Paris, Grasset, 2006.
- PETITIER, Paule (éd.), *Michelet, rythme de la prose, rythme de l'histoire*, Paris, Villeuneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- PHILIPPE, André, *La Nouvelle*, Paris, Ellipse-Marketing, Thèmes et études, 1998.
- PHILIPPE, Charles-Louis, *Bubu de Montparnasse*, Paris, Grasset, Les Cahiers Rouges, 1986.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Discours en soi : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, H. Champion, 1997.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française, 1890-1940*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, (éd.) *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, Ellug, 2004.
- PHILIPPE, Gilles, « Langue littéraire et téléonomie des changements linguistiques (à propos de la "syntaxe impressionniste") », *Langue littéraire et changements linguistiques (XVI^e-XX^e siècles)*, sous la direction de Françoise Berlan, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 163-171.

- PHILIPPE, Gilles, « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au XX^e siècle », *Le Français moderne, Nouveaux regards sur le purisme*, n° 1, 2008, p. 14-23.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, PUF, 2010.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, PUF, 2013.
- PHILIPPE, Gilles, *French Style. L'Accent français de la prose anglaise*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2016.
- PHILIPPE, Gilles, PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du nouveau roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire des années 1950*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PIAT, Julien, WAHL, Philippe (dir.), *La Prose de Samuel Beckett : configuration et progression discursives*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013.
- PIERRE, José (éd.), *Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1939*, précédés d'un texte d'André Breton, présentation et commentaires de José Pierre, tome I 1922-1939, Paris, Le Terrain Vague, 1980.
- PIERRON, Sylvie, « La "langue Française" dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », *Passage et langage, Littérature*, volume 116, n° 4, 1999, p. 47-58.
- PIERRON, Sylvie, *Ce beau français un peu individuel. Proust et la langue*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.
- PLANTIN, Christian, *Lieux communs, stéréotypes, clichés*, Paris, Kimé, 1993.
- PLATON, *Ion*, traduction inédite, introduction et notes par Monique Canto, Paris, Flammarion, GF, 1989.
- PLISNIER, Charles, *Roman, papiers d'un romancier*, Paris, Grasset, 1954.
- POMMIER, René, *Un marchand de salades qui se prend pour un prince : réponses du « petit Pommier » au « grand Barbéris »*, Paris, G. Roblot, 1986.
- POULAILLE, Henry, *Nouvel âge littéraire*, Paris, Librairie Valois, 1930.
- POULET, Robert, « Les conditions du roman et la question du roman poétique », *Nord*, n° 2, juillet 1929, p. 125-139.
- POURRAT, Henri, « *Le Blé en herbe*, par Colette (E. Flammarion) », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1923, tome 21, p. 361-362.
- POURRAT, Henri, « *Le Survivant* (éd. de la NRF); *Uruguay* (Emile-Paul), par Jules Supervielle », *Nouvelle Revue Française*, février 1929, tome 32, p. 266.
- POYET, Thierry, *L'Héritage Flaubert Maupassant*, Paris, Kimé, 2000.
- PRÉVOST, Ernest (éd.), *Les Prix littéraires. Programmes-Valeurs-Dates-Jurys-Historiques*, documents réunis et coordonnés par Ernest Prévost, Paris, Jouve et Cie, éditeurs, 1924.
- PRÉVOST, Jean, « Les Frères Durandau, par Philippe Soupault (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1925, tome 24, p. 111-112.

- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal*, Paris, Mercure de France, 1951.
- PROST, Antoine, *Histoire de l'enseignement en France (1800-1967)*, Paris, Armand Colin, 1968.
- PROUST, Jacques, *L'Objet et le texte : pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- PROUST, Marcel, « Contre l'obscurité », *La Revue Blanche*, juillet 1896.
- PROUST, Marcel, « À propos du "style" de Flaubert », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1920, tome 14, p. 72-90.
- PROUST, Marcel, « Revue de Paris du 15 novembre », *Nouvelle Revue Française*, février 1921, tome 16, p. 250-251.
- QUENEAU, Raymond, « Écrit en 1937 », *Bâtons, chiffres et lettres* (1950), Paris, Gallimard, Folio essais, 2000.
- RABATÉ, Dominique, *Louis-René des Forêts : la Voix et le Volume*, Paris, Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, PUF, Que sais-je ?, n° 49, 1999.
- RABATÉ, Dominique (éd.), *L'Instant romanesque. Modernités*, Bordeaux, n° 11, 1998.
- RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps* suivi de *Le Bal du comte d'Orgel*, texte intégral, préface, édition et dossiers de Monique Nemer, Paris, Grasset, Les Cahiers Rouges, 2003.
- RADIGUET, Raymond, « Mon premier roman », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 21, 10 mars 1923, p. 1.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la révolution*, Paris, Armand Colin, 1991.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, (1966), Paris, José Corti, 5^e éd. en 1993.
- RAMBAUD, Henri, « *Les Chambres du plaisir* (éd. de la NRF) ; éloge de la paresse (Hachette) ; *Savoir vivre en France et savoir s'habiller* (les éd. de France), par Eugène Marsan », *Nouvelle Revue Française*, mars 1927, tome 28, p. 399-403.
- RAMBAUD, Henri, « *Positions et propositions*, par Paul Claudel (éd. de la NRF) », *Nouvelle Revue Française*, mars 1929, tome 32, p. 394-398.
- RAMBAUD, Henri et VARILLON, Pierre, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*, Paris, Bloud et Gay, 1923.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, « Lettre à Bernard Grasset », *Deux lettres*, précédé de Georges Haldas, *Fidélité profonde*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- REGGIANI, Christelle, « Le style comme imaginaire de la langue littéraire (*L'Art de la prose* de Gustave Lanson) », *Langue littéraire et changements linguistiques (XVI^e-XX^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 145-161.

- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, 2008.
- REGGIANI, Christelle, « Romans en vers au XX^e siècle. Quelques réflexions sur les modes d'existence des êtres génériques », *Poétique*, n° 165, février 2010, p. 21-35.
- REIG, Christophe et SALCEDA, Hermes (dir), *Raymond Roussel, orfèvre de la langue*, Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, La Revue des lettres modernes, 2016.
- RENARD, Jules, *Journal, 1897-1910* (1925), Paris, Gallimard, 1935.
- RENONCIAT, Annie, *Les Livres d'enfance et de jeunesse en France dans les années vingt (1919-1931), Années charnières, années pionnières*, Thèse universitaire Paris VII-Denis Diderot, 1997.
- REVERDY, Pierre, *Le Livre de mon bord* [1936] dans *Œuvres complètes*, tome II, édition préparée, présentée et annotée par Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, 2010.
- REY, Alain, DUVAL, Frédéric, SIOUFFI, Gilles, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau roman*, Paris, Seuil, 1973.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt (1851-1870)*, Paris, Armand Colin, 1953.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Stendhal et Flaubert : littérature et sensation* (1954), préface de Georges Poulet, Paris, Seuil, 1990.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, traduction française par Daniel Delas, Paris, Flammarion, 1971.
- RIGADE-LANDRY, Delphine, *Stylistique du poème en prose aux XIX^e s. et XX^e s.*, thèse de doctorat sous la direction de François-Charles Gaudard, [sn], [sl], 2004.
- RIMBAUD, Arthur, *Les Illuminations*, notice par Paul Verlaine, Paris, La Vogue, 1886.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Sommaire biographique, introduction, notices et relevé de variantes, bibliographie et notes par Suzanne Bernard et André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, 1997.
- RIVIÈRE, Jacques, *Études 1909-1924, L'Œuvre critique de Jaques Rivière à la Nouvelle Revue Française*, textes réunis et annotés par Henri Rivière, Paris, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 1999.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le roman d'aventures », *Nouvelle Revue Française*, mai 1913, tome 9, p. 748-765.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le roman d'aventures », *Nouvelle Revue Française*, juin 1913, tome 9, p. 914-932.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le roman d'aventures », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1913, tome 10, p. 56-77.

- RIVIÈRE, Jacques, « La Nouvelle Revue Française », *Nouvelle Revue Française*, juin 1919, tome 13, p. 1-10.
- RIVIÈRE, Jacques, « Le prix Goncourt », *Nouvelle Revue Française*, tome 14, janvier 1920, p. 152-154.
- RIVIÈRE, Jacques, « Marcel Proust et la tradition classique », *Nouvelle Revue Française*, février 1920, tome 14, p. 192-200.
- RIVIÈRE, Jacques, « Alain-Fournier », *Nouvelle Revue Française*, février 1923, tome 20, p. 384.
- RIVIÈRE, Jacques, « La crise du concept de littérature », *Nouvelle Revue Française*, février 1924, tome 22, p. 159-170.
- RIVIÈRE, Jacques, « Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, avril 1925, tome 24, p. 788.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Bernard Grasset, 1972.
- ROBERT, Marthe, *En haine du roman*, Paris, Balland, 1982.
- ROBILLARD, Monic, « Le verbe fait chair (Baudelaire, Mallarmé, Gide, Cocteau, Benjamin, Rilke) », *Sous la plume de l'ange. De Balzac à Valéry*, Genève, Droz, 1997, p. 53-143.
- ROCHEROLLES, Édouard et PESSONNEAUX, Raoul, *Cours supérieur de grammaire (langue française et littérature)* (1888), livre du maître, Paris, Librairie d'éducation nationale Alcide Picard et Kaan, 1906.
- ROGER, Jérôme (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ROLLIN, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit et au cœur*, livre 3 du t. II, « De la rhétorique », Paris, J. Estienne, 1726-1728 pour les tomes II-IV.
- ROMAINS, Jules, « La génération nouvelle et son unité », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1909, tome 2, p. 30-39.
- ROQUES, Mario, SIEGFRIED, André, ARLAND, Marcel, HEIM, Roger, BÉRARD, Léon, *Cinq propos sur la langue française*, Paris, Fondation Singer-Polignac, 1955.
- ROUAYRENC, Catherine, « C'est mon secret », *la technique de l'écriture populaire dans Voyage au bout de la nuit et Mort à crédit*, Tusson, Du Lérot, 1994.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Éditions Ivrea, 2000.
- ROUSSIN, Philippe, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Paris, Gallimard, 2005.
- ROUSTAN, Marius, *Préparation à l'art d'écrire*, Paris, Librairie Mellottée, [s.d.].
- RYCHNER, Jean, *L'Articulation des phrases narratives dans la « Mort Artu » : formes et structures de la prose médiévale*, Genève, Droz, 1970.
- RYKNER, Arnaud, « L'esthétique contre l'éthique ? » *Études CCCLXXXVI*, janvier-juin 1997, p. 839-840.

- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Repères pour une histoire de la langue française au XIX^e siècle », *La Licorne*, n^{os} 4, 5, 7, Poitiers, Presses Universitaires de Poitiers, 1980-1983.
- SAINT-PAUL, Georges, *Essais sur le langage intérieur*, Lyon, Stock, 1892.
- SAINT-PAUL, Georges, *Le Langage intérieur et les paraphrasies : la fonction endophasique*, Paris, Alcan, 1904.
- SAINT-PAUL, Georges, *L'Art de parler en public. L'aphasie et le langage mental*, Paris, Octave Doin & fils, 1912.
- SALMON, André, « Vie de Guillaume Apollinaire », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1920, tome 15, p. 675-693.
- SALMON, André, « *La Brebis galeuse*, par Henri Duvernois (Flammarion) », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1921, tome 17, p. 466-467.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Modernités à l'antique. Parcours vallésiens*, Paris, Champion, 1999.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1990.
- SAND, George, *Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset*, publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux par Félix Decori, Bruxelles, Deman, 1904.
- SAND, George, *Du réalisme. Correspondance, Champfleury, George Sand*, éd. établie et présentée par Luce Abélès, Paris, Édition des cendres, 1991.
- SANDELD, Kristian, *Syntaxe du français contemporain*, t. 1, *Les Pronoms*, Paris, Champion, 1928 ; t. 2, *Les Propositions subordonnées*, Genève, Droz, 1935, t. 3, *L'Infinitif*, Genève, Droz, 1943.
- SANDRAS, Michel, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 2000.
- SANDRAS, Michel, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SANDRAS, Michel, *Idées de la poésie, idées de la prose*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- SANGOUARD-BERDEAUX, Céline, *Au plus haut point – Réinvention du sublime au XX^e siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'homme ligoté », *Situations, I. Essais critiques*, (1948), Paris, Gallimard, 1992, p. 271-288.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948), Paris, Gallimard, Idées, 1975.
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet, comédien et martyr*, dans Jean Genet, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1952.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la Famille, Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, tome 3, nouvelle édition revue et complétée, Paris, Gallimard, 1988.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, publié par C. Bally et A. Sechehaye avec la collaboration de A. Riedlinger, Paris, Payot, 1916, rééd. Paris, Payot, 1995.

- SAURAT, Denis, « L'après-guerre : le style "moderne" », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1931, tome 37, p. 793-800.
- SAURAT, Denis, « *Air indien*, par Paul Morand (Grasset), » *Nouvelle Revue Française*, juillet 1932, tome 39, p. 124.
- SAUVAGE, Marcel, *Jules et Edmond de Goncourt précurseurs*, Paris, Mercure de France, 1970.
- SAUVEBOIS, Gaston, *Après le Naturalisme, vers la doctrine littéraire nouvelle*, Paris, Éditions de l'Abbaye, 1908.
- SAUVEBOIS, Gaston, « *Le Témoignage de la génération sacrifiée*, par Alphonse Mortier (Nouvelle Librairie Nationale) », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1919, tome 13, p. 627-634.
- SAVAGE-LAVRUT, Sophie, « Représentations de lecteurs et pédagogie de la lecture dans les sottes et les "Faux-Monnayeurs" », *Revue des Lettres Modernes*, 1452-1457, 1999, p. 81-103.
- SAYCE, Richard Anthony, *Style in French Prose : a method of analysis*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- SCARPETTA, Guy, *L'Âge d'or du roman*, Paris, Grasset, 1996.
- SCEPI, Henri (éd.), *Mallarmé et la prose*, Poitiers, *La Licorne* n° 45, 1998.
- SCEPI, Henri, *Théorie et poétique de la prose, d'Aloysius Bertrand à Léon-Paul Fargue*, Paris, Champion, Unichamp-Essentiel, 2012.
- SCHÆFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* (1989), Paris, Seuil, Poétique, 2000.
- SCHÆFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?* Paris, Seuil, Poétique, 1999.
- SCHÆFFER, Jean-Marie, « Les genres littéraires, d'hier à aujourd'hui », dans Marc Dambre, Monique Gosselin (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 11-20.
- SCHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société* (1982 pour la traduction française), Paris, Gallimard, Tel, 1990.
- SCHLÉZER, Boris de, « *Nouvelles*, par Pouchkine, traduction d'André Gide et J. Schiffrin (La Pléiade) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1929, tome 33, p. 127-129.
- SCHLANGER, Judith, « Quel âge ont les classiques ? », *Poétique*, n° 88, novembre 1991, p. 487-497.
- SCHLUMBERGER, Jean, *Notes sur la vie littéraire : 1902-1968*, édité par Pascal Mercier, Paris, Gallimard, Cahiers de la N.R.F., 1999.
- SCHLUMBERGER, Jean, « Considérations », *Nouvelle Revue Française*, février 1909, tome 1, p. 5-11.
- SCHLUMBERGER, Jean, « Contre Thomas Hardy », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1911, tome 6, p. 621-623.
- SCHLUMBERGER, Jean, « André Gide et ses morceaux choisis », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1922, tome 18, p. 44.

- SCHLUMBERGER, Jean, « *Jeanne d'Arc*, par Joseph Delteil (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1925, tome 25, p. 117-120.
- SCHNYDER, Peter (éd), *La Poésie en prose au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2012.
- SCHWOB, Marcel, *Spicilege*, Paris, Société du Mercure de France, 1896.
- SÉCHÉ, Alphonse, *Dans la mêlée littéraire, 1900-1930 : souvenirs et correspondance...*, Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques, 1935.
- SECHEHAYE, Albert, *Essai sur la structure logique de la phrase*, Paris, Champion, 1926.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert. Une éthique de l'art pur*, Paris, Sedes, 2000.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *La Langue française au XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 1972.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII^e siècle, contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Paris, éditions Peeters, 1993.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle : l'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, Voltaire foundation at the Taylor Institution, 1985.
- SERROY, Jean, « Leur avant-guerre. Raymond Aron et Brasillach dans l'Allemagne des années 30 », *Recherches et travaux par l'Université Stendhal-Grenoble III, UFR Bulletin*, n° 56, 1999, p. 115-130.
- STOUFFI, Gilles, « De l'universalité européenne du français au XVIII^e siècle », *Langue française*, n° 167, septembre 2010, p. 13-30.
- SIMONSEN, Michèle, *Le Conte populaire*, Paris, PUF, Littératures modernes, 1984.
- SMADJA, Stéphanie, *La « Nouvelle Prose française ». Étude sur la prose narrative au début des années 1920*, thèse de doctorat soutenue à la Sorbonne, le 24 novembre 2006, consultable à la bibliothèque de la Sorbonne et à celle de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.
- SMADJA, Stéphanie, *La « Nouvelle Prose française ». Étude sur la prose narrative au début des années 1920*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, Poétique et stylistique, 2013.
- SMADJA, Stéphanie, « *Kâli décapitée* à la rencontre de la prose et de la poésie », *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 21, décembre 2000, p. 53-71.
- SMADJA, Stéphanie, « Les portes de l'imaginaire dans les trois romans achevés d'Alexandre Vialatte », *Alexandre Vialatte, au miroir de l'imaginaire*, études réunies par Christian Moncelet et Dany Hadjadj, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 383-401.
- SMADJA, Stéphanie, « Rôle et image de l'Académie Goncourt dans l'histoire de la prose au début du XX^e siècle : une "arme à double tranchant" ? », *Prix Goncourt, 1903-2003 : essais critiques*, Katherine Ashley (éd.), Berne, Peter Lang, 2004, p. 39-58.

- SMADJA, Stéphanie, « Le rôle des épithètes dans les poèmes et la prose narrative de Mac Orlan dans les années 1920 », *Langue littéraire et changements linguistiques (XVII^e-XX^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 357-369.
- SMADJA, Stéphanie, « Giraudoux dans l'histoire de la prose narrative des années 1920 : un "style de la valise" ? », dans Sylviane Coyault (éd.), *J. Giraudoux, Européen de l'entre-deux-guerres, Cahiers Jean Giraudoux*, n° 36, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 127-148.
- SMADJA, Stéphanie, « Les dislocations dans la prose littéraire des années 1920 », Premier Congrès mondial de linguistique organisé par Jacques Durand, Benoît Habert et Bernard Laks à la Cité internationale de Paris, 9-12 juillet 2008 (responsable de la section Linguistique de l'écrit : Anna Jaubert) : article paru en version électronique en 2008.
- SMADJA, Stéphanie, « L'adjectif dans *Sous le soleil de Satan* entre profusion et poéticité », *Styles, Genres, Auteurs*, 8, sous la direction de Christelle Reggiani, Claire Stolz et Laurent Susini, Paris, PUPS, 2008, p. 213-226.
- SMADJA, Stéphanie, « Les adjectifs et la joie dans *Juste la fin du monde* », *Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie : sur Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde*, études réunies et présentées par Françoise Dubor, *La Licorne*, n° 97, 2012, p. 37-46.
- SMADJA, Stéphanie, « Jean Barois dans l'histoire de la prose », dans Hélène Baty-Delalande, Jean-François Massol (dir.), *Jean Barois, Centenaire d'un roman monstre. Lectures à vif, lectures actuelles*, Berne, Peter Lang, 2015, p. 91-105.
- SMADJA, Stéphanie, « Cocteau : style simple et modernité dans les années 1920 », *Roman 20-50*, sous la direction de Serge Linarès, n° 61, juin 2016, p. 71-86.
- SMADJA, Stéphanie, « La trilogie de Beckett dans l'histoire de la prose française », *La Revue des Lettres modernes*, Série Samuel Beckett n° 5, (Llewellyn Brown et Yann Mevel, dir.), à paraître.
- SMADJA, Stéphanie, « Le style simple dans les années 1920 : le mode majeur de la prose française », *Sociologie du style littéraire, COntEXTES*. Revue de sociologie de la littérature, n° 18, 2016 [paru en ligne : <https://contextes.revues.org/6229>].
- SMADJA, Stéphanie, *La Parole intérieure. Qu'est-ce que se parler veut dire ?* Paris, Hermann, Monologuer, à paraître.
- SNEYERS, Germaine, *Romanciers d'entre-deux-guerres*, Paris, Desclée de Brouwer, 1941.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Huysmans ou comment extraire la poésie de la prose*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- SPITZER, Léo, *Études de style*, traduction française, Paris, Gallimard, 1970.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature* (texte de la seconde édition de décembre 1800), édition établie et présentée par Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Flammarion, « GF », 1991.

- STAPPER, Paul, *Récréations grammaticales et littéraires* (1909), Paris, Colin, 1917.
- STEEN, Gerard, « Du style et de la science littéraire empirique. Vers une stylistique de la métaphore en prose littéraire », *Actualité de la stylistique*, Amsterdam, Maarten van Buuren (éd.); Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1997, p. 97-122.
- STENDHAL (Henri Beyle dit), *Racine et Shakespeare*, préface et notes de Bernard Drenner, Utrecht, Jean-Jacques Pauvert, 1965.
- STOLZ, Claire, « L'à-peu-près dans la langue romanesque du XX^e siècle avant 1968 : de la faute de français à la figure dialogique », *Le Français moderne, Figures de l'à-peu-près* (dir. par Alain Rabatel), n° 1, 2011, p. 89-99.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman, Essai sur les formes et techniques du roman dans la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique* (1978), Paris, Gallimard, Tel, 1997.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, PUF, Écriture, 1982.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Paris, Belfond, Agora pocket, 1998.
- TAILHADE, Laurent, *Poèmes élégiaques*, Paris, Mercure de France, 1907.
- TAINE, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1858.
- TAINE, Hippolyte, *Nouveaux essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1865.
- TAINE, Hippolyte, *Derniers essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1894.
- TERNOIS, René, *Zola et son temps*, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain, *1836 : l'an I de l'ère médiatique, étude littéraire et historique du journal La Presse, d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain, *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, Histoire contemporaine, 2004.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain, *Presse, Nations et mondialisation au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2010.
- THÉRIVE, André, *Le Français, langue morte ?* Paris, Plon, 1923.
- THIBAUDET, Albert, *Trente ans de vie française*, Paris, N.R.F., 1920-1924 (I. *Les idées de Ch. Maurras*, 1920 ; II. *La Vie de Maurice Barrès*, 1921 ; III. *Le Bergsonisme*, 2 vol., 1924).
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert* (Plon, 1922), Paris, Gallimard, Tel, 1999.
- THIBAUDET, Albert, *Le Liseur de roman*, Paris, Crès, 1925.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur le roman*, préface de Jean Paulhan, Paris, Gallimard, 1938.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur le roman. À propos d'un livre récent de M. Paul Bourget », *Nouvelle Revue Française*, août 1912, tome 8, p. 207-244.
- THIBAUDET, Albert, « L'esthétique des trois traditions », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1913, tome 9, p. 5-42.
- THIBAUDET, Albert, « L'esthétique des trois traditions », *Nouvelle Revue Française*, mars 1913, tome 9, p. 366-367.

- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Romans pendant la guerre », *Nouvelle Revue Française*, juin 1919, tome 13, p. 129-142.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Cristallisations », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1919, tome 13, p. 291-292.
- THIBAUDET, Albert, « *Colas Breugnon* par Romain Rolland (Ollendorf) », *Nouvelle Revue Française*, août 1919, tome 13, p. 459-464.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Le Roman de l'aventure », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1919, tome 13, p. 597-611.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature. Sur le style de Flaubert », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1919, tome 13, p. 942-953.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Autour de Jean Giraudoux », *Nouvelle Revue Française*, décembre 1919, tome 13, p. 1064-1076.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Lettre à M. Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, mars 1920, tome 14, p. 426-437.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Discussion sur le moderne », *Nouvelle Revue Française*, mai 1920, tome 14, p. 727-739.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Du romanesque », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1920, tome 15, p. 108-116.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Mémoires », *Nouvelle Revue Française*, septembre 1920, tome 15, p. 430-443.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, *La Symphonie pastorale* », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1920, tome 15, p. 587-598.
- THIBAUDET, Albert, « Edmond Jaloux », *Nouvelle Revue Française*, tome 15, octobre 1920, p. 605-607.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Les Goncourt », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1920, tome 15, p. 765-775.
- THIBAUDET, Albert, « *Jean-Luc persécuté* (nouvelle édition) et *Le Chant du Rhône* par Charles-Ferdinand Ramuz (Georg, à Genève) », *Nouvelle Revue Française*, tome 16, juin 1921, p. 732-733.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, L'idée de génération », *Nouvelle Revue Française*, mars 1921, tome 16, p. 344-353.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Mallarmé et Rimbaud », *Nouvelle Revue Française*, février 1922, tome 18, p. 199-206.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Renouveaux quand même », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1922, tome 19, p. 447-455.
- THIBAUDET, Albert, « Marcel Proust et la tradition française », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 130-139.
- THIBAUDET, Albert, « La Mort de Maurice Barrès », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1924, tome 22, p. 5-24.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Le roman de l'énergie », *Nouvelle Revue Française*, mars 1924, tome 22, p. 332-341.

- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Une partie de grammaire », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1924, tome 23, p. 100-107.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, La psychologie romanesque », *Nouvelle Revue Française*, août 1924, tome 23, p. 193-201.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature. Poésie », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1926, tome 26, p. 104.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Examens de conscience », *Nouvelle Revue Française*, octobre 1926, tome 27, p. 478-486.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Épilogue à la poésie de Stéphane Mallarmé », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1926, tome 27, p. 553-561.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Paysages », *Nouvelle Revue Française*, juillet 1927, tome 29, p. 83-89.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Sur la poésie », *Nouvelle Revue Française*, février 1928, tome 30, p. 235.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions, Barrès et Michelet », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1929, tome 32, p. 92-99.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Après vingt ans », *Nouvelle Revue Française*, mars 1929, tome 32, p. 366-374.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Géographie littéraire », *Nouvelle Revue Française*, avril 1929, tome 32, p. 534-543.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature, Proust et la tradition française », *Nouvelle Revue Française*, 1936, p. 132-137.
- THIÉBAUT, Marcel, *Évasions littéraires*, Paris, Gallimard, 1935.
- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France : le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*, Paris, PUF, 1991.
- THOREL, Mathilde, « Langue translative » et fiction sentimentale (1525-1540). *Renouveau générique et stylistique de la prose narrative*, thèse de doctorat sous la direction de Mesdames les Professeuses Marie-Hélène Servet et Mireille Huchon, Université Lyon 3, 2006.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Réalisme et naturalisme*, Paris, Hachette Éducation, 1998.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, Points Essais, 1970.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique – Écrits du cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil, 1981.
- TOURNIER, Michel, « Barbe-Bleue ou le secret du conte », *Le Vol du vampire*, Paris, Mercure de France, 1981.
- TOURNIER, Michel, *Le Vent paraquet*, Paris, Gallimard, 1977.
- TRAZ, Robert de, « Note sur l'inconscient chez Marcel Proust », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 195-197.

- TREBITSCH, Michel, « Le “débat sur l’intelligence”, 1919-1921 », *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d’Alain-Fournier*, XXIV, 2^e et 3^e trimestre 1998, p. 37-49.
- TRUDEL, Éric, DUPONT, Nathalie (éd.), *Pratiques et enjeux du détournement dans le discours littéraire des XX^e et XXI^e siècles*, Québec, Presses de l’Université du Québec, 2012.
- VACHON, Stéphane (éd.), *Balzac. Une poétique du roman*, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1996.
- VAILLANT, Alain, *L’Amour-fiction. Discours amoureux et poétiques du roman à l’époque moderne*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Essais et savoirs, 2002.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VAILLANT, Alain (éd.), *Rhétorique/Parole/Discours : littérature et rhétorique au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Printer, 1997.
- VALÉRY, Paul, *La Jeune Parque et poèmes en prose*, édition présentée par Jean Levaillant, Paris, Gallimard, Poésie, 2000.
- VALÉRY, Paul, « Hommage », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 117-122.
- VALÉRY, Paul, Paul Valéry, *Variété III*, Paris, Gallimard, 1936.
- VALÉRY, Paul, « Poésie et pensée abstraite », *Variété V*, Paris, Gallimard, NRF, 1944, p. 127-162.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957-1960, 2 vol.
- VALÉRY, Paul, « Littérature », *Cahiers*, II (1974), édition établie, présentée et annotée par Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 254, 1988.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, édition établie par Judith Robinson, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, n° 242, 1988.
- VALLÈS, Jules, *L’Enfant*, préface et commentaires par Alain Viala, Paris, Pocket, Classiques, 1998.
- VANNIER, Antonin, *La Clarté française, l’art de composer, d’écrire et de se corriger* (1907), Paris, Nathan, 1923.
- VAULCHIER, Henri de, *Charles Nodier et la lexicographie française : 1808-1844*, Paris, Didier-Érudition, 1984.
- VEGLIANTE, Jean-Charles (éd.), *De la prose au cœur de la poésie*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2007.
- VENDRYÈS, Joseph, *Le Langage : introduction linguistique à l’histoire*, Paris, La Renaissance du livre, 1921.
- VETTARD, Camille, « Dingley, l’illustre écrivain », par Jérôme et Jean Tharaud : Nouvelle édition (Émile-Paul) », *Nouvelle Revue Française*, novembre 1911, tome 6, p. 620-621.

- VETTARD, Camille, « *Le Roman anglais contemporain*, par M. Firmin Roz (Hachette) », *Nouvelle Revue française*, août 1912, tome 8, p. 364-366.
- VETTARD, Camille, « Proust et le temps », *Nouvelle Revue Française*, janvier 1923, tome 20, p. 210.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain, sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « État historique d'une discipline paradoxale », *Le Français aujourd'hui*, décembre 1985, n° 72, p. 41-49.
- VIALA, Alain, « De la *praelectio* à la lecture expliquée », *Textuel*, n° 20, 1987, p. 31-38.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 11-31.
- VIALATTE, Alexandre, « *Siegfried et le Limousin*, par Jean Giraudoux (Grasset) », *Nouvelle Revue Française*, février 1923, tome 20, p. 441-448.
- VIBERT, Anne, « Fontanier : autour et au-delà. La rhétorique dans le premier tiers du XIX^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 2, 2005, p. 375-377.
- VIBERT, Bertrand, *Villiers l'inquisiteur*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Cribles, 1995.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, II, prose, texte présenté, établi et annoté par Alphonse Bouvet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- VILLIER, Jean, *La Prose*, Paris, Plantin, 1938.
- VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Philippe-Auguste, *Contes cruels*, 1883, Paris, Garnier Flammarion, n° 340, 1980.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, « Premiers poèmes en prose : le spleen de la poésie », *Prose des poètes, Littérature*, n° 91, octobre 1993, p. 3-11.
- VINCENT-MUNNIA, Nathalie, *Les Premiers Poèmes en prose. Généalogie d'un genre dans la première moitié du dix-neuvième siècle français*, Paris, Champion, Romantisme et modernité, 1996.
- VINDEVOGHEL, Philippe, « Céline et le littéraire. Écart et proximité », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, textes réunis et présentés par Andréas Pfersmann, avec la collaboration de Bernard Alazet, Paris, Lettres Modernes, Études romanesques, n° 5, 1998, p. 181-194.
- VIOT-MURCIA, Claude, *Nouveau roman, nouveau cinéma*, Paris, Nathan, 1998.
- VON WARTBURG, Walther, *Évolution et structure de la langue française* (1934), Berne, A. Francke, 1946.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'Art des Goncourt, Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, Esthétiques, 1997.
- VYGOTSKI, Lev, *Pensée et langage* (1934), suivi de « Commentaires sur les remarques critiques de Vygotski » de Jean Piaget, Paris, La Dispute, 1997.
- WAQUET, Françoise, *Le Latin ou l'empire d'un signe (XV^e-XX^e siècle)*, Paris, Labin Michel, 1998.

- WAQUET, Françoise, *Parler comme un livre. L'oralité et le savoir (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 2003.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose*, Plan-de-la-Tour, Éd. d'aujourd'hui, Les Introuvables, 1976.
- WELLENS, Yves, *Le Cas de figure, Prose*, Bruxelles, D. Devillez, 1995.
- WILKE, Joachim, GABAUDE, Jean-Marc et VADÉE, Michel (éd.), *Les Chemins de la raison. XX^e siècle : la France à la recherche de sa pensée*, préface de Bernard Bourgeois, Paris, Montréal, L'Harmattan, Ouverture Philosophique, 1997.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, 1997 (contient les années Barrès, les années Gide, les années Sartre).
- WITTMANN, Jean-Michel, « Quand Barrès "fait réponse" à Gide. "L'Ennemi des lois" et le personnage d'André Maltère », *Bulletin des Amis d'André Gide*, XXVII, Lyon, p. 329-339.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symbolistes et déserteurs, les œuvres « fin-de-siècle » d'André Gide*, Paris, Champion, Genève, Slatkine, Romantisme et modernités, n° 13, 1997.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, PUF, 1990.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire : essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, 1995.
- WOLF, Nelly, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014.
- WORMS, Frédéric (éd.), *Le moment 1900 en philosophie*, Paris, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- WULF, Judith, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition*, Paris, Classiques Garnier, Études romantiques et dix-neuviémistes, 2015.
- YATES, Frances, *L'Art de la mémoire*, traduction de Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi (éd.), *Index général de la correspondance de Marcel Proust*, éd. par Kazuyoshi Yoshikawa, d'après l'édition de Philip Kolb, préface de Jean-Yves Tadié, Tokyo, Presses de l'Université de Kyoto, 1998.
- YOURCENAR, Marguerite, *Les Yeux ouverts, Entretiens avec Matthieu Galey* (1981), Paris, Bayard, 1997.
- ZAMIATINE, Evguéni, *Le Métier littéraire : portraits, études et manifestes ; suivi de Cours sur la technique de la prose littéraire*, traduit du russe par Françoise Monat, préface de Georges Nivat, postface de Léonid Heller, Lausanne, l'Âge d'Homme, 1990.
- ZIERCHER, Estelle, *Poétique des formes narratives en prose à la Renaissance 1496-1599*, thèse de doctorat sous la direction de Claude Blum, [sl], [sn], 2009.
- ZOLA, Émile, *Mes haines*, Paris, Charpentier, 1869.

- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental*, Paris, Charpentier, 1880
ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes*, Paris, Charpentier, 1881.
ZOLA, Émile, *Une campagne*, Paris, Charpentier, 1881.
ZOLA, Émile, *Documents littéraires*, Paris, Charpentier, 1881.
ZUBER, Roger, *Les « Belles Infidèles » et la formation du goût classique*, postface
d'Emmanuel Bury, Paris, Albin Michel, 1995.
ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975.